



## رباعی

رودکھا ہے تو کیون ہم سے ہاری صاحب	سوجان سے صدقے تری پیاری صاحب
تو اپنے کرم سے بخندے شادان کو	اعمال بُرے اسکے بین ساری صاحب

## رباعی

رحمت کا ہے صاحب وہ کرم کا صاحب	کہتے ہیں اسے لوح و قلم کا صاحب
شادان تجھے کیا کام تعصب سے بھلا	ہے ایک جو وہ دیر و حرم کا صاحب

## رباعی

قربان تری صاحبی کے اے صاحب	سوز گئے تو دیکھے ہر حاضر غائب
شادان کی نظر سے کب چھپ چو پیارے	پہچانتا ہے تجھ کو وہ در ہر قالب

## رباعی

نور و زہت ہمارے گھر میں ہوئے ہر روز	ہر روز تمہارے گھر میں ہووے نور و زہر
اقبال تمہارا ہو ہمیشہ افزون	اعدا پہ رہو فضل خدا سے فیروز

## رباعی

رکھتے ہی نہیں کسی تجھ بن ہم آں	آتا نہیں کیون بیاہمارے تو پاس
--------------------------------	-------------------------------

	کسکو اندھیرے میں دیا چاہیے یاد میں اسکی ہی جیا چاہیے	نام کا تیر ہی ادجالا ہے بس دور نہ اکارتی یہاں زندگی	
	فاش یہی کہتا ہے شادان تجھے عشق چھپانیکو ہوا چاہیے		
	رباعیات		
معشوق کے شوق میں خروشان دیکھا آرام کی جاستر خروشان دیکھا	عشاق کو ہر طرح سے جوشان دیکھا تسکین کی صورت نہ کہیں آئی نظر		
	رباعی		
بلبل کو کیا ہے گل پتے سے شیدا پنہاں نہیں یہ بات ہے سب پر پیدا	خالق نے کیا جہانکو جس سے پیدا ہے عشق کی بنیاد ازل ہی شادان		
	رباعی		
منا تھا تجھے جس سے گنجو تو نہ ملا اب بھی تو سمجھ یا رکی آتی ہے صدا	کیا کام کیا آ کے جہان میں تو بہلا شادان نہ سمجھو نہ گوش شنوا		

<p>کیا جو ایسا شہنشاہ عادل و باذل ہزار سال رہے بادشاہ اسکندر اُسکی فیض سے ہی گہر بگھر شاہ و سرور</p>	<p>خدا کی دیکھ تو کیا لطف کی خدائی ہے ہر اک دیار میں جسکی پھری دہائی ہے یہ بات دلمین ہر اک شخص کو سمائی ہے</p>
<p>جو کچھ کہ عرض کرے ہوتی ہے وہی منظور خواب شاہ میں شادان کی وہ رسائی ہے</p>	
<p>جو مانگ سر پہ ترے میر بیان نخل آئی فلک پہ چھپ نہ سکی ابر میں یہ قوس قزح ہمارے عشق کے جذبہ فر کیا ہی کام کیا مثال برق پاک مارنے میں کو نہ گئی چھپانہ را از محبت کا بٹوے گل کی طرح اچٹ گئی مری آنکھوں سے نیند ای بدم</p>	<p>اُسکے دیکھنے کو کہکشان نخل آئی ترے نظارے کو کہکشان نخل آئی ق نہان جو جسے پری ق نہان اکھان تجو ہا ہا ہا دور میان نخل آئی حد خدا اول سے بسبب دستان نخل آئی</p>
<p>ہزار پردے سے وہ حور زاد ای شہنشاہ سنا جو نام نہاں شادمان نخل آئی</p>	
<p>صبا بے آئی سحر یہ نوید خوشحالی</p>	<p>کھلے ہین باغ میں گل پات پات ہڑالی</p>



<p>دیکھ وہ مست چشم آئے شادان مجاہدستی شراب کی سی ہے</p>	
<p>پیام تو نے ارے نامہ بر کہا بھی ہے ہمارا دل ہے اُسی جا بہتا آؤ اُسے اگر کہے تو کوئی کیا کہے نہن قدرت گناہ کرتے ہی ایدل کٹی ہو عمر تمام جھکے اُسکی نزکت کو کیا بیان کیجے</p>	<p>خیال اُسکو تو سب کا جو کچھ مر بھی ہے اکہ سیر باغ ہو اور ابر ہے ہو ابھی ہے سمجھ تو قدرت خالق کی انتہا بھی ہے ہو نہر مسار اگر کچھ تجھے حیا بھی ہے اگرچہ شوخ ہے لیکن وہ دلربا بھی ہے</p>
<p>کبھی کبھی تو ملا ہے وہ تجھ سے شادان نہ ہو فاقہ سے کہہ کر با وفا بھی ہے</p>	
<p>ہزار رنگ سے ابکے بسنت آئی ہے درختِ انبہ پہ آیا ہے نوکر کثرت سے برائے شاہِ دکن جن پہ خلقِ شیدا ہو پریرِ خونکے مین جوڑوں کی کیا بہا کہوں رہے مدام شہنشاہِ شاد اور سرِ سبز</p>	<p>گھٹا گلّال کی دیکھو جدہ کو چھائی ہے ہر ایک باغ و سرِ مالن یہ نذر لائی ہے بناؤ کر کے عروس بہار آئی ہے اُدھر ہے رنگِ بسنتی اور چرنائی ہے یہ کویلوں نے صدا باغ میں سنائی ہے</p>



بے سمجھ کی نہ بات کہہ شادان  
جسے جانا ہے وہ ہی دانا ہے

بن ترے کون میرا صاحب ہو بجز اسکے کہ ہے خیال ترا فی الحقیقت وہ یار ہے حاضر جو نہ ڈھونڈے اُسی وہ کیا پائے نامناسب تجھے نہیں کہتا	دل تو میرا تجھی پر راغب ہے کون میرا میان مصاحب ہے دیکھنے کو نظر سے غائب ہے اُسکو ملتا ہی جو کہ طالب ہے راہ رکھ اُس سے تو مناسب ہے
--	---

جسے رکھا تجھے سدا شادان  
شکر اُسکا دلا واجب ہے

شکل ہستی سراب کی سی ہو گلبدن تو جو گل سا ہے نازک لب شیرین میں تیرے شیرینی جلوہ گردہ جو بام پر ہے آج آنکھ سے تیری کچھ نہیں نسبت	بے خباتی حباب کی سی ہے بودہن میں گلاب کی سی ہے جان من شہد ناب کی سی ہے چاندنی ماہتاب کی سی ہے کیون کہوں میں حباب کی سی ہے
--	---

<p>شکر کرتا ہوں میں سدا دے          اُسکو میں دیتا ہوں دعا دے          کوئی ہوتا ہے مبتلا دے          کیا کرین کام ہے پڑا دے          غصہ دیکھ نہ تو اٹھا دے</p>	<p>لطف مولیٰ پہ ہوں فدا دے          لطف کرتا ہے وہ جو مجھ پہ سدا          عاشق ظاہری تو ہیں اکثر          لاکھ سمجھاؤ کب سمجھتا ہے          اس میں کچھ فائدہ نہیں اے یار</p>
<p>آشنا یا ر سا کہان شاداں          تو بھی ہوا کا آشنادے</p>	
<p>جس طرف دیکھو اُسکا جلوہ ہے          چشمِ عالم میں جلوہ فرما ہے          پوچھتے ہو جو تم کہ وہ کیا ہے          تو ہی دانا ہے تو ہی بینا ہے          جو کیا میرے حق میں چھا ہے          آپ کے وصل کی تمنا ہے          یار میرا جہان میں کیسا ہے</p>	<p>کیا کہوں میں عجب تماشا ہے          ایک ہے وہ نگہ تماشا ہے          کیا کہوں کہنے میں نہیں آتا          دوسرے کی یہاں حقیقت کیا          تجھے مجھ کو نہیں گلہ کوئی          اے صبا یہ پیام پہنچا دے          چُن لیا مثل گل گلستانِ ہی</p>

جرم شادان کا عفو ہو جائے

عرض ہے بارگاہ مین میسری

جانے یہ بھید جو کہ سالک ہر

چھوڑ دو وہ جو غیر ذالک ہر

مین ہوں مملوک اور وہ مالک ہر

تو ہی سب کے دل کا مالک ہر

بات جو کام کی ہو سو کیجے

عرض کی کیا مجال ہو اس سے

جس کا پر تو جہان مین ہر شادان

وہ ہی اک مالکِ ممالک ہے

شوق تم کو پڑا ہے کیا دم سے

پوچھ کر تہک گیا مین ہم سے

یہ دن چھپا تا ہے رازِ محرم سے

جیسے نسبت ہو گل کو شبنم سے

ہے تجھے کام یار ہدم سے

لطف کچھ تو اٹھالے تو دم سے

آبرو اسکی ہر ترسے دم سے

کیون نہیں میل کرتے تم ہم سے

بھید نیز ان ایک نے بھی دیا

وہ تو محرم ہے رازِ مخفی کا

دیکھتا ہوں عرق ترے رخ پر

دوسروں سے نہیں جو کچھ مطلب

یار ہو بر مین اور جھڑی ہو لگی

کیون نہ تجھ پر فدا ہے شادان



	کیا مرنے سے سنہی یہ شادان آج دلبر کے ساتھ لیٹا ہے	
	تو تو سب کا ہے بندہ تیرا ہے اُسکے کوچے میں رو پھیرا ہے شب کو چنپی کا جون بسیرا ہے یہ نہیں ہے تو پھر سویرا ہے تو نے ہکو دیا گھیرا ہے	ناز تیرا نیا ز میرا ہے شاید اک دن نظر وہ آجائے ایسا ملتا ہے کیوں میان ہمہی صبح کو ذکر یاد کرنا دان مانگیے تجھ سے اور کیا صاحب
	یاد میں رہتا ہے سدا شادان تیری الفت نے ایسا گھیرا ہے	
	ہر گھڑی ہے نگاہ میں میری کون آئے پناہ میں میری نیت گزرتی ہو چاہ میں میری لے خبر سال و ماہ میں میری عمر گزری گستاہ میں میری	رہتا ہے وہ راہ میں میری گر نہ ہو دے عمری پناہ مجھے دیکھیے کب ملیگا آکے صنم روز آنے کو میں نہیں کہتا اسکا لیکھا کہان تلک کیجے



کیا حال پوچھتا ہے دوانے کا بار بار دیوانہ اور باؤلا اپنے سے ہو گیا	کتنا ہی ود بُرا ہے ترا مبتلا تو ہے عاشق کا حال جو کہ ہو اُس سنا تو ہے
شادان ترارِ فراق ہے مدِ سی بیکمان بیگانہ تو نہ ہو کہ ترا آشنا تو ہے	
ناز مجھ کو تجھی پہ ہے پیارے دیکھ تیری لطافتِ عارض مین تر پتا ہوں اُس سے ملنے کو تیرے ملنے کا ہوں سدا مشتاق جان اپنی فدا کروں تم پر	تھے جو مطلب آئے وہ سارے گلِ ہین پر مردہ شرم کے مارے قاصد اُس کا پیام لا جا رہے پیار کی راہ سے کبھی آ رہے وقت پر خوب آئے تم پیارے
تیرا عاشق ہے جان سے شادان چاہیے تجھ پہ نفِ دل وارے	
تیری الفت نے کیا بیٹا ہوں جو کرے کام نیک دنیا میں چاہیے بات پر رہے قائم	مثلِ موج گہرِ سمیٹا ہے باپ کا وہ رشید بیٹا ہے جو کہ بد عہد ہے وہ ہٹا ہے

<p>زندون میں واعظوں میں پڑی ہر چیز نزع زاہد کرے ہر زہد گنہگار سے جخل پانی نہ اسکی رمز کو نے میں کیا کہوں</p>	<p>غافل ہے کون دو دنوں میں ہر شیا کون ہے دیکھیں کرم کا اُسکے سزاوار کون ہے دو دنوں جہان میں واقف اسرار کون ہے</p>
<p>جنس اور کچھ نہیں ہی وہاں جز گناہ و جرم تیرے سوا اب اسکا خریدار کون ہے</p>	
<p>محبو تو ہر طر سے تہا ری پناہ ہے یہ ہی لکھا ہے اور پڑا ہے کتاب میں لذت وہ دید میں ہو کہ بھرتا نہیں ہر جی پہیر اکھواد ہر بھی کر اسے ماہ و لفر و ز سمجھے ہی کون کس سے میں باجر اکھون</p>	<p>لطف و کرم سے آپکے میر انباہ ہے بھولو جو یا د تیری سر اسر گناہ ہے آٹھون پہر تہا رے ہی رخ پر گاہ ہے تیرا ہی انتظار تو شام و چگاہ ہے اک لحظہ کی جدائی مجھو سال و ماہ ہے</p>
<p>دیکھا جو حسن تیرا گرفتار ہو گیا شادان کو جان و دل سے میان تیرا چاہی</p>	
<p>رکھ کام یا اس سے کہ سہیں بھلا تو ہی مانا کہ راہ عشق کی ہی خط میان</p>	<p>مت ڈرتو دشمنوں سے کہ تیرا خدا تو ہے کیا خوف ہے کہ خضر تر از بہنا تو ہے</p>

سجاف وارہین ترے دامن ہی ہم لگے  
ہرگز نہ ہم کو چھوڑ کھو اپنے سات ہی

شادان خوشی سے کہتا ہوں بے ستونہیں

آیا ہے اپنے گھر میں صنم آج رات سے

ساتی ہو تو ہوا اور ہوں شیشے شراب کے  
ہیں بے قرار تجھ کو جو دیکھا ہے کس لیے  
پرتو سے جسکے نذر بھرا ہر گاہ ہر طرف  
خوگرہیں ابتدا سے عنایات کو تری  
اختر کی چشم سے تجھے دیکھے ہوا آسمان  
جس کا لقب ہو شاہ سکندر چہان میں  
تب خوشنما ہوں پھول چمن میں گلاب کے  
برق اُتار تا نہنیں ماری حجاب کے  
ڈرے ہیں ایک ہم بھی اسی آفتاب کے  
متکرمعتاب ہم نہنیں قابل عتاب کے  
دریا نے بھی نالہ میں دید و حجاب کے  
والستہ سینگے ہم بھی اسی کی حجاب کے

شادان کی کیا مجال ہے جگر کو بیان

مست پوچھ وصف اس شہ گزردن کا کہ

گر وہ نہنیں ہے یاد تو پھر یاد کون ہے  
مست پوچھ ہم سے کیا نہنیں اتنی تجھے خبر  
پھرتے ہیں ہر واہ شب بے وز حکم سے  
اُس میں وفا نہنیں تو وفادار کون ہے  
اس دل میں غیر یاد کے دلدار کون ہے  
مشغول سب ہیں کام میں بیکار کون ہے



<p>برائی جو مراد ہماری تھی آن میں شاہ دکن کی ذات سے حاجت اور خلق دلت سے میں مریض تھا درد فراق کا</p>	<p>حق میں ہمارے تیری دعا کیا ہوئی اک میری کیا ہر ایک کی حاجت روا ہوئی تیرے ہی لطف اور کرم سے شفا ہوئی</p>
<p>شادان خدا کا فضل ہوا تیرے حال پر میرے کے بعد اب وہ پری آشنا ہوئی</p>	<p>جیسے گہرین رشتہ ہو یوں دلیں راہ کی ہم چاہتے ہیں اس کو تو اُس نے بھی چاہ کی ترچہ ہی نگاہ مہر ہے اُس کج کلاہ کی کیا لطف کی ہو سالگرہ میرے شاہ کی</p>
<p>بہوش ہو گئے جو ہیں اُس نے نگاہ کی خالی نہیں انز سے محبت وہ چیز ہے اکدم میں لوٹ پوٹ ہوئی ساری خاص علم سب ملے گائیں آج بداد و شگون کے</p>	<p>پھول نہیں ساقی نہیں شادان خوشی سے ہم آنکھیں لڑی ہیں ہم سے جو جس شک ماہ کی</p>
<p>ہرگز نہیں ہے کام میں کائنات سے شیرین لبوں سے تیرے جو ہیں کیا ہم ہم کو جو دیکھتا ہے نگاہ کرم سے تو</p>	<p>والبتہ ہمتو ہینگے میان تیری ذات سے ہے اپنی زندگی اسی آب حیات سے رہتے ہیں خوش ہمیشہ تری التفات سے</p>

لے جو ہیں دیرینہ  
ہے اب اس جگہ  
جیسے ہی کہیں



دنیا کی سب بلاؤں سے محفوظین رہا  
 کرتا تھا وہ شکار نگاہوں سے خلق کو  
 جنگو خبر نہیں وہ بین قابل فراق کے  
 دل لیکے پیرتے تھے وہ کیوں ہر گھڑی  
 پشت و پناہ تم تھے ہماری لیے جہان

کیونکر کہوں کہ آپ مر مر پاسبان تھے  
 ابرو کمان کے ہاتھ میں تیر و کمان تھے  
 کب میری دل میں چشم میں تم میری جان تھے  
 اس بات میں جو کرتے مرا امتحان تھے  
 تھے پہلوان بہتو وہاں ناتوان تھے

شادان تو دیکھتا ہے ہمیں ہر گھڑی عیان  
 غافل وہ شخص ہے جو کہے تم یہاں تھے

میرے اور اُنکے شرط جو تھی وہ ادا ہوئی  
 جو چاہتے تھے دلسے برائی وہ آرزو  
 ہوتا نہ کہ خلوص بہتکتے تمام عمر  
 خلعت ملا تھا سبز ہوئی اُس پر سرخرو

پوشیدہ تھی جو بات سوا بربلا ہوئی  
 صد شکر مستجاب ہماری دعا ہوئی  
 نیت ہی اپنی اپنے لیے رہنا ہوئی  
 رنگین ہاتھ سے تری رنگین حنا ہوئی

شادان ترا خیال تھا جو یار کی طرف  
 ایک اور اس زمین میں غزل خوشما ہوئی

مجھ سے خطا ہوئی تھی ادھر سے عطا ہوئی  
 کیا پوچھتے ہیں لوگ کہ وہ بات کیا ہوئی

درپردہ کب تک یہ رسیگی فسو نگر می	مشتاق ہرین جہاں کے صورت دکھائیے
معشوق وہ ہٹیلارے ہٹا سولہا ہوا	روٹھے جو بار بار تو کیونکر منائیے

احباب یہ رہتی ہے شادان کی التجا  
معشوق کو ہمارے بہر طور لائیے

یوں چاہتا ہوں سینے سے سینہ لگا کر	انگشتری میں جیسے نگینہ لگا رہے
رکھ تو بھی اپنے یار سے اس طرح اتفاق	دریا کے ساتھ جیسے سفینہ لگا رہے
جیسے کہ خار گل سی ہوئے کبھی جدا	دامن سے آپکے یہ کمینہ لگا رہے
بیوقت لاشکان تو نکراے خزانہ دار	اکام آوے وقت پر جو خزانہ لگا رہے

گستاخ ہو کے یار سے شادان فریاد کیا  
پہلو سے پہلو سینہ سے سینہ لگا رہے

جس وقت میں کہ مہر و مہ آسمان نکلے	تہا حسن و عشق گو یہ زمین و زمان نکلے
تم ہر جگہ تھے جلوہ نما مہر سان مگر	بینائی جب جگہ کہ تھی دان عیان نکلے
کیونکر کہوں کہ مانع دیدار تھا حجاب	میر می نظر سے تم کوئی دم بھی نہان نکلے
بجلی سا کونذنا یہ تمہارا عجیب ہے	معلوم کچھ نہیں کہ کہان تھے کہان نکلے

لے پہلو کو درگزر کرنے  
سے ایک صفا و دل  
بچتے ہیں اس لیے  
کہ فارسی کا لفظ ہے

<p>نہیں کی احتیاج ہو چون بام کر لے          رکھتا ہے حُسنِ رومی سحرِ شام کر لے          کچھ بھول توڑ لون بُتِ کلفام کر لے</p>	<p>ہو واسطہ پہنچ ہو کسی نہ یار تک          گر شبِ ہنودے روز کو کب نہ نزلت ملو          صحنِ چمن سے تحفہ کوئی ساتھ لیچا لون</p>
<p>کس طرح صبح و شام نہ بھجتا رہے تجھے          شادانِ جہنم لیا ہے ترے نام کر لے</p>	
<p>یہ خود ہوئے ہیں ایسے کب ہو خبر کیسی          رہتی ہے یادِ بہکِ شام و سحر کیسی          کچھ تو سنے گا پیارے باتیں اگر کیسی          خواہشِ ہمارے دل میں ہو اس قدر کیسی          رکھنا ہی چاہیے اب خاطر تو ہر کیسی</p>	<p>جب کہ پڑ گئی ہے ہم پر نظر کیسی          شاید کہ یاد کوئی کرتا ہے دل سے ہم کو          چہیں آئینگانہ دکنو نیتِ رائیگی نہ شب کو          بے آئین ہو مل ہی دریا کی جستجو میں          خلقت کہے نہ جگہ اے یار بے مروت</p>
<p>کچھ شک نہیں یہ شادانِ یہ بات ہو مقرر          ہو جائے گی کبھو تو ہم پر نظر کیسی</p>	
<p>جی اپنا جس کو چاہے دل اُس سو لگائیے          جو کچھتا ہو اپنے سے اُس کو جھائیے</p>	<p>کیون ناز بہرِ کسی کا جہان میں اٹھائیے          ہونے کو یوں بہت سی طرہ دار ہیں مگر</p>



<p>تیر ہی دیکھنے سے ہے میری زندگانی  ہو دی ہے گرگ سے کب لڑکی پاسبانی  ہوتی ہے اُنہر دم تائب آسمانی  آتا ہی پھر کے اب کیا وہ عالم جوا نی</p>		<p>بٹلی کی طرح تجا بکھون نہ آنکھ میں کیوں  ہے نفس شوم ایسا جیسے گرگ ہو دے  جوزنگ میں تمہارے دلوں کو ہونی بین  اسکو نہ ہاتھ سے کھو جو کچھ کمال ہے</p>
	<p>شادان تو شاد ہو کر تعریف میں صنم کی  کہہ تیسری غزل بھی اب چھوڑ قصہ خوانی</p>	
<p>پایان شان نہ ہمنے ہر چند خاک چھاتی  مشکل سے بھی ہو مشکل کچھ تیری بات پانی  در پر ترے پڑا ہوں رکھ لو تو میری پانی  تصویر کھینچنے میں مانی ہے عجز مانی  آتا ہے ہاتھ کسکریہ گو صبر معانی</p>		<p>تیرا مکان کہاں ہے اسی پر لامکانی  میتا ہے بھید تیرا اے یار کب کسکو  گرچہ بہت بُرا ہوں پر دلسی میں ترا ہوں  بے مثل دیچکوں ہی جیچوں وہ بڑو ہے  غوطے ہزار کھائے دریا میں کوئی لیکن</p>
	<p>کب آنکر ملو گے اے دلریا ہمارے  شادان کو ہوگی حاصل کس روز شاد مانی</p>	
<p>آیا ہو اس جہان میں کس کام کو لیے</p>		<p>غفلت میں کیوں پڑا ہے تو آرام کو لیے</p>



چہوڑو نگاہیں نہ اسکو جب کہ دم میں دم ہے  
ہے یقین مجبودادِ داد گستر  
قربان اُسکے دسے ہم کس طرح نجائیں  
دیکھانہ کوئی سلطان تسانہ سکندر

سہ میرا لگ رہا ہے اُس یار کو قدم سے  
بخشیا گجرم میرا سب اپنی ہی کرم سے  
پالے ہی یار ہکو سونا ز اور نعم سے  
برتر تہا رایتہ سے کی قباد و جم سے

دگاہ کبریا میں شادان کی یہ دعا ہے  
قائم رہی یہ سلطان نت جاہ اور ختم سے

اے مایہ نشاد آرام و کامرانی  
کیونکر ہو چین ہکو فرقت میں سگی ہدم  
اے مہربان عالم ادنیٰ نہیں تیرے بند  
عاشق کا حال تیری اب رحم کر ہے قابل  
کیا منہ ہی پھر کیا جو دید کا ہو خوانان

سنتا جو تو کہتے اپنی ہی ہم کہانی  
کب آنکر ملیگا جس سے ہمارا جانی  
کر حال پر ہمارے تک اب تو مہربانی  
تو جا کے اُس کو کہیو قاصد ہی زبانی  
موسلی کو جب سناؤ وہ یار لن ترانی

تیری غزل یہ سنکر کہتے ہیں سب سخنور  
اچھی زمین ہو شادان کر اس میں فکر نہانی

کر تے ہیں تو بھی عاشق نظار نہانی

ہر چند تو چھپا ہی رہوے میں یار جانی

<p>وگر نہ ہر اک مست و سرشار ہے ہمارا وہی ایک دلدار ہے وہی آنکھ ہے جو کہ بیدار ہے جو دل سے صنم کا خریدار ہے</p>	<p>جو سمجھا تجھے وہ ہی ہرشار ہے سبھی چاہنے والا اُسکے سین لیک جو غافل ہیں آنکھیں وہ آنکھیں نہیں لیکگی اُسکو یہ جنسِ گران</p>
<p>اے آپ پہچانتے کیا نہیں یہ شادان مہار اگہنگار ہے</p>	
<p>اور دوسروں سے بہتر صحبت امیر کی ہے وہ روشنی ہمارے بدرِ سنیر کی ہے کہتے ہیں تجھ سے اب ہم جو پند پیر کی ہے چل راہِ راست پر تو خصلت جو تیر کی ہے</p>	<p>گر فائدہ تو چاہے خدمتِ فقیر کی ہی دیکھے جو ماہِ گردون ہو جاے وہ بھی مقنون کر یاد یار کی تو یہ بات کانِ بین رکھ ہاں چھوڑ کج روی کو تا ہوشانہ پورا</p>
<p>جو ہو فقیر اُسکا اُسکی نظر میں شادان تختِ شہی سے بڑھ کر عزتِ حصیر کی ہے</p>	
<p>ہے آسرا ہمیں تو بیاری تہ باری دم سے دنرات لو لگی ہو اک شمع و صنم سے</p>	<p>کس حال میں کنوڑے کیا پوچھتے ہم جو فانوس کی طرح سے ہے کالبد ہمارا</p>

<p>مجھے درِ ولب جو ترانام ہے          ترادہ بیان از صبح تا شام ہے          یہ اُس یار کا ہم سے پیغام ہے          بھرا مے سے ہنسنے جو احلام ہے          غلط ہے تجھے کو نسا کام ہے</p>	<p>یہی شغل بہتر ہے شغل سے          اسی میں گزرتی ہے خوش زندگی          ذرا صبر کرو تو ہنوبہت سرار          پیوستوں سے تم کو دل شاد ہو          کئی دن سے دیتا ہی ہو مکو فریب</p>
<p>معطی سے خوشبو سے سارا جہان          ترے برین شادان وہ گلفام ہے</p>	
<p>رہیگی نہ باقی یہ جو ہے گرائی          کہ پانی سے خلقت کی ہر زندگانی          نہیں کوئی شاہ سکندر کا ثانی          یہ رُت ہیگی برسات کی کیا سہانی          کہ کرتا ہی ہر ایک کی میہانی          کہے کیون نہ مخلوق پر مہربانی          تو کہا اپنے صاحبِ دروہنہانی</p>	<p>بحکم خدا خوب بر سے کا پانی          کرم سے وہ برسا یگا خوب پانی          جو دُور فلک میں نظر کر کے دیکھا          جدھر دیکھو سبزہ ہی اور آجوبہ ہے          بچہ پایا ہی خوانِ کرم اُس نے ایسا          رُوفِ درجیم اُسکا ہی نام بیشک          یہی عرض کرنے کا موقع ہر شادان</p>



<p>ہے وہ شیریں سخن مین ممتاز عشق گر چاہے تو دل اُس ہو گا بار گردن پہ اندھیری راتین ایسا باز ارکھان پائے گا کوئی مشکل جو پڑے اُس ہو کہہ</p>	<p>سُنلے جو گفت و شنید اُسکی ہی دید گر چاہے تو دید اُسکی ہے پہنچین کیا راہ بعید اُسکی ہے دل سے بکجا کہ خرید اُسکی ہے دربستہ کو کلید اُسکی ہے</p>
<p>چل ملاقات کو اُسکی شادان آج تو عیدِ سعید اُسکی ہے</p>	
<p>اُسکی قدرت کا بیان کیا کیجے جز تہوارے نہیں مقصد کچھ اور قطر و قطر سے کہان سیری ہو ابر چھایا ہے مزے کا ہر سمان</p>	<p>انت کس طرح سے اُسکا لیجے تم سے جو مانگتے ہیں سودیجے اس طرح دیکھے کہ دنیا بھیجے ہاتھ سے میری یہ ساغر پیجے</p>
<p>چاہیے نام پہ اُسکے شادان حسان و مال اپنا تصدق کیجے</p>	
<p>مجھے غیر سے یا کیا کام ہے</p>	<p>ترے ذکر سے دلو آدام ہی</p>

لے گیا کوئی اکابرین  
بچھا کئے ہیں

ایسے صاحب کی شنا کیونکہ زبان ہی کیجے  
 بیخودی چھا گئی مجھ پر تو خوشی کے مارے  
 اُسکی دزدیدہ نظر دیکھ کے دل تھام لیا  
 ہاتھ اُسکے رہی شطرنج جہان کی بازی

بخشنے سب جہم مکافات ہونے پائی  
 کچھ میان تیری مدارات ہونے پائی  
 کیا بچا یا ہے کوئی گھات ہونے پائی  
 چال ایسی وہ چلا بات ہونے پائی

وصل محبوب کے دن ختم ہوئی شادان  
 ہے یہ انیس کہ برسات ہونے پائی

دل مشتاق کو دہیان آٹھ پہر اُسکا ہے  
 کب تلک ہو ولعب میں تو رہیگا غافل  
 مجھ کو اندر نے بچشمون میں سرسبز کیا  
 چشم محمود صبر نہ عجب رکھتی ہے  
 ہر طرف کیلئے بھٹکتے ہی مثال سیاب

دیر کیوں کرتا ہے آنی میں یہ گھر اُسکا ہے  
 یاد کر دے خدا کی تو اگر اُسکا ہے  
 تخم الفت کا جو بویا تھا مگر اُسکا ہے  
 اُڑ گئے ہوش ہمارے یہ اثر اُسکا ہے  
 دیکھ دل کو کہ اسی گھر میں گزرا اُسکا ہے

کر پستش اُسی خوشی کی دلی شادان  
 سنگ جو لعل ہوا فیض نظر اُسکا ہے

ہے جو امید نوید اُسکی ہے

نا امید یں اُمید اُسکی ہے

<p>تکوا سے غافل و اس وقت خبر ہوتی ہے دیکھو ایسی کہین باریک کمر ہوتی ہے تجک جو چیز کہ منظور نظر ہوتی ہے</p>	<p>رات جو وقت کہ جاتی ہے سحر ہوتی ہے خط موہوم اسے کہیے تو بالکل ہر صحیح سبکی نظرون میں بھلی لگتی ہر اوی جان جہان</p>
<p>دن وہ شادان کا گزرتا ہے بڑی عیش کی ساتھ یاد میں تیری کبھی صبح اگر ہوتی ہے</p>	<p>چہوڑ کر ہکو میان ایسے کہاں جا بیٹھے روز پہلو مرا آباد کی کرتے تھے ہم مہین ڈھونڈتے پھرتے ہیں ادھر اور ادھر ہم تو روتے ہیں یہاں تک کہ بھلا لازم تھا</p>
<p>ہم بھی پنچین گو دوان تم ہو جہان جا بیٹھے آج کیوں روٹھ کے تم ہمسے دوان جا بیٹھے خوب تم پردی میں بے شان گوان جا بیٹھے کہ تماشے کو لب آب روان جا بیٹھے</p>	<p>قابل دید ہے شوریدہ سری شادان کی بے حجابانہ سہر کوئے بتان جا بیٹھے</p>
<p>چار میسے جیسی ملاقات ہونے پائی شام ہی آن ملے رات ہونے پائی گو کہ اس سال میں برسات ہونے پائی</p>	<p>شب جو روٹھے رہے کچھ بات ہونی پائی اسکو کہتے ہیں کرم اور محبت دل کی نیک شبنم سے ہوئی سبز زراعت ساری</p>



تجربن لے یار مری کچھ نہیں بھاتا ہر مجھے  
 بن ترے حکم کے اک برگ نہیں بھاتا ہر  
 جلوہ یار جسد رنگ جو چھایا ہے یہاں  
 واچھڑے یار مری کیا ہی تو ہے افونگر  
 دل مرا جا ہے ہو یے پردہ تجھی دیکھوں میں  
 مجھ میں کیا بات ہے مجھ کو جو بھاتا کوئی

یار دکھاتا ہوں تری کیون تو بھلاتا ہر مجھے  
 میں وہاں بیٹھوں ہوں جسجا تو بھلاتا ہر مجھے  
 جسطرف دیکھوں میں وہی نظر آتا ہر مجھے  
 دل مرا لینے کو سوطر لٹھاتا ہے مجھے  
 چھپکے پردی میں تو کیون جلوہ دکھاتا ہر مجھے  
 تیرے قربان مری یار بھاتا ہے مجھے

شکر گو نکر نہ کروں اسکا زبان سی شادان  
 اپنی ہی یاد میں ہر صبح اٹھاتا ہے مجھے

تجھ کو جو بھول گئے ہم یہ بڑی بھول پڑی  
 جیسے ہٹ کر کے مہٹلا کوئی جاتا ہر چل  
 ہتاہ اسکی بھی نہیں ملتی ہے دریا کی طرح  
 بد تین ہو گئیں اب تک ہو اسیکی اُمید  
 پاؤں اندازے سے باہر نہیں رکھنا لازم  
 یار ہمراہ جو ہو سیر گل و گلشن میں

آنکھ تجھ سے نہ لڑی دوسرے جاکر لڑی  
 یار ملنے میں تو اب مجھ سے نہ کر اتنی لڑی  
 بات تیری یہ سلسلہ ہو کہ موتی کی لڑی  
 تیرا ملنا جو ہوا تھی وہ عجب نیک گھڑی  
 بات ایسی نہ کر اے یار جو ہود سے بڑی  
 خوشنما لگتی ہو شادان مجھ سادان کی جھڑی

<p>تو جو کہتا ہے کہ تجھ پر ہی عنایات مری  کیا ترے سامنے چلتی ہی کرات مری  کہہو مقبول تو ہو نیکی مناجات مری  کار دنیا میں عبث کٹتی ہی اوقات مری  عرض سن لیجیو اے قبلہ حاجات مری</p>	<p>آزایا اسے سو طرح سے کچھ جھوٹ نہیں  طفلِ مکتبِ دبستان میں تری پڑھتا ہوں  صبح اور شام ترا نام لیا کرتا ہوں  سوچ رہتا ہے اسی بات کا کیا یہ کبھی  تم بن اب ایک گھڑی چین نہیں ہی مجھ کو</p>
<p>دل سے شادان کو کوئی نوچھے لے لذت اُٹکی  خوب کٹتی ہے جومتا ہی صنم رات مری</p>	
<p>دست بستہ تری درگاہ میں نوزور ہے  کو کب بخت ہمیشہ ترا فیروز ہے  عیش و عشرت تری بزمِ دل افزور ہے  گوارِ سطوے زمان ہو سبق آموز ہے  جو ملازم ہو ترے کام پہ دسوز ہے  تن اعدا پہ ترا تیر جگر دوز ہے  مہر کو ہے یہ تمنا شرف اندوز ہے</p>	<p>مثلِ نوزورِ خوشی سے تجھی ہر روز ہے  جیسے خورشید کاہو نوز فلک پر روشن  نعمتِ ہر دو جہان ہو دے میسر تجھ کو  علم اور فضل میں ثانی نہ ہو کوئی تیرا  نیزہ بردار ہو خورشید سپردار ہو ماہ  سنگون در پہ رہیں تیرے جہانکے سرکش  جشن و محفل کو تری دیکھ کے شادان کی طرح</p>

مچکو تو اس لگی رہتی ہی پیارے تیری  
ہر گھڑی دھیان مرا تجھ سے بندھا رہتا ہی  
ہار تو ایسے ہیں لے کوئی گلے میں ڈالے

بن ترے کہہ تو بھلا کون خبر لے میری  
دیکھنے سوئے کس طرح مجھے ہو میری  
پرتی سب کے لائق ہو گلوں کی ڈھیری

کہیں بل جائیں اکیلے جو مجھے وہ شادان  
پاؤں پر گر کے خوشامد میں کروں پہنیری

بھٹسے کب آ کے ملیگا تو پیاری میرے  
باعثِ روشنی خانہ کہوں کیوں نہ تجھے  
تیرا ملنا ہی میانِ دل کی مری ہیگی مراد  
زنگ گل گل سی ہو باہر پہ کہاں ممکن ہے  
آپکے آنے کی کوئی نہ خوشی ہو مجھ کو  
پرورش کیوں نہ کرے بندگی کی بندہ پرور

منظر ہوں ترا ای راجِ دولاری میرے  
گھر میں آنے سے ترے چکے ستاری میرے  
یہی مطلب ہی ہو ہی کام میں ساری میرے  
کوئی کیا جانے جو ہیں رازِ تہا ہی میرے  
گھر میں آئے ہو میانِ بہو لکی باری میرے  
کاج جتنے تھے وہ سب اُسنے سنواری میرے

ایسے تیرے ہی دروازے پڑا ہی شادان  
جاننا ہے کہ تو سمجھے ہی اشارے میرے

کیوں میانِ چوڑی ہی سب کہہ تو ملاقات مری  
کیا تجھ کو بھاتی نہیں ہیگی کوئی بات مری



ایسی غافل وہ پری ہو کہ ہو جون مدہ مات	کیا کروں مجھ سے کوئی بات نہین بن آتی
ہے مثل جسکو بیجا ہر سہاگن ہو وہی	بات ہے وہ ہی جو ایسا تجھ ہی بھاتی
اتکھ سے نیند اچھٹ جاؤ اچھلنے لگو دل	چین کب آئے یہ نکر وہ پری ہے آتی
اگر ملے یا ریش و لکی ابھی مٹ جائے	فرقت یار سے دھڑکے ہی ہماری چھاتی

حال اپنا جو اُسے ہم نے لکھا ہی شادان  
لیکے پہونچا دے کوئی اُسکو ہماری پاتی

راست کہتا ہوں سُن اسی یا حقیقت یون ہے	گر ہی چھوڑ کے چل یاہ طریقت یون ہے
شورِ بلبل کی اُسے تاب نہین آتی ہے	ہنس کے غخور نے کہا گل کی نزاکت یون ہے
منزلِ عشق میں حیرانی عاشق مت پوچھ	نخلِ آمینہ ہے حیرت زدہ حیرت یون ہے
جس طرح لیلی و مجنون میں کسی وقت میں تھی	ہمسے اور یار سے اب کہتے ہیں الفت یون ہے
سُن مرے یار محبت کا طریقہ مجھ سے	بھول مت دل سے اُسے شہرِ محبت یون ہے
سانو کی طرح نگارہ تو قدم سے اُسکے	دامن اُسکا نہ کہو چھوڑ فاقہ یون ہے

کیون فراموش تو کرتا ہی اُسے اسی شادان  
تجھ کو بھولانہ کبھی یار کی جاہت یون ہے

دردِ سردیکھکے کتنوں ہی کا مٹجائے گا  
 ترجیحی نظروں سے سدائری طرف دیکھو  
 خلق سے ہوتی ہی بہتر بھی کوئی چیز کہیں  
 ایسی باتوں کی نصیحت میں تجھ کو راہوں  
 گر تجھے حق نے کیا ہر گامیان دار و عنده

اپنے ماتھے کو تو جو وقت تک سے بھر دے  
 چشمِ بدبین کو تو اخبارِ وحسک سے بھر دے  
 جس جگہ جائی تو مجلس کو ہسک سے بھر دے  
 خاطرِ غیر کو زہارِ نیشک سے بھر دے  
 پیٹ ہر ایک گرسنے کا چشک سے بھر دے

دیکھ صاحب کی تو یہ صاحبی اور ہوشادان  
 کس میں طاقتِ ہر زمین کو جو فلک سے بھر دے

آنکھ یوں بیٹھ کے ظالم پس چلوں مارے  
 پنکھڑی پھول سے ہنس نہں کو جد ہو جائے  
 کچھ بھی چلتا ہی بھلا کام میان ایسی جگہ  
 دل مری ایک گھڑی تو بھی کہیں بچلا بیٹھ  
 تو نہ پھر تجکو نہ کچھ پھر نیسے ہو گا حاصل

تیر جیسی کہ صفتِ جنگ میں ارجن مارے  
 گلبدن سیر گلستان میں جو دامن مارے  
 جاے نیزہ کوئی نادان جو وزن مارے  
 دیکھ جنگل میں کوئی بیٹھا ہی آسن مارے  
 در بدر جیسے کہ پھرتا ہے بر بہن مارے

بات آسان نہیں کہتا ہو تو آسنادان  
 خواہشِ دل میں بر آے اگر من مارے

<p>وہ تو سُنا ہی نہیں پہرین کہوں آکس سے اگر نہ کیا ہو کہین حال تماشا کس سے</p>	<p>سوطر جسے اُسے پرچاؤن محل جاتا ہو کور کے سامنے و نقش ہوں کیا حال ہو</p>
	<p>تو ہی شادان کا ہے والی مری صبا بسن لو بن ترے جا کے کہے دلی تماشا کس سے</p>
<p>جیسے گوندا ہوا شتر مین گہر رہتا ہے دلین کھٹکا جو ترا آٹھ پہر رہتا ہے دلین ہر بات کا برسوں ہی اثر رہتا ہے منتظر تیرا سر چرخ قمر رہتا ہے جس طرح سنگ مین پوشیدہ شہر رہتا ہے اُسکو رہنؤ دے مری برین اگر رہتا ہے</p>	<p>گیان اور دہمیان ترا شام و سحر رہتا ہے آنکھ سے نیند بھی رات کو اُچٹ جاتی ہو تیری باتیں انہیں کم سحر سے اوقاتِ شہت ہر مہینے مین تو اگر روز ہو تو بولہ نما پردہ دلین ترا عشق چھپا ہے ایسا چشمِ بد سے رکھ مخفوظ خدا سے حامد</p>
	<p>تیرے ملنے کی تمنا ہی رہی شادان کو ڈھونڈتا ہے وہ تجھے یار کہہ رہتا ہے</p>
<p>مے گلگون مین مزہ لیکر گزرتی بھر دے چشمِ عاشق کو میان اپنی جھلک سے بھر دے</p>	<p>جو کہ پھیکا ہو سخن اُسکو نہ نک سے بھر دے برق کی طرح سے کیوں آنکھ کھلتا ہے</p>



مانگنا تجھ سے ہو کیا شرم کہ تو داتا ہے  
اجر محنت کا خداوند کے ہو ہاتھوں میں  
یتری درگاہ کو اب چہوڑ کو میں جاؤں کہاں

کام جتنے ہیں جہاں میں وہ ہمارے کرتے  
غوطے کھاتے ہیں جو دریا میں انہیں گویا  
لطف سے منہ بہ مری کھول تو اپنا درد

ناز رکھتا ہے تری لطف پہ ہر مشاوان

یا خدا گو ہر مقصود سے دامن بھر دے

کون کہتا ہے کہ داتا سحر پھیلا ہے  
دیکھتے قدر کا تماشا جو بصیرت ہو تجھے  
شمع کا نور بڑھا بزم میں گل لینے سے  
کام صیاد کا کرتی ہے تری چشم سیاہ  
حمد کر اُسکی جو ہے ارض و سما کا مالک

نور محبوب جہد دیکھو اُدھر پھیلا ہے  
کف گلزار میں سورنگ سے زرخ پھیلا ہے  
شاخ ہونے سے قلم خوب شجر پھیلا ہے  
صید ہو کیونکہ نہ دل دایم نظر پھیلا ہے  
اُسکے پر تو ہی سے یہ نور قمر پھیلا ہے

شاد ہو تا ہی جسے دیکھتے کہ ہر دم شادان

فیض اُسکا ہے کہ اُدھر سے رادہ پھیلا ہو

تو ہی داتا ہے تو ہم مانگین بھلا جا کس سے  
تجہ سوا کون غریبوں کی ہو سنے والا

اپنی فریاد کریں اے مرے داتا کس سے  
چھوڑ تجا کو کہوں احوال دل اپنا کس سے

<p>ہمتوہین صاف میرکاجان تجھے کہتے ہیں          واچھڑی تیری نزاکت کی کروں کیا تعریف          دیکھ پروانے سرگرتے ہیں ہزاروں عاشق          بلبل اتنا تو نکر شور چین کے اندر          ہے یہ دنیا کا مڑا سکو اگر تو سمجھے</p>	<p>وہ لین کچھ میل کشاکش ہو تو قسم کھلو اے          خط اٹھاتے ہیں تجھ کو دیکھ کر محفل واے          دانہ دام ہے عارض پہ تری تل واے          چاک دامن ہی جواب گل اُسی سلواے          اکھا لے کچھ آپ بھی اور دوسرے کو کھلو اے</p>
<p>ہر مناجات پیشاوان کی تو کردی آسان          تیرے دروازی پہ آجائیں جو شکل واے</p>	
<p>ہوش میں آؤں نادان مری غافل کیوں ہے          احولی چھوڑا سے دیکھ کہ ہے ایک ذہی          ہے وہ دانا اُسے دینا نہیں کچھ بھی مشکل          خوے بدطبع سو تیری نہیں جاتی ہر قریب</p>	<p>چھوڑی جہل میان اتنا بھی جاہل کیوں ہی          یار کو چھوڑ کے تو غیر کامل کیوں ہی          بن تری مانگے ہی دیتا ہی تو سائل کیوں ہی          یار کے ملو میں تو ریشکے حامل کیوں ہی</p>
<p>دیکھنا کام ہے شاداں کلخ جانان کو          آئندہ یار کے چہرے سے مقابل کیوں ہی</p>	
<p>ہیں جو غفلت میں اٹھا آنکھ سی یارب پردے</p>	<p>کچھ تو کر رحم کہہلاتے ہیں تیرے بردی</p>

<p>ماہ کا جلوہ نہیں ماہِ جبین چھپتا ہے کفر چھپتا ہی چھپاے سہ نہ دین چھپتا ہے تو نہ چھپ جیسے کوئی پردہ نشین چھپتا ہے</p>	<p>ابر کے پردی میں اگر اُسکو چھپا دیجے مگر شبِ دیکر کہاں روشنی روزِ کہاں پردہ نسوان ہی کی خاطر ہی نہ کچھ تیری لیے</p>
<p>ہے یہی اُسکے چھپانیکا ٹھکانا شادان اپنے دل میں جو چھپاؤ بہ یقین چھپتا ہے</p>	
<p>مثلِ خورشید مجھے تو ہی نظر آتا ہے کہیں تو نے بھی سنا یا مرا آتما ہے ابر میں چھپتا ہے خورشید نہ شرماتا ہے جو کہ دیتا ہے یہاں وہ ہی وہاں پاتا ہے</p>	<p>تجھ سوا اور کوئی کس کو بیان بھاتا ہے اُسکے چہرے کے ہر مری آج سحر سے ہدم جب کہ بے پردہ نکلتا ہے اسی ماہِ مرا مزنوعِ آخرت اس واسطے دنیا کو کہا</p>
<p>اُسکے فرمان سے باہر ہے کوئی اسی شادان وہ ہی ہوتا ہے بہر طور جو فرماتا ہے</p>	
<p>شیر میدان کے جو ہوتی ہیں وہ ہیں دل والے ٹک ٹک کر تو ادھر دیکھ لے محل والے کب تجھ فکر ہو کر داب کی سہل والے</p>	<p>کہہ اُنہیں پہنچے ہیں منزل کو جو منزل والے ہم تو مشتاق ترے دیکھ کر ہیں کب سے جو کہ دریا میں پڑے ہیں گویا اُنہیں بہ گیا خوف</p>

کیا ترے گھر میں کمی نہیگی کسی بات کی یار کچھ نظر کر نہ بد اعمالی و بد حالی پر	کیوں تو ترسنا ہوا بنیو میں کچھ تو دیرے چاہتے ہیں تجھے ہم آ تو ہماری دیرے
قدر کیا تیری ہو شادان وہ بڑی ہی سکار چاہتے والے تجھ ایسے ہیں دمان بہیرے	
منتظر میں ترے لئے کاہن صاحب میرے ملتا ہے جس پر کم کرتا ہے تو گھر بیٹھے جس طرح تار نظر ہو دے نظر سے پہنان اک نظر دیکھ کہ اس بحر سے ہو بیڑا پار بندگی چاہیے بند کیو بلا عذر مدام	تیرے کو چھین کیا کرتا ہوں سو پوہیرے یوں تو سنیا سی تجھے ڈھونڈتا ہوں بہیرے تجھ کو میں ڈھونڈتا ہوں تو تو ہر میری نیرے بیٹھ دلو مرے حرص وہو این گہیرے توہین سمجھے نہ سمجھی ہین مگر ہم تیرے
بھول مت بہر خدا لے کہو شادان کو تو جو صاحب ہو تو ہم دل سے ہین تیری حیرے	
مہر طلعت ہو وہ پردے میں کہین چھپتا ہوا عیب پردہ میں جو ہو پردہ داری ہوتی ہے گو سیاہی میں ڈبو دیجی اسکو لیکن	سوطر حے بھی چھپاؤ توہین چھپتا ہے تم نہ بویا تو کہین زیر زمین چھپتا ہے منقلب ہو دی تو کب نقش نگین چھپتا ہے



جسکی بوسہ ہی مٹا سب جہان	میرے برہمن تو وہی گلغام ہی
سینہ صافی سے تجھی کہتا ہوں نہیں	کنڈہ لوح دلپہ تیرا نام ہی
انظار ہی میں نہ رکھ اتنا مجھے	میرا دلبر سے یہی پیغام ہی

واچھڑ کے کہتا ہے شادان دیکھ کر  
زلف تیری عاشقوں کا دام ہی

میٹھی باتیں کر لے اپنی یار سے	میں تجھے کہتا ہوں سن لو پیار سے
دوسرے کیا تجھے اب کام ہی	کام کہہ تو اپنے اک دلدار سے
دیکھیے اب کس طرح ہو دی نہ باہ	ہے مجھے پالا بڑا عیار سے
دیکھنا اُسکا مجھے گلزار ہے	کام کیا ہے اب مجھی گلزار سے
زاہد و آجائے جب باہ صیام	ڈرتے رہتے مت اور سرشار سے
خواب غفلت میں نہ اتنا پڑا	تجھ کو صحبت چاہیے ہر شیار سے

اپنی اُلجھن تجھ سے شادان کیا کہوں  
دل ہے اُلجھا طرہ طرار سے

یار میرے نہیں اب چین بہن بن تیرے	کیا کرین کس سے کہیں رنج و الم بن گھیرے
----------------------------------	--

<p>چاندنی پھر تختہ الماس ہے ایک پل حق میں ہاری پاس ہے</p>	<p>ہو کر جس شب بادلوں پوش آئی یار دُور ہووے یہ جدائی یار کی</p>
<p>اے بخومی سبھ گھڑی لاگی لگن یار کی شادان سے ملتی راس ہو</p>	
<p>حریر جان کر رکھوں آری میں تجھے گلِ چمنین دو نگا ساری میں تجھے کب سر کرتا ہوں اشاری میں تجھے نذر دیتا ہوں تارے میں تجھے سُن کہو نگا کچھ کنارے میں تجھے</p>	<p>چاہتا ہوں دل سے پیاری میں تجھو تیری بو سے ہونگا جب سر میں ٹھک بھی تو نے تو نہ کیا اس طرف دار نیکے واسطے مثل سپند دل میں جو پوشیدہ ہو راز و نیاز</p>
<p>اتن اتر سانا ہے کیوں شادان کو تو کہہ رہا ہوں ارے ارے میں تجھے</p>	
<p>تیرے قدموں کے تلے آرام ہو تیرے میرے درمیان اک عالم ہو وہ بیان تیرا دلو صبح و شام ہو</p>	<p>دوسرے اب مجھ کو کیا کام ہے خواہ تو لے خواہ مجھ کو دی میان ہو کھٹک جیسے کسی کی آنکھ میں</p>

غیب سے آتی ہے ایشادان ندا  
اُسکی قائم تا ابد بنیاد ہے

<p>ڈھونڈتے ہو جسکو تم وہ پاس ہے بہول مت اُسکو جو بندہ ہو ترا تو نہ روٹھے دیکھ کر کوئی قصور گر قرن گزرے شمار اُسکا نکر چاندنی پر تو سے جسکے چرخل کیا کہین نالہ نکر نے کا سبب</p>	<p>پہول میں جیسی کہ پہنان پاس ہے دیکھ پیارے ہو کو تیری آس ہے رات دن ہو کو ہی وسواس ہے وصل جسمین ہو وہ خوشتر پاس ہے چاند سے باز وہ وہ الماس ہے تیرے نازک دل کا ہو پاس ہے</p>
---	---

جسکو کہتے ہیں گے شادان گھر بگھر  
ہے یہی مشہور تیرا داس ہے

<p>رات دن بستا ہمارے پاس ہی ہر زمان شادان کو اُس سے آس ہے یاد میں رہ اُسکی بے کھٹکے سدا گفتگو ہے راست مرد خاص کی</p>	<p>ہم اگر گل ہیں تو وہ جون پاس ہی وہ نگہبان ہی تو کیا وسواس ہی ڈر نہیں اُسکو جو اُسکا داس ہی سُن نہ جو قول عوام الناس ہی</p>
--	--

<p>ملک ادھر دیکھ تو کلفت دُور ہی  بوجھ پاؤ مشک کی چھپتی ہنہیں  کوئی جا خالی نظر آتی ہنہیں  اے دو آنے یاد رکھ اس بات کو  جاننا ہے توجہ مخفی دل میں ہے  کہنے اور نہ کی یان حاجت ہنہیں</p>	<p>ہو گذر اُسکا تو ظلمت نور ہے  عشق میرا کیا چھپے مشہور ہے  ہر مکان اُس ذات سی معور ہے  بھولنا اُسکا ہنہیں دستور ہے  عرض کرنے کا کہاں مقدور ہے  وہ ہی ہوگا جو تجھے منظور ہے</p>
<p>طفل مان کو دیکھ جون ہوتا ہے خوش  دیکھ شادان شاہ کو مسرور ہے</p>	
<p>ستہ کے گھر شور مبارک باد ہے  بھولتا کب ہو جو ولین نقش ہو  علم ہر اک بات کا ہیگا اُسے  شاہ اسکندر تمامی خلق پر  عید قربان میں عدد قربان ہو  پرورش کرتا ہے جو مخلوق کی</p>	<p>عید آنے سے مراد شاد ہی  بانگین تیرا وہ ہر کو یاد ہے  فن میں ہر اک چیز کے استاد ہی  ہے مسلم جو برا ارشاد ہی  ملک اُسکی ذات سے آباد ہی  حق تعالیٰ کی اُسے امداد ہی</p>



نوبر سے ہے درو دیوار سے  
دلربا کے ساتھ چلکر دیکھیے  
شاہ اسکندر کا وہ روشن ہونام  
ماہ سے ہے شاہ کا رتبہ دو چند  
خوش رہے وہ خسر و خورشید رو

ہاں میان کیا بے بہا ہی چاندنی  
بوستان مین دلربا ہے چاندنی  
روبرو اسکے تو کیا ہی چاندنی  
گھر مین اسکے جا جا ہی چاندنی  
اس جہان کے سچ تا ہی چاندنی

نوبرج سے یار کا شادان شریک  
اس طرح جو دکشا ہے چاندنی

منتظر ہوں کب ہو کب تم آؤ گے  
دلو تسکین ہے مری اس بات سے  
ظاہری باتوں مین کیا ہی ہو سہ مین  
ہو یقین اس مین نہین مج کو گمان  
یار میرے تم پہ مین ہو گا شمار

چین جب ہو گا کہ جب تم آؤ گے  
جب عہدہ وقت شب تم آؤ گے  
ملتی جب ہے نگاہ تم آؤ گے  
دل ہو مضطرب سبب تم آؤ گے  
سبھ گھڑی جب با طرب تم آؤ گے

کہہ نہین سکتا ہے شادان یجن  
دل جو چاہے بے طلب تم آؤ گے

<p>دھیان رہتا ہی تراب ہر گھڑی کسطح میں رازِ دل تجھے کہوں شوخ شوخی گرچہ تیرا کام ہے لعل میں آیا نظمِ نیکم کا رنگ</p>	<p>آنکھ بہتی ہے تری دسری لڑی تج کو اپنی نج کو اپنی ہے پڑی پر زکر ملنے میں اتنی بھی لڑی جب جانی لب پستی کی مٹھری</p>
<p>چھوڑ مت شادان تو ملنا یار سے گر لگی ہو خوب ساون کی جھڑی</p>	
<p>رات دن مج کو تمہارا دھیان ہے ہو جوانی تیری دو دن کی بہار پر وہ غفلت کچھ ایسا ہے پڑا حضرت موسیٰ نہ لائی تاب جب آنکھ میں گھر حسرت دیدار کا</p>	<p>دل کو ملنے کی ہوس ہر آن ہے کیون تجھے اس طرح کا ایمان ہے دل ہمارا جان کر انتخاب ہے دید کا تیری کسی اوسان ہے دل میں ملنے کا تری ارمان ہے</p>
<p>جانتا ہے اس کو وہ بس مقتنم کچھ جو شادان کو تری پہچان ہے</p>	
<p>آج کل شب خوشنما ہے چاندنی</p>	<p>سیر کر لے باصفا ہر چاندنی</p>

<p>دل مرے غافل نہ زہنہار اسکی یاد سے          باد و باران جون ہوا و حرص کرتے ہیں خل          سرو جو آزاد ہے سر سبز قدرت ہے          بوالہوس تجکو اگر ہے عشق باز کی ہوس          جس طرح فیل و نشان ہو فوج کی ہوتی ہوشان          تو بھی کر لے نام روشن جیسے کسریٰ کو کیا</p>	<p>گر تو بھولا ہے سبق پڑھ کر کسی استاد سے          چار بیسے دیوار مستحکم اٹھے بنیاد سے          گر فراغت چاہتا ہے سیکھ لے آزاد سے          سیکھ لے تو یہ ہنر اے بے ہنر فریاد سے          رونق گلشن ہے یوں ہی ستر اور شمشاد سے          نامور ہوتا ہے عادل اپنی عدل و داد سے</p>
---	---

جو کہا شادان سے اُسے نقش کر دلبر کھا  
 اب کہان ہو تا ہی باہر آپ کے ارشاد سے

<p>یاد کرتا ہوں تجھے مین ہر گھڑی          قیمت اسکی ہو جو اہر سے فزون          تھے جو نافرمان ہوئی سب غدار          تیرے ملنے سے دو بالا حسن ہے</p>	<p>بھول کر باتیں سبھی چھوٹی بڑی          بات تیری ہیگی موتی کی لڑی          کیا جانی تو نے مستی کی دھڑی          خوشنما ہے گر چہ ساون کی جھڑی</p>
---	---

چھوڑ دی اُس نے لڑائی غیہ سے  
 آنکھ جب شادان کی دلبر سے لڑی

<p>لنگ سے جھٹاک لگتے ہی شرار نے لگے</p>	<p>فکر کرنے سے حلیٰ لفظ کے آتے ہیں ہاتھ</p>
<p>شعر کے میدان میں آئیں تو ہو تعریف بھی بات ہی کیا اس پشادان کا اگر اڑنے لگو</p>	<p>جب صبا گلشن میں جاغیچو نکھرے تو اک لکھتے لکھتے تھک گئی سب دلہا اور انبیا</p>
<p>چھپے سونگ سے پھر بلبل شیدا کرے بیشمار اسکی ہی قدرت کیا کوئی لیکھا کرے ابر رحمت قطر کو اک آن میں دریا کرے جگ ہنسائی تو نکھرے کب کا کوئی چچا کرے جسکے طمی خالق نے چاہا خلق کو پیدا کرے</p>	<p>قطرہ دریا کی جدائی سے کوجو اضطراب راہ ایسی چل گیا دو کھنکھتا پیرنو اک پلک کے مارنے میں دو جہان پیدا کرے (الزام)</p>
<p>گلبدن نازک بدن ہو چاہی پشادان تجھ اپنے پیارے کو تو پیاری آنکھ سے دیکھا کری</p>	<p>شمع جو روشن ہو محفل میں اُس کا نور ہے موج ہے دریا میں لیکن مضطرب ہی جوش ہے گر ندیکہ جلوہ خورشید کا ہے قصو پروردہ دلو اٹھا کر دیکھ پشادان بیحجاب</p>
<p>جس نے دیکھا آنکھ بھرا سو وہی مسرور ہے ہی تری نزویک جبکو ڈھونڈتا تو دور ہے پوچھتا ہے ہم سے کیا تو اسکو جو مشہور ہے روشنی آنکھوں کی تیری آنکھ سے مستور ہے</p>	<p>شمع جو روشن ہو محفل میں اُس کا نور ہے موج ہے دریا میں لیکن مضطرب ہی جوش ہے گر ندیکہ جلوہ خورشید کا ہے قصو پروردہ دلو اٹھا کر دیکھ پشادان بیحجاب</p>



وہ جو روٹھا تھا ہمیں اسکی خبر کرنی نہ تھی  
یار کے جائزہ کا تجربہ کو اشارہ تھا ملا  
کھیت پڑیاں چمک گئیں چٹائی کو اسنے کیا  
کیا کہیں تقصیر کی کچھ شرح ہو سکتی نہیں  
ہے تمہارا نام جب تار و غفار و رسم  
دل مرا لیا کر مجھ سے اب یہ کرتا ہے سلوک

عاشق الیسا جیسا شادان ہو کہاں ہو دہرا  
آہ بلبل سے ہو امین جب شرارٹنے لگے  
صبح دم دیکھا جو ہمنے ٹک اٹھا کر آنکھ کو  
تہنیت ہی کیا بہار انیس کی سینو دوستو  
موسم بارش میں پیدا ہو زمین ہی کی بیک  
اتو آبادی میں ہی بڑھ کر گلستان سی بہار  
عاشقون کو دیکھ کر اُنکو بھی آیا و لو لا  
کب سند ہوتی ہے ایسی بات پیش عارفان

کی خبر نہ تھی کوئی تدبیر اگر کرنی نہ تھی  
اطلاع آگے سے کیا باوجود کرنی نہ تھی  
اسکی کچھ تدبیر تجکو پیشتر کرنی نہ تھی؟  
کی تھی اگر اکسار تو بار و گر کرنی نہ تھی  
کیا گنہگار دے تے تھو در گزر کرنی نہ تھی  
کیون جراتا نہ نظر پہلے نظر کرنی نہ تھی

دسے تھو کچھ تو مجھ کیسا ادھر کرنی نہ تھی  
برگ گل گلزار میں ایدہ ہر اُڑنے لگے  
تیری گلشن کے طرف مرغ سحر اُڑنے لگے  
باغ میں پت جھڑے پتوں میں پڑنے لگے  
سیکڑوں پر دراکیرے در بدر اُڑنے لگے  
مورگلشن سے نکل کر گھر گھر اُڑنے لگے  
بلبلوں کے غول ہر سویشتر اُڑنے لگے  
باہنر کے سامنے کیا بڑھن اُڑنے لگے

ہم بھی کہتے ہیں کہ تو یہ مکر یہ فن چھوڑ دے	ہم سے جو کہتا ہو تو اسے یاد امن چھوڑ دو
جب ہو تو پیر شہر مار کر لڑکپن چھوڑ دے	بازی و بازیچہ میں کب تک مصروفی تری
اُس سوا کچھ دیکھ مت مڑگان کی چوٹ چھوڑ	مرد مت سار کہہ اُسے آنکھوں کے اندر رات دن
اب پتھر شش سنگ کی تو ای بزمین چھوڑ	یہ لوح اُس پیارے صنم کو ہر جو گھٹ گھٹ بین
دل سے کر تو یاد اب ظاہر کی سحر چھوڑ دے	مکر سے کیا فائدہ رکھہ کام سچی بات سے

کہہ صبا شادان سہی گر ہے شادمانی کی ہوں  
دیکھو وہ دست نگارین سیکلشن چھوڑ دے

کب شمار اک بار کا ہے بلکہ سو بار جاے	جو کہ ہے چالاک اور پیر اک دریا پار جاے
شرط باند ہے آکر جو تجھ سے وہ آخر ہار جاے	ہٹ ہٹین چلتی کوئی تیرے آگے اومینا
چین کب آتا ہے پہلو سے اگر دلدار جاے	روز و شب آنکھوں کے آگے چاہتا ہونین
دھوم ہو جاے اگر تو برسر بازار جاے	یوسف مصری بھی آئے بنک تیرا مشتری
کیون بٹکتا ہی تو اکدر چھوڑ کر دو چار جاے	اسمین حاصل کچھ نہیں ہر ہرزہ گردی کو سوا

لطف حاصل ہو دو بالا پھر تو ای شادان تجھ  
سیر کو جب یار سول جانب گلزار جاے

وہ بت طراز سو سوزنگ سے ہر جلوہ گر	دوش پر زنا رہے اور ہاتھ میں بالابھی ہے
ہے وہ قادر اسکی قدرت کا تماشا دیکھ کر	جسم پیدا کر کے اُس نے روح کو ڈالا بھی ہے
قابل نظارہ ہر اُس مہر طلعت کا بناؤ	دلف یون چہرے پر ہر جون ماہ اور بالابھی ہے
جس طرح سے دیکھیے بھاتا ہی ہو چلے بلا	نیند کا ماسہ ہے تیر شوخ متوالا بھی ہے
دیکھیے بنتی ہو کیونکر لا ابالی شوخ سے	جو ہے دشمن جان کا اُس سے پڑا بالابھی ہے
اس طرح کے روٹھنے اور چاہنے پرین نثار	روٹھنے والا بھی ہو چاہنے والا بھی ہے

شکر ہے شادان دکھائی یہ گھڑی اندر نے  
ہم مہین اور معنوق ہر شیشہ بھی ہے پیالہ بھی ہے

کی خطا تو نے جو اُس پیالہ کی باری چھوڑ دی	نا سچھ نھا چیر ہلکی لیکے بھاری چھوڑ دی
بہم نہ کہتے تھے کہ جھوٹا عشق ہو اغیار کا	ان نظاری کرتے تھے سو انتظار چھوڑ دی
گر چہ کہ وہ پیشہ ہو کبھی اُس سے تھا مگر	بر میں جب آیا صنم شکوہ گذاری چھوڑ دی
دیکھ کر باد بہاری پہنچے کرنے لگیں	بلیوں نے اب چمن میں تیراری چھوڑ دی

نشہ ظاہر ہو شادان کا کبھی دل تھا مگر  
نشہ الفت بڑا تو بادہ خوری چھوڑ دی

۱۵ پیالہ برون شادان  
بے بینی ہونے پر  
خداوندین جس طرح  
زبان تیر میں ان  
باتوں پر نظر نہیں  
کرتی تھی ۱۵



<p>فی الحقیقت میں برابر خویش و بیگانہ تھے مرد باک سا آنکھ میں رکھتا ہی دیوانہ تھے</p>	<p>پر تو خورشید پڑتا مہینیک و بد یہ چون دیدہ مجنون میں تھا جطر سے لیلیٰ کا گھر</p>
<p>تیری خواہش کیا ہی پارے کیا ہی تیرا مدعا ہر طرح منظور ہے شادان کہ بھلانا تھے</p>	
<p>چین آوے دل کو میرے یا جب کیہوں تجھ کل پست رکھ دل یہ چاہی ہو کہ لب کیہوں تجھ چہرہ تیرا کچھ نظر آتا ہی سب دیکھوں تجھ اختر دن میں جلوہ گرا یا شب دیکھوں تجھ گرچہ تو پردہ میں ہو پر کیا عجب دیکھوں تجھ باسب ملتا ہی لیکن بی سب کیہوں تجھ</p>	<p>دل تڑپتا ہے مراد لدا رکب دیکھوں تجھ صبر کب آتا ہے عاشق کو جدائی میں تری لطف تب ہو ای بلال عید تو جب بدر ہو روشنی چشم ہو جاوے دو بالا جسکمری ہے بڑی اسید محبو اپنی چشم شوق سے چاہتا ہوں میں کہ ہو مجھ پر کچھ احسانِ غیر</p>
<p>یار سے اپنے ہی شادان کی ہیں آرزو خواب میں پہلو پہ پہلو لب لب کیہوں تجھے</p>	
<p>بدلیوں میں ہر طرف فتنہ بھی ہر نالا بھی ہے فتنہ گر ہے چشم اور سر می کا دن بالا بھی ہے</p>	<p>سیر کو چل باغ میں تو گل بھی ہر نالا بھی ہے زلف ہو اسکی سیاہ اور کان میں بالا بھی ہے</p>



اس جہان میں کیا کہوں میں دوسریا آسرا  
مجبو تو پیارے فقط اک تیرے دم کی آس ہے

آئیے لائق طوا پڑ بکر سنا دے تو اسے  
جسکو اسے شادان حصولِ غماریا ہے

عاشقوں کے دل اُجھانے کو یہ تیرا ناز ہے  
دلفریبی میں عجب قدرت خدا نے دی مجھ  
اُسکے سننے سے خوشی عاشق کو ہوتی ہے دما  
دن خزان کے جا چکے تجھ کو مبارک عندلیب  
جان بھی قربان ہو جاتی ہو وہ انداز ہے  
بات جو تیری میان ہی سحر ہے اعجاز ہے  
بلبلوں کی جو چمن میں صبح دم آواز ہے  
ہر طرف گلشن میں پہلوں کی بہار آغاز ہے  
ناز جو کرتا میرے دل سے بت طراز ہے  
ہمنے جسکو چن لیا سب میں ہی ممتاز ہے  
سیکڑوں میں ماہ طلعت میں ہزاروں خجماں

پائی شہرت اس لیے شادان ہمارا نام نے  
دل ہمارا بے دھڑک جو یار کا دمساز ہے

ہمنے تو ہر رنگ میں اسے یار پہچانا تھے  
دیر کیوں کرتا ہے ملنے میں خدا کی واسطہ  
تب تو کچھ تجھ کو بھی رحم آئیگا ایصاحب  
گو کسی قالب میں تو آیا اگر جانا تھے  
ہر بہانے سے مر گھر جا ہی آنا تھے  
حالِ دل کا جبناؤنگا میں افسانہ تجھے

شاد ہو کہتا ہے شادان اپنی دلکا مدعا  
منظر بین آپ کے ہم ملک ادھر تو آئیے

دیکھنا تیرا نگہ کو با عشب آرام ہے یا دتیری شاخ و لکھو سبز رکھے ہے دلام بادۃ الفت کیسر کر دیا سرشار یون دیکھنا تیرا تو مجھ کو جون ہلالِ غمید ہے جو نہ سمجھے عاقبت کو غافل اُس کو جانے مرغِ دل جا کر چھنے ہی دیکھ داندہ خال کا	دلین مرے یا دتیری یا صبح و شام ہے بھول جائے جو کہ تجھ کو دلسے وہ گننام ہے جاگتے سوتے مری نظرون بین و غلام ہے بس سوا تیرے مجھے کیا کسی ہو کام ہے ہے وہی انسان جسے نظر انجام ہے زلف تیری دلفریبی کو میان اک نام ہے
---	---

کیا اثرِ چشمِ بین شادان کو جو بیخود کیا  
آنکھ کی گردش بہنیں ہے بلکہ دو جامِ حری

ڈھونڈتے پھرتے ہو جب کو وہ تمہارا پس ہے بادِ صحرے پکائے شمع کو فانوسِ جون جسکے سینے میں کہ درست ہو نہیں کچھ کام کا جو کہ ہے بندہ خدا کا اُس کا رتبہ ہے بلند	گو نظر آتا نہیں پر پھول میں جون باس ہے ہو خدا جس کا نگہ بان کیا اسی و سواس ہے صاف جو سینہ کہ ہو وی وہ ہر اذالماں ہے ہے بھلا اُس کا جہان میں جو کہ ہر کا داس ہے غلام
---	---

خوابِ غفلت میں پڑا سوتا ہر ہے رات دن  
دیکھیے آتا ہر وہ پیارا ہمارا کس گھڑی

اے دوانی ہے خبر کچھ بھی تجھے انجام کی  
صبح سے ہم دیکھتے ہیں راہ ہم شام کی

بات ایسی کر کہ شادان نیکنامی حسین ہو  
ورنہ دنیا میں کوئی عزت ہنہین بظنام کی

رٹ لگی ہے مجھ کو پیاری ایک تیرے نام کی  
کس گھڑی آکر ملیگا وہ ہنہین معلوم کچھ  
صورتِ آرام آوے کیونکہ بن تیرے نظر  
روشنی بھیلی ہے جسکے دکھیں سو جو طرف

بیخودی میں کب خبر ہوتی ہے صبح و شام کی  
جستجو رہتی ہے میری دل کو اس گلہام کی  
رام ہونے سے ترے ہوتی ہے شکلِ آرام کی  
آنکھ میں پھرتی ہے شکل اس پر سیم اندام کی

اس طرح خواہش تری شادان کو رہتی ہو مدا  
جیسے خواہش ابر میں ہوتی ہے دُورِ جام کی

یار اب روٹھا ہوا اپنا کس طرح پر چاہیے  
یہ بیچ بالو نہانہ نکلے عشقِ پیچان کی طرح  
ہے منفردات اسکی برتر از دہم و گمان  
دوست و قلمسے ہمارا کب سے یہ پیغام ہے

جو سمجھتا ہی ہنودے کیا اُسے سمجھائیے  
جو سلجھتی ہی ہنودے بات کیا سلجھائیے  
جو نظر آتا ہنو کیونکر اُسے دکھلائیے  
ڈھونڈتے ہیں ہم جسے اُسکا نشان بتلائیے

<p>کیون نہ ہو حیرت زدہ آئینہ اُنکے عکس سے          جتنے بندی جان و دل سے بہن در دولت کے آج          برگزیدہ آپ کو اُس نے کیا ہے لطف سے</p>	<p>یون جبین اُنکی ہر جیسے ہو و طلع تیاہ کی          لطف لے کہیے اُن پر یہ عرض دولتخواہ کی          ابتدا سے آپ پر دیکھی مدد اللہ کی</p>
	<p>شکر کیجے اُسکا شادان کیون نہ دسی گھڑی          حاجتیں کین جس نے پوری بندہ درگاہ کی</p>
<p>فیض ہے یون صاحبِ ابرار کو ساقی تلے          تب اُسے معلوم ہوتی ہیگی قدرِ عافیت          پیٹ کا مارا پھرے ہو اسطر سے در بدر          سایہ طوبے سے بہتر جان اُنکی منزلت</p>	<p>پرورش پاتے ہیں جون افلاک کو ساقی تلے          دھوپ کا مارا جو بیٹھے تاک کو ساقی تلے          سگ شکاری دوزی جون فتراک کو ساقی تلے          سوئے ہے دہو بی سد اپوشاک کو ساقی تلے</p>
<p>قدرت اُسکی دیکھ کر شادان تو ہیگا شادمان          پھوٹتا ہے تخم ہر اک خاک کے ساقی تلے</p>	
<p>آرزو ہے بندہ پرور نامہ و عینام کی          جیسے کھانا بنی نمک ہو و نہو و کچھ مزہ          روٹھنے میں تیرے اور اپنی منانے میں غم</p>	<p>کوئی تو صورت نکالو چین کی آرام کی          ذکر پیار کیا نہو جن بات میں کس کام کی          رات تو یونہی کٹی ٹھہرے کہیں احباب کی</p>



آئی رُت برسات کی چلنے لگی ٹھنڈی ہوا	قطرے برسائے گہر سے ابر کو بہا رہا ہے
جی میں جو آتا ہے سو کہتے ہیں تجھ سے بہر گری	اس طرح بہو کیا گستاخ تیرے پیار نے
ہرے یہی ضرب المثل ڈھونڈ گیا جو باہر گاہ وہ	ڈھونڈنے سے تجھ کو با یا طالت بیدار نے
عاشقوں کی دلفریبی کا یہی دستور ہے	سو طرح حکے رنگ دکھلائے مری دلدار نے

آج ہے تو ہی دکن میں شاعر شیرین کلام  
بند طوطی کو کیا شادان تری گفٹار نے

کر دیا دل تنگ غنچے کو دہان یار نے	آگ پھولوں میں لگائی آتشیں خسار نے
آنکھ اپنی جب گھڑی جا کر لڑی اس آنکھ سے	دلو آوارہ کیا اس طرہ طرار نے
دیکھ بہلائی کیا صورت نکالی واہ واہ	زلف کے پھندے میں ڈالا دلبر عیار نے
سیر گل کا لطف کیا تم سے کہوں امو مہربان	چشم کو بخشی طراوت صبی دم گلزار نے
تیرے نظاری سے ہوتا ہر اک کو دلچسپ	دیکھ دیا کو لگا اپنے میں موجیں مار نے

کیون نہودیست شادان تیری چشم سے  
کھو دیے جب بے شاہ اپنے دیکھ ہر شیار نے

ہے دعا یہ راندن ہر ایک دولتخواہ کی	عمر ہو دے خضر سی شاہ سکند جاہ کی
------------------------------------	----------------------------------

<p>عید ہے دشمن کو اپنے سہ پہر بان کچھ  مسند و نکو بر و ز عید اپنے فیض سے  جز درد و ملت کی کامر انکو نہیں  دست قدرت خدا نے تلو دی ہو و ستر  احتیاج انکو نہ ہو پھر طبیبوں سے کچھ  التجایہ ہے نسیم لطف سے شاہ دکن</p>	<p>عیش و عشرت کا خوشی کو ساتھ سامان کچھ  خلعت زیباجو اہر دیکے شادان کچھ  جو کہ بندے ہیں تمہاری اُنپہ احسان کچھ  منشکلیں جتنی کہ ہو دین سبکہ آسان کچھ  درد مند و نکامیسی ایسا درمان کچھ  غنیچہ دل بند جو ہیں انکو خندان کچھ</p>
<p>آپ جاتے ہیں جہان ہوتا ہی جنت کا سماں  خانہ شادان کو بھی اکدن گلستان کیجیے</p>	<p>آپ جاتے ہیں جہان ہوتا ہی جنت کا سماں  خانہ شادان کو بھی اکدن گلستان کیجیے</p>
<p>میں تو اے بیوفا اپنی سی بہتیری کہی  ہر طرح سے اسکو سمجھاتا ہوں پر جواب کیا  کس طرح سے کاٹیں بن تیری دن اور رات کو</p>	<p>تو نہیں سنا سن مرضی تری یون ہی سہی  دل مرا کرتا ہے تیری یاد کیوں کو تہی  ایک پل کی بھی جدائی اب نہیں جاتی سہی</p>
<p>کہنے کو شادان بہت دوست ہیں اپنی مگر  کوئی اتنا بھی نہیں اگر کرے جو دل دہی</p>	<p>کہنے کو شادان بہت دوست ہیں اپنی مگر  کوئی اتنا بھی نہیں اگر کرے جو دل دہی</p>
<p>لطف سے کی حال پر میرے نظر و دلدار نے</p>	<p>عہد جو ہم سے کیا تھا سو بنا بایار نے</p>

پالتا ہے دامنِ رحمت میں ہر ذی روح کو  
 دو جہان کا ہے جو مالک یہ اُسکی شان ہے  
 حکم میں رہتے ہیں جسکے یہ زمین و آسمان  
 جان و دل سے اُسکا شادان تابع فرمان ہے

صفحہ دل پر میں کہیں چون نکل جان تو سہی	اے مصور کلمہ کے دکھلا دو گستاخ تو سہی
بیچ کیوں کھاتا ہے مثل مارا حاسد نکل	خوب سا تجکو کروں میں ابکو حیران تو سہی
لے بخومی سُن ہماری بات ازراہِ شگون	ایکے بارش میں بھی برسے خوب یاران تو سہی
اُوندادی ہے بہت نکل بیان سو سیکھ لے	ہم کرین ثابت تجھے طفلِ دبستان تو سہی

ہمنے مانا تو نہیں مشتاق سیرِ باغ کا  
 تجکو بہلا کر کبھی لیجا سے شادان تو سہی

خیر جو تجکو کھلانا ہے کھلا یون ہی سہی	لاکھ کی جاگ دلاتا ہے دلا یون ہی سہی
ہمتو پینے والے جامِ عشق کو ہن ساقیا	مے اگر تجکو پلاتا ہے پلا یون ہی سہی
ہمو شکوہ کچھ نہیں یہ بھی اک اُسکا ناز ہی	یار جو اغیار سے جا کر ملا یون ہی سہی
تو ہنسی کرتا ہے شادان سو تو کر لویا یون	کھل کھلاتا ہی جو کھل کھل کھلا یون ہی سہی

ہے خداوندی سزاواراُسکو ہکوبندگی	دل ندیجے اور کواپنا اُسکو دیکھیے
پیش و پس ہرگز نہ کیجے گریباپے مہربان	آب حیوان جانکر اُسکو خوشی سے پیجیے

آنکھ نیچی ہونہ اسے شادان کسی سو عمر بھر  
جبر دل پر کیجیے لیکن نہ احسان لیجیے

دل ہمارا کچھ سمجھتا ہی نہیں نادان ہے  
اور جو ہے دلربا وہ جانکر انجان ہے  
اسے پری و ش تو نے پائی ہے وہ صورت و فریب  
آدمی کا ذکر کیا آئینہ بھی حیران ہے  
مال و زر اور ملک دولت کی نہیں کچھ منزلت  
دی ہے اُس نے جان اور ایمان یہ احسان ہے  
تو تو ہے ستار اور غفار اور رازق رحیم  
کی جو بندے نے خطا آخر کو پھر انسان ہے  
نفل تیری میری آنکھوں میں پھرے ہے رات دن  
یاد تیری میرے دل میں ہر گھڑی ہر آن ہے



وہ ہی ہو دیکھا جو ای صاحب تجھ منظور ہے  
 دیدہ و دانستہ گر ہجرم بخشائش نہ ہو  
 چار دن کی چاندنی ہے حسن کی آفتاب  
 چشمِ نرگس دیکھ کر حیرت زدہ سی رہ گئی  
 نورِ جگمگ ہر طرف پھیلا ہے مثل آفتاب  
 جون نگہ ہو دور اور نزدیک یکساں آنکھ میں

سامنے تیرے بھلا بندہ کا کیا مقدور ہے  
 عذر اُسکا ہے پذیرا جو کوئی مغدور ہے  
 اس قدر لے یا رکھ برتے پہ تو مغرور ہے  
 آنکھ تیری دور سے سے اس طرح مجبور ہے  
 وہ بت طنائیراد دیکھ رشکِ حور ہے  
 ہیکہ وہ نزدیک کیوں کہتا تو اُسکو دور ہے

فی الحقیقت یہی ہی شادان جو کچھ تو نے کہا  
 یا دین اُسکی رہی جو کوئی وہ مسرور ہے

ہم گئے سیرِ چین کو باغبان سو تو رہے  
 لے دو انے چارے ہر شیار رہنا ہر گھڑی  
 نشہ غفلت میں ایسی چور ہو کر پڑ رہے

سر و گلشن رہا بے بے ان سوتے رہے  
 چور چوری کر گیا اور پاس بان سوتے رہے  
 صبح ہونے پر بھی سب خبر دو کلاں سوتے رہے

دل سے ہیں بیدار ظاہر پر نہ کر اُنکے نظر  
 جو کہ تھے ہر شیار شادان شادمان سو تو رہے

چارے شام و محراب نام اُسکا لیجیے

جس طرح رکھے وہ ہر دم شکر اُسکا کیجیے

منتظر تھے جسکے ہم سوا کے وہ ہل مل گئے  
 دینے والے کو بجز داد و دہش کب چین ہے  
 خوش بہت ہوتا ہے جسم اسکو سائل مل گئے  
 ہے مثل ہجنس کو ہجنس ہی سے میل ہے  
 شغل کا تھا شوق جسکو اسکو شاغل مل گئے  
 بات کہنے کی نہیں شادان میں اسکو کیا کہوں  
 زورِ طالع تھا کہ آکر ہمسے کامل مل گئے

نور سے جسکے ترا سینہ ہو ملو ہر گھڑی غنچ گل ہوتے ہی پھلی ہر طرف بو ہر گھڑی ہین ہلال عید نکو تیرے ابرو ہر گھڑی دم میں لاتے ہین دل کو اسکے گدے ہر گھڑی کرنی ہے جادو تمہاری جہنم جادو ہر گھڑی	شکر اسکا چاہیے کرتا ہے تو ہر گھڑی خلق کرنے سے ہوئی انسان کی شہرِ خلق میں عید آتی ہے برہمن ہے یہاں ہر روز عید سچ اگر پوچھو تو ہین عارض پہ بکھرے اسلحہ سیکھ جائیں سحر باز دیگر نگاہ ناز سے
---	--

کب پسند خاطر شادان جدائی ہے تری  
 چاہتا ہے دل ہے تو زیب پہلو ہر گھڑی

موقوف نہین ہے ایک دو پر وہ حال پسب کو مہربان ہے

تعریف خدا زبان سے شادان  
کیا کیجے کہ خارج از بیان ہے

مرغوب جو یار کو چمن ہے	بلبل کا اسی لیے وطن ہے
ملجائے تو خاک میں نہ جب تک	لنا اسکا بہت کھن ہے
بو اسکی سے ہی جہان معطر	گلرو کا جو گل سا پیرہن ہے
آتی ہے ہنسی بھی مشکون سے	غنجے سے بھی تنگ دہن ہے
کب پہنچے ہے قند اسکلب کو	غیرت وہ سیب وہ ذقن ہے
کیا نشان ہوا سکی چشم بد دور	سج و صبح میں عجیب بانگین ہے
باند ہے ہر جو شوخ سنج دستار	کیا صن ہے واہ کیا پھین ہے
شیرین کو جو اپنے دلیں دیکھا	عاشق تو اسی پہ کو بہن ہے

قربان اس پر ہون میں تو شادان  
آقا جو مراد شہر دکن ہے

سب جگہ ہی تھی وہ ہی جسم یار و دل مل گئے

اے باد صبا کہولے اب وقتِ سحر ہے	غنچہ مین تبسم کی جو گلجھڑی پڑی ہے
سالاک ہو طریقت کا جو منہ تجھو بلجے	مت بھول تو اس راہ کو گواہ کر پی ہے

گر شاہِ سکندر کے بہارتی ہے شادان  
ہر شاخ لیے نذر کو پھولوں کی چھڑی ہے

تر پانے مین ہر چنید کہ قاتل نے کمی کی	لیکن نہ تر پیستے مین مر و دل نے کمی کی
تاک لینی تھی مجنون کی خبر وشتِ جنون مین	افسوس یہاں صاحبِ محل نے کمی کی
دینے مین تو کچھ عذر نہ تھا بجزِ کرم کو	مانگا نہ سخی سے تو یہ سائل نے کمی کی
ہے عقل سے باہر یہ ہنرمند کی نزدیک	سیکھانہ جو کچھ علم تو عاقل نے کمی کی

شادان نہیں کہتا ہوں غلط بات یہ سچ ہے  
جو وقت گرہ کھل گئی مشکل نے کمی کی

بے پردہ وہ چار سوعیان ہے	نافہم کو دہم ہے گمان ہے
ہے پاس ترے نہ بھول امی دل	کیا دیکھ رہا یہاں وہاں ہے
آنکھیں ہوں تو کوئی اُسکو دیکھے	آنکھوں ہی کے پردے مین نہاں ہے
کچھ ہو جوشانِ نشانِ بلو تب	کیا دیجے نشانِ وہ بی نشان ہے



گر تجکو میسر ہو ملاقات کیسی  
بیگانے کا بھی ہاتھ میں دل آتا جو اس سے  
ہے عیب فقیروں کے لیو شوقِ کرامات  
مشغول بدل سجدہ و تسبیح میں رہنا

تو چہر کسی طور سے بھی بات کیسی  
کیا چیز ہے واسطہ مدارات کیسی  
مست پوچھ کسی سے تو کرامات کیسی  
ہوتی ہے ہزاروں میں یہ اوقات کیسی

وہ شوخ جو آتا ہے ملاقات کو شادان  
صد شکر کہ کتنی ہے بھلی رات کیسی

جس طرح رکھے یار اسی طرح سے رہیے  
موقع ہونہ کچھ کہنے کا جس یار کے آگے  
شایان نہیں تمکو کہ بنو راہ کا پتھر

احوال نہو دے اُسے معلوم تو کر ہیے  
کیا کیجے جو کچھ کہہا اُسے نہو سہیے  
پانی کی طرح وہ جو بہاتا ہے تو بہیے

شادان تہین کہتے ہیں یہ سُن رکھو نصیحت  
اُس یار کے ہر وقت گئے قدموں سے رہیے

ہے چین کہاں جیسے مری آنکھ لڑی ہے  
ہے سکو خیر راہ نہا فی کی جو بولے  
جو تو نے کہا روزِ ازل میں نہیں بھولا

ملنے کی بخومی تو بتا کون گھڑی ہے  
کیا عاشق و معشوق ہو باؤن میں جھڑی ہے  
ہر بات تری و ملین نگینے سی جڑی ہے

محبوب نہ کیوں رکھوں محبوبِ عالم ہے پر تو سے اُسکے ہے خورشیدِ دنیا گستر نظارہ کی محبت تو محسوب نہیں ہوتی دردِ رکے بھٹکنے سے حال نہیں کچھ نادان	دل کیوں نہ اُسے چاہے نے لخواہ تو وہی ہے جو ماہ کو چمکائے وہ ماہ تو وہ ہی ہے دل سے جو کوئی چاہے بس چاہ تو وہی ہے چھوٹے نہ درجہ جان درگاہ تو وہ ہی ہے
--	--

دلخ کیوں اُسکا دل اپنے ہی ہو شادان  
جو شاہِ سکندر ہے بس شاہِ تودہ ہی ہے

جس طرح شمر دیتی پھولی پھولی ڈالی ہے اُس قدر جو والی ہے پھر ڈر ہے مجھے کسکا ہر شاخ کو دیتا ہے پیوندِ نیا ہر دم جلوہ ہے عجب اُسکا ہر شام و سحر دیکھو پانی ہے بہت مشکل یہ بات کہوں کیلین مجھ کو تو ہر اک لحظہ اُسکا ہی سہارا ہے	بلبل نے ترانے کی یوں شاخ نکالی ہے گو جانا ہے کو سون کا اور رات بھلی گلی ہے کب خشک چمن ہو وچ بن باغین مالی ہے روشن ہو جہان میں جو فانوس خیالی ہے معشوق کی میری تو ہر بات نرالی ہے کہلاتا ہوں میں جب کا وہ ہی مر والی ہے
---	---

جار و کبش اُس درک کا سطح نہون شادان  
درگاہ اُسکی سب درگاہوں سے عالی ہے

<p>کٹھن سودا سمجھ کر سب نے چھوڑا  نہ کیجے دیر کارنیک میں کچھ  جو پھیرے تجھ سے منہ وہ مردہ دل ہے  بھرا آنکھوں میں جیسے نور ہووے</p>	<p>رہ الفت میں کوئی بھی چلا ہے  کہ طے کرنا تمہیں یہ مرحلا ہے  جو تیرے سامنے ہو نچلا ہے  وہ ہے سب میں بھرا مت کہہ خلا ہے</p>
<p>سخن تیرا ثن میں اُسکی شادان  گہر ہے اور سانچے میں ڈھلا ہے</p>	
<p>حسین میں بلبلوں کا شور کیا ہے  حقیقت میں ہین کمتر مور سے ہم  دوئی کا وہم کیوں رکھتے ہو زمین  سمجھ لے اے دوائے اب خدا را</p>	<p>وہاں وحشت کا دیکھو زور کیا ہے  غلط ہے یہ جو کہیے مور کیا ہے  تمہارے دل میں بیٹھا چور کیا ہے  نہیں کیوں سوچتے توبہ کو کیا ہے</p>
<p>سواذکر صنم کے اور شادان  صد اکرتا سپن میں مور کیا ہے</p>	
<p>ہم ڈھونڈتے ہیں جسکو ہمراہ تو وہی ہے  گھٹ گھٹ کی وہ جانی ہو بات چچی ہو</p>	<p>جو ظاہر و باطن ہے اللہ تو وہی ہے  گمراہ ہو اُس سے آگاہ تو وہی ہے</p>

<p>تری جوراہ بھولے گم رہی ہے کسے اس بات کی یان آگہی ہے ترا طالب جو ہے وہ منتہی ہے</p>	<p>کیا اس بات کو تحقیق میں نے ترا جورا زہے وہ تو ہی جانے یہاں سب طفلِ مکتب ہیں ولیکن</p>
<p>کسی کو اور کب جانے ہر شادان تجھی سے لب سے الفت ہی ہے</p>	<p>جو کچھ تو نے کہا ہے حق وہی ہے چمن میں قمریوں نے غل مچا یا ترے اسرار میں کب جانتا ہوں جدھر دیکھو کھلا ہے ایک گلزار فزون ہے اوج میں مہر فلک سے</p>
<p>سوا اُسکے جو ہے شوگر ہی ہے ترا قامت بہ از سر و سہی ہے جو کچھ ہے بھی تو دل کو آگہی ہے ہوا کچھ اندون ایسی بھی ہے ترے سر پر جو یہ تاج شہی ہے</p>	<p>نہ بھولے تو کبھی ہم کو الہی متن تجھ سے شادان کی یہی ہے</p>
<p>چھپا اس میں نہیں کچھ بر ملا ہے صنم کے وصل کا یون و لولا ہے</p>	<p>جو کچھ تو نے کہا سو ہی بھلا ہے اُبل جاتا ہے جون پانی سب سے</p>

کے ہوا جانا کی جگہ  
ہوا نہ جانا کا بین  
کے جین



کہوں کیا تجھ سے تو سب جانتا ہے  
 حسینوں سے جہان ہے گرچہ آباد  
 اُسے سمجھا نہیں سکتا ہے کوئی

جو کچھ ہے دل میں سو پہچانتا ہے  
 ہمارا دل تجھی کو مانتا ہے  
 وہ کرتا ہے جو دل میں ٹھانتا ہے

خوشی کے ساتھ اپنی عمر شادان  
 اُسکی یاد میں گزرا نسا ہے

بہارِ تازہ موسم کی جو آئی  
 مرے ہوتے ملے اغیار ستم  
 کہان دریا کا مچھلی انت پاوے  
 نہ کوشش کام آتی ہے نہ تدبیر  
 کدورت سے جو ہو جاتا ہے تاریک

نوید اُس یار کے ملنے کی لائی  
 تمہاری دیکھ لی بس آشنائی  
 تجھے معلوم ہے تیری خدائی  
 کہان ہو سکتی ہے اُس تک سائی  
 کہان ہوتی ہے اُس دل کی صفائی

نرکھ تو وصل سے شادان کو محروم  
 سہی جاتی نہیں اُس سے جدائی

محبت میں بہت ایذا سہی ہو  
 نہیں پھرتا ہے تیرا حکم ہرگز

خدا یا اُس را میرا تو ہی ہے  
 وہی ہونی ہے جو تو نے کہی ہے

کتھا الفت کی ہے سب سے نرالی کھلین ہیں پھول اسمین سو طرح کے مین کیا دیکھو ن گلو نکو آنکھ بھر کر ہوا سے جس طرح ملاح جہان ہو کیا کر مشوے سے کام اے یار	اجی دو ہاتھ سے بھتی ہے تالی لگایا باغ اچھا تو نے مالی فغان کرتی ہے بلسل ڈالی ڈالی نہین ہے اُس سے کوئی جاے خالی اگرچہ ہو دے تیری راے عالی
	تجھے اب کون اُسجا پوچھتا ہے جناب اُسکی ہے شادان لا اُبالی
اے دل کیوں تو ایسا بے خبر ہے بس اک در یار کا کافی ہے تجکو رخ جانان سے ہیں دل سب کو روشن شناے یار مین ہوں مین سخن سنج جدھر دیکھو اٹھ کر آنکھ اپنی	یہ قصہ عشق کا کیا مختصر ہے دلا پھر تا عیش تو در بدر ہے اُجالا ایک خور کا گھر گھر ہے سخن اپنا ہے یا سبک گھر ہے وہی پیارا ہمارا جلوہ گر ہے
	مخاطب کر کے کہتا ہے یہ شادان کہ تو ہی یارِ من مد نظر ہے

ارے شادان تجھے جو پالتا ہے

نہیں وہ بے خبر تیری خبر سے

ہمارے یار کی کیا بانگی دھج ہے

خصوصاً گائین جس میں تیری تعریف

بزرگوں کا مقولہ ہے مجھے یاد

کدے سر پر بڑی خوبی سے کچ ہے

سہانی راگنی کیسی برج ہے

طوافِ دل کرو یہ عین جج ہے

بہت ہی راست یہ کہتا ہی شادان

نجا اس راہ کو جو راجج ہے

ہزاروں رنگ سے تو جلوہ گر ہے

نرہ غفلت میں رہ ہر شیار ہر دم

اسے اب سحر کہیے یا کہ افسون

خبر کیا یار کی ہو دگی تج کو

نہیں ظاہر ہے گٹ گٹ مچھ

جو ہے برفیض اس کو کیا کہوں میں

ہو اس ابرو کرم کا لطف شادان

جدہہ دیکھا اُدھر تو ہی گر ہے

تجھے کچھ شوق ملنے کا اگر ہے

ترمی جو بات ہے سو پڑا تر ہے

تو اپنے سے بھی غافل بن چر ہے

کہیں کیا ہم کہاں ہی وہ کدہر ہے

وہ اس گلشن میں نخل بے ثمر ہے

کہ ہر اک قطرہ نسیان گہر ہے

<p>موجود ہے تو یکتائی سے مت مل          بُرائی میں نہ کہہ ہرگز تدم تو          ہمیں کیا کام ہے دونوں جہان ہی          پنوچھہ احوال تو کچھ انتہا کا          فدا ہوں دل سے تجھ پر شہم بد دور          لیک جو اپنے دامن سے جُدا تو          سکندر شاہ تم دنیا میں دائم          شجاع اور تم سخی ہو اور عادل</p>	<p>نہ کہہ اپنی زبان سے دوسرا ہے          بھلائی کر کہ آخر کو بھلا ہے          ترا ملت اہمارا مدعا ہے          تر پنا عاشقی میں ابتدا ہے          ترا کھڑا میان کیا خوشنما ہے          ہمیں تو یار تیرا آسا ہے          رہو قائم ہماری یہ دعا ہے          یہی چہ چاہتا ہارا جا بجا ہے</p>
---	--

ارے شادان نہ ڈر ہرگز کسی سے

کسی کا کوئی ہے تیرا خدا ہے

<p>ہزاروں تجھ پہ شیدا ہیں مگر سے          بڑی اُمید میں رکھتا ہوں تجھ سے          سراسر حرم تو کہتا ہے پیارے          زوال اُسکو کبھی ہو نا نہیں ہے</p>	<p>کر درون تجھ پہ غلطان ہیں گھر سے          گرامت تو مجھے اپنی نظر سے          ہزاروں سہو ہوئے ہیں بشر سے          اٹھے جو یاد میں تیری سحر سے</p>
---	--



نہیں چھپتا ہے چون بالہین خوشید  
گل و بلبل فقط کہنے کو دو ہیں  
جناب اُسکی بہت ہے لا اُ بالی  
ہنہین رکھتا ہوں اُس بن دوسرے  
نہین اس میں تو کچھ اغراق ہرگز

اگر نہان کہو پیدا وہی ہے  
وہی گل بلبل شیدا وہی ہے  
جسے کہتے ہیں بے پروا وہی ہے  
کیا کوئی ہو میرا وہی ہے  
جو میرا پار ہے مولا وہی ہے

سمجھ کر بوجھ کر دیکھا جو شان  
سبھی ہیں خوب پراچھا وہی ہے

ہمارے دل کا تو پیارا وہی ہے  
صفت پانی کی کیا کہیے زبان سے  
اُسکا نور چلا ہے جہان میں  
رہے پھولوں میں جیسے باس پیاری

چمکتا دیکھ لے مارا وہی ہے  
وہی میٹھا ہے اور کھارا وہی ہے  
نظر کر دیکھ مہ پارا وہی ہے  
وہی ہے سب میں اور نیا را وہی ہے

نکراس راز کو شان تو ظاہر  
وہی ہے بزم بزم آرا وہی ہے

نہیں خالی ہر اک شے میں بھرا ہے

جدھر دیکھو اُدھر جلوہ ترا ہے

<p>اگر سو طر سے کوئی کہے کچھ          قدم تک تیرے اس حیلہ سے پہونچے          ہماری تو لگن لاگی ہے تجھ سے</p>	<p>وہ ہو گی اُسکے جی میں جو ٹھنے گی          حنا اے یار پس پس کر سنیگی          بھلا تیرے سوا کس سے بنے گی</p>
	<p>مچلنا شوخ کا آفت ہے شادان          جو روٹھے گی پری کیونکر منے گی</p>
<p>لگن لاگی ہماری ہے صنم سے          منائیں یار جھائیں کیونکر اُسکو          کسی بھی راہ سے ملنا ہو اُسکا          ارے دل میں تجھے کہتا ہوں اہرم          یہی ہے مدعا صاحب ہمارا          سما کے کب ہزاروں دفتروں میں</p>	<p>ملے گا آکے وہ اپنے کرم سے          نہیں کچھ طور بن آتا ہے ہم سے          محبت ہے ہمیں دید و حرم سے          اُسے مت بھول ہرگز اپنے دم سے          جدا مت کر ہمیں اپنے قدم سے          ثنا تیری اگر لکھیں قلم سے</p>
	<p>کرم کر اپنے شادان پر الہی          غنی کر دے اُسے دام و درم سے</p>
<p>ہزاروں رنگ میں دیکھا دہی ہے</p>	<p>دہی ہر گھر میں ہے ہر جا دہی ہے</p>

<p>تلاطم جبکہ ہودر یا مین پیا          جودل سے چاہتا ہے وصلِ جانان          یہی ہے بات جو کہتا ہوں تجھ سے          تجھے کیا فائدہ ہے دوسرے سے</p>	<p>تجاوز تو نکرہ ساحل سے اپنے          اٹھالے ہاتھ تو حاصل سے اپنے          تو روگردان نہو مقبل سے اپنے          لگن دلی لگا نائل سے اپنے</p>
	<p>نہ پوچھا اُس نے بھی افسوس شادان          بڑی امید تھی قاتل سے اپنے</p>
<p>کرم اب حال پر کیجے ہمارے          نہ ترسا مج کو مین بندہ ہوں تیرا          خوشی سے آنکھ بہہ کر تج کو دیکھوں          بلا شک جن کا تکیہ ہے خدا پر          ملین ہر طور سے اپنے پیار سے</p>	<p>کہ کہلاتے ہیں دل سے ہم تمہارے          محبت سے تو باتیں کر پیارے          کبھو تو میرے گھر میں بھی تو آ رہے          خدا نے کام سب اُنکے سنوارے          بہرین بہن کھوج میں سب پندتارے</p>
	<p>ہزاروں رنگ سے وہ جلوہ گر ہے          ارے شادان تو کرا اُسکے نظارے</p>
<p>ہماری یار سے اچھی بنے گی</p>	<p>چھنے گی اُس سے اور گاڑی چھنے گی</p>

نشان کیا دیجے اُسکا بے نشان ہو	خیالِ دودھم سے ہیگا وہ برتر
	<p>بہت غمگین تھا وہ مدت سے لیکن ترے ملنے سے شادان شادمان ہو</p>
<p>قرار دل ہے وہ روح بدن ہے وہی ہے راست جو تیرا چلن ہے جہان دیکھو وہاں تیرا چمن ہے تو ہی تو ایک شمعِ انجمن ہے کہ نازک گل سے اپنا گلبدن ہے شناخو ان تیرا ہر شیریں سخن ہے نہیں چلتا وہاں کچھ مکرو فن ہے</p>	<p>لگی جس سے مرے جی کی لگن ہے ہدایت سے تری ہے رہنمائی عجائب رنگِ بینِ قدرت کی تیری ترے ہی نور کا ہے سب اُجالا اُسے آغوشِ مہینِ کس طرح لیجے تری ہر بات میٹھی کیون نہ ہو دے بغیرِ رازِ راستی و نیک و رزی</p>
	<p>ضرورت ہمسفر کی کیون ہو شادان رفیقِ راہ جب یادِ وطن ہے</p>
<p>جدا متکر مجھے محل سے اپنے غرض رکھ مرشدِ کامل سے اپنے</p>	<p>تجھے مین چاہتا ہوں دل سے اپنے ارے جاہل تجھے اور وں ہو کیا کام</p>



مجھے تسکین اب تجھ بن کہاں ہے  
 نہنیں ہے اُس سے کوئی جاے خالی  
 اُسکے دم سے آبادی ہے ساری  
 جو چاہا تو نے سودہ ہی کرے گا  
 نشان بے نشان کیونکر ملے گا  
 کہاں تک شکرِ نعمت اُسکا کیجے  
 اجی ہر گھٹ مین ہے اُسکا ٹھکانا  
 سہما تو نہنیں دو نون جہان مین

جہان تو ہے مراد دل بھی وہاں ہے  
 وہ ہر جانی جہان دیکھو تہاں ہے  
 اُسکے لطف سے بتا جہان ہے  
 ہمیں تو یار اسکا امتحان ہے  
 مکان اُسکا کہاں ہے لامکان ہے  
 مرا صاحب تو مجھ پر مہربان ہے  
 نہاں کیونکر اُسے کہیے عیان ہے  
 تری تعریف خارج از بیان ہے

جو تیری ہے اضا وہ ہی ہے اپنی

بہر صورت یہ شادان شادمان ہے

نہاں ہے تو مگر سب پر عیان ہو  
 مشائخ اولیا سب ڈھونڈتے ہیں  
 سہما ہے کہاں کوزے مین دریا  
 نہنیں مطلب ہے ہم کو دوسرے سے

جدھر سنیے اُدھر تیرا بیان ہے  
 پتا ملتا ہے کس کو تو کہاں ہے  
 ہزاروں وصف تیرے اک زبان ہے  
 کہ جس پر ہم ہیں عاشق جاودان ہے

<p>             اٹھائیں جس سے ہم کچھ تو مقرر بھی              کر گیا حال پر میرے نظر بھی              تو رکھتا ہے میان اپنی خبر بھی              زہ تو بے ہنر کر لے ہنر بھی              کہو کو چے مین میرے کر گزار بھی              کہیں دیکھی نہ یہ شام و سحر بھی           </p>	<p>             نگاہ لطف کر اکدن ادھر بھی              ارے صاحب ترا بندہ ہوں دلے              پر اے حال کی ناحق پڑی ہے              ہنر مند و کمور رکھتے ہیں معزز              کرونگا فرشتے میں آنکھوں کو اپنی              ترے آنے سے جو ہو میری گھر مین           </p>
<p>             پھرے دن یار کے آنے سو شادان              کہو دیکھی تھی یہ شام و سحر بھی           </p>	
<p>             خدا کی دیکھ تو حکمت طرازی              تو کر بندہ دن کی اپنے سرفرازی              شب ہجران کی جیسے ہو درازی              خراسانی عراقی یا حبسا زی              اسی صلہ کی ہے سب کار سازی              نکر تو ناز و ان ہے بے نیاز سی           </p>	<p>             دلاکت تک یہ تیری خاک بازی              ترا تو نام ہے ستار و غفار              قیامت ہے کیسی زلف کا طول              تمہاری یاد سے خالی ہے کوئی              کہیں گل ہے کہیں لالہ کہیں سرو              اے شادان یہ یسٹن رکھ کان دھر کے           </p>

اے دل دیکھ یہ قدرت خدا کی  
 اسی میں دو جہان کی ہو بھلائی  
 مرا تو ایک وہ ہی آشنا ہو  
 پنو چھو اُسکی شانِ بے نیازی  
 محبت ہو فادوں سے نکرنا

کہ میں نے جان ہی اُسپر خدا کی  
 اے دل جی سے طاعتِ خدا کی  
 میں چھوڑوں کیونکر افسانہ خدا کی  
 ہزاروں بار میں نے التجا کی  
 محبت چاہیے اُس بادشاہ کی

تجھے میں ہر گھڑی کہتا ہوں شادان  
 تو کرے بندگی حاجت روا کی

نکر ایسا کہ ہو دے جگ ہنسائی  
 کرینگے لوگ سب بدنام تجکو  
 خجل ہوں دیکھ میں اعمال اپنے  
 ہمارا ذکر کیا ایسے ہزاروں  
 مہ وخورشید روشن ہیں تجھی سے  
 جو تیرے وصل کا مشتاق ہو نہیں  
 منم پر اپنے ہر دم جان و دل سے

وہی کر کام جس میں ہو بھلائی  
 خدا را چھوڑ دے اچھے دنائی  
 مجھے کب ہو ترے دُعا سائی  
 ترے در پر کرین ہیں چہ سائی  
 مسلم ہے تجھے تیری خدائی  
 سہی جاتی نہیں اک پل جدائی  
 تصدق ہے یہ شادان اورائی

جدھر دیکھو گھٹا ہے خوب چھپائی	مناؤ عیش اب برسات آئی
چمک بجلی کی سمجھے چونک کر سب	صنم نے جب جہاک اپنی دکھائی
برسنے میں نہ کر تو دیر اسے ایر	سکندر شاہ کی تجھ کو دیا ئی
خدا کے حکم سے آویگا وہ ابر	کہ آویگی نظر اسکی خدا ئی
برسنے دو کہ جنگل ہووے جل تھل	نہ ٹو کو کیون جھڑی ایسی لگا ئی
مرادین مانگتے تھے جو خدا سے	اُسکے فضل سے ایک اک بر آئی

محبت میں کروں کس کس سے شادان  
سوا اُسکے نہیں دل میں سما ئی

محبت دل سے رکھتے ہیں تمہاری	رکھو کچھ شرم تم بھی تو ہماری
ہمیں ہیں عاشق صادق تمہارے	ہمیں کرتے ہیں دل سے جان شاری
ترے صدقے نہو اے یار خاموش	تری باتیں مجھے لگتی ہیں پیاری
یہی ہے شرط جب تک ہم میں ہم ہے	چھوڑو لگا تری اے یار یاری
ترے محکوم سارے تاجور ہیں	تجھے زیبا ہے سبکی تاج بداری
ہے ہے منتظر ہر صبح شادان	چلے گی کب ادھر باد بہاری



تری ہے ذات ایسی سب میں شامل  
 نہین تو کون اُسکو پوچھتا تھا  
 تمکھ لکھ لکھ کے سارے لکھنے والے  
 نظر کر اُسے جو سب اسے اسکا  
 رکھا صاحب نے جسکے تاج سہر پر

کہ جیسے آب ہر گھوہر میں آئی  
 چمک تیری مہ نور میں آئی  
 حقیقت کب تری دفتر میں آئی  
 کہان سے روشنی اختر میں آئی  
 جہان کی خوبی اُس افسر میں آئی

خدا کے فضل سے کہتا ہے شادان  
 خوشی ساری اسی کشور میں آئی

مری آنکھوں میں پیارا پھر رہا ہے  
 نہان جو آنکھ کے پردے میں ہیگا  
 ترستا ہے ترے ملنے کو عاشق  
 چمبیل چلبیل کہتے ہیں جسکو  
 مثال سایہ ہم ہیں ساتھ آسکے

فلک پر جون ستارا پھر رہا ہے  
 نظر کر آنشکارا پھر رہا ہے  
 تو اب کیون اُس سے نیارا پھر رہا ہے  
 وہ دیکھو ماہ پارا پھر رہا ہے  
 جد ہر پیارا ہمارا پھر رہا ہے

جسے کہتے ہیں شادان مدتوں سے  
 تری خاطر جب پارا پھر رہا ہے

کہاں تک تجکو میں سمجھاؤں شادان  
ہنہر کا وقت ہے لے لے بے ہنہر لے

کوئی قدرت کا کیونکر است پاورے نظر کر مہر کی ایسی خداوند قرار آجائے سینے میں مرے تب جواہر میں اُسے تو لون سراسر زمانے کو ہوں جس سے چین آرام ہوں جس دل میں تو وہ دل ہے سونا	ہزاروں رنگ پل پل میں دکھائے جہان کی ساری کلفت جس سے جابائے حکایت اُسکی کوئی جب سناوے پیارے کو مرے جولا ملاوے الہی ساعت ایسی نیک آوے دہی ہے دل کہ جس میں تو سماوے
--	---

جو دل مچلے تو بہلانا ہے آسان  
کوئی روٹھے کو شادان کیا منائے

عجب اک حورا اپنے برہین آئی کھلا تھا در جو چشم شوق کا آج کہا رندوں نے جان آئی بدن میں تجلی اُسکی مثل برقی تابان	مسرت آج میرے گہر میں آئی پری بے پردہ ہو اتریں در میں آئی صراحی سے جوئے ساغر میں آئی یکایک چشم کے منظر میں آئی
---	--

صنم آیامرے برین ادا سے  
 نظر کب ہکو ہے شوخی پر اسکی  
 کبھو میلانہ کر آئینہ دل  
 کبھی تو جسم آجائیکا اُسکو  
 محبت چھوڑے ساری جہانکی  
 تری مشکل کے ہو دین جتنے عقدی

اگر حاسد جلے میری بلا سے  
 بہین ہے کام اپنے مدعا سے  
 کبھو ہیکا نہ مست ہوا آشنا سے  
 نہ غافل ہو خوشامد سے دعا سے  
 محبت دل سے رکھ اپنے خدا سے  
 کشائش چاہ تو مشکل کشا سے

نظر بھر تجکو دیکھے گا کبھو تو  
 ارے شادان لگا دل دلربا سے

ارے دل یا کو اب پیار کر لے  
 رہائی جس سے اب بودگی تیری  
 سوا تیرے نہیں ہو کوئی اپنا  
 نگہ افضل ہے اسکی کیا سے  
 نہیں تو ماتھ سے جاتا ہر نہنگام  
 رخ رنگین جانان پر نظر کر

جو لینا ہے تو دریا سے گہر لے  
 اُسکیکانام تو شام و سحر لے  
 ہمارے حال کی اب تو خبر لے  
 اُسکی چشم سے فیض نظر لے  
 میان کچھ ٹوکے اب تو بھی شکر لے  
 چمن کے پھولوں سے دامن کو بھر لے

اے ساتی بہین دے ساغر صہبہ انگوری	ہمارا یار آتا ہے نگر اب دیر تو اتنی
ہوئی ہی سوختہ دیکھے تیرے شمع کا فوری	لگی ہے آگ پردانے کو دلیں تیری چاہت سے

پھر کتنی آنکھ جو بائیں تھی اُسکا نیکون دیکھو  
 ملا شادان سے آکر وہ صنم در عینِ بخوری

کہان بلب صفت کنبشک زیب باغ ہوتی ہے  
 گس کب مثل پردانہ سراپا داغ ہوتی ہے  
 رقیبِ روسیہ کی لے نہ تو تصویرِ سن میری  
 مرقع میں نہایت زشت شکلِ زناغ ہوتی ہے  
 وہاں دل چاہتا ہے دیکھنے کو اُس سہیلی کو  
 جہان برسات کے موسم میں شکلِ رلغ ہوتی ہے  
 کوئی تو چاہتا ہے سُرخ جوڑا اور کوئی دہانی  
 سبھو نگو عید کے دن خواہشِ صباغ ہوتی ہے  
 کہان وہ دن کہ شادان بھیجتے تھے خط پہ خط ہکو  
 مہینوں میں کہیں چٹھی کوئی ابلاغ ہوتی ہے



<p>ہمیشہ یاد رکھتا ہوں اُس میں جاگرتو سوتے لگی ہے دُور آنکھوں کی تری آنکھوں کی جو ہر ہر اک موسم میں ہر اک چیز کی تاثیر ہوتی ہے</p>	<p>مجھے دلدار سے اپنے محبت ہوا جی دُولنی یہ ہے اسید الفت کے کہ ہو دی اس میں افزونی مزد دیتی ہیں سرمایین سبھو کو کچھ ٹپان بھونی</p>
	<p>جنون اپنا زالا ہے زمانے بھر سوا و شادان ہمارے سامنے چلتی نہیں مجنون کی مجبونی</p>
<p>ہماری آنکھ میں کیا خوشنما دلبر کی صورت ہو ہو تو ناظر نظر ج طرح باہر چشم بینا سے اُٹھے جس طرح سے جبروان میں موج پانی کی ادھر لالے کے دل پر داغِ ریتیری محبت میں کر امت بولنے سے ہو گر نہ بت کو کیا کیجے</p>	<p>کہ جو قطرہ صدف میں دیکھیں گوہر کی صورت ہے نظر میں رات دن یوں اُس پر ہی ہیکر کی صورت ہے یوہین سرکار کی تلوار میں جو ہر کی صورت ہے تو زکس بھی ارادہ شبنم سے چغیر تر کی صورت ہے نہ بولے کہ کوئی انسان تو پتھر کی صورت ہے</p>
	<p>خدا کی دین ہے لازم ہے اسکا شکر ادا شادان تمہارے ہاتھ پر جو خال ہے اختر کی صورت ہے</p>
<p>نہیں لازم ہے ہمو ایک دم اُس بار سو دوری اے عاقل نہ غافل کہ ہو یہ وقت محنت کا</p>	<p>لے رہے جو خدمت میں تو ہو بچہ بندگی پوری کہ گیا جو کہ مزدوری ملیگی اُسکو مزدوری</p>

تیرا احسان جو کچھ ہے وہ میرا موبو جانے  
 کسی کار از در پردہ کہان معلوم ہوتا ہے  
 کرامت ہے اگر کوئی کسی کی آرزو جانے  
 نہیں ہے کام ہر اک کا کہ ایسی منزلت پاوے  
 جو کار نیک جانے بھی تو کوئی نیکو جانے  
 اٹھانا ناز ہے اُسکا تو کہتا ہے یہی شادان  
 جو میرا حال ہے دل کا وہ میرا خبر د جانے

میری حرفِ محبت کو وہ یوں نامی سے دہوتا ہے	سیاہی جیسے خامی کی کوئی خامی سے دہوتا ہے
محبت ظاہری اور باطنی میں فرق ہی نادان	دلوں کا داغ کب جاوے جو تو جانے سے دہوتا ہے
نکھ تو بات جاہل سے نہو تا کوئی شیر پیدا	جو دانا ہے وہ اپنا ہاتھ ہنگامی سے دہوتا ہے
ارے شادان کدورت دل سے انچ تو بھی ہوئی	
کہ جون دہو بی سر اسر میل عمامے سے دہوتا ہے	
صنم تیری محبت کی گلی کیونکر رہے سونی	کہ تیرے در کو آگے ہم لگا بیٹھے ہیں اب ہونی
ہزار دن نعمتوں سے ہو وہی بہتر اگر سمجھو	جو اُسکی یاد میں کھاؤ تو نعمت ہو یہی چونی

کرم کے جس گھڑی کھلتے ہیں درُستو کیل کہنا	کہین انعام ہوتا ہے کہین اکرام ہوتا ہے
مبارک کہیے اسد کو گھڑی پہ جھگھڑی وہی	میسر دیکھنا تیرا جب سے گلغام ہوتا ہے

حقیقت اسکی عمر شادان کو دوسری جی پوچھو  
میان عاشق و معشوق جب پیغام ہوتا ہے

ارے دل باو لے میرے محبت یا رسو کر لے	تو سب باتو نکو تجھے دے اور سخنِ دلدار سو کر لے
کہین سوتا بھی سوتے کو جگاتا ہر سنا تو نے	محبت چھوڑ دے بیہوش ہو ہشیار سو کر لے
تغافل کر کے مت سو اور ندی ہاتھ نہی وقت اپنا	لڑائی آنکھ کی ٹپک طالع بیدار سو کر لے
نہین یہی طراوت آبِ جوین اور سبزے میں	تو اپنی آنکھ ٹھنڈی یار کے دیدار سو کر لے
مضرت صحبتِ بد کی ہے ظاہر کل آئینہ	جدائی تجھ سے جتنی ہو سکو اغیار سو کر لے

مزاج اُس نازنین کا ہر بہت نازک اور شادان  
نہ روٹھے وہ کہین تجھ سے تو باتیں پیار سو کر لے

کیسی ہے کہانِ قدرت حقیقت اپنی تو جانے  
کہ جیسے کیفیتِ پانی کی جانے تو سب جو جانے  
ہزاروں گرزبانین ہوں نہ تو بھی بیان اسکا

تو ہو عاشق اُسی خور کا کہ روشن ہو سحر جس سے  
 تُو رہ محتاج اُس ابر کرم کی فیض بخشی کا  
 صدف میں آبرور کھتا ہے اے پیارے گھر جس سے  
 بتا دے کیا کی کو راہ نابینا جو ہو رہبر  
 اُسے کب ہے خبر اپنی تو پوچھے رہے خبر جس سے  
 نہ بھولا چاہیے احسان کو اُسکے جو کہ محسن ہو  
 سمجھتا رہ اُسے ہر آن سیکھا ہو ہنر جس سے  
 کہیں خارِ مغیلان بھی نثر دیتا ہے اے شادان  
 تو بولے تحم نکی کا کہ پیدا ہو نثر جس سے

ترے ہی رام ہونے سے چین آرام ہوتا ہے  
 بغیر از جانفشانی کیا میان کچھ کام ہوتا ہے  
 جسے تو چاہتا ہے اُسکا نیک انجام ہوتا ہے  
 جو خوشی ہو شقت ہو شکارِ دام ہوتا ہے  
 مرزا اسوقت ہوتا ہے کہ دُورِ جام ہوتا ہے

پیالے دمِ الفت سے ہی تو تو رام ہوتا ہے  
 ہزار دن غوطہ کھانے سے کہیں ہاتھ آؤ میں تو  
 کسی کے کہنے سننے کی یہاں ہرگز نہیں حاجت  
 ہنیں آئینا کاتھ اے مہربان وہ شوقِ گھر بیٹھے  
 میانِ عاشقِ معشوق اکِ دل ہو بزمِ گل میں



دُر اُسکے کان کا سو سو طر سے دل پھنسا تا ہے  
 نہایت زیب دیتا ہے کہون کیا اُسکی زیبائی  
 شگفتہ غنچہ دل ہو گیا شادان کا عشرت سے  
 خبر کلر کے آنے کی صبا جو صبح دم لائی

چو شوخی ہم سے کرتا ہو بہین وہ شوخ بھاتا ہو ہے اپو سن پر مغرور تب ہو میں مچاتا ہے سر اپا ناز سے دلبر ہمارا آج آتا ہے وہ ہم پر ریختا ہے اور خود ہکڑ بھاتا ہے تو دیکھ احوال عاشق کا وہ ہر دم مسکراتا ہے	ہمارے دلو سو سونا ز سے ہر دم بھاتا ہے دل اُسکی دھوم پرست جا لپٹا اُسکی دہن سے شگون اس بات کا منے پھر کتنی آنکھ سو دیکھا بہین ہے گن کوئی ہم میں مگر کچھ لطف سوا ہے پھنسا ہے زلف کے پھند میں جوں اپن لٹکنا
--	--

برنگ غنچہ دلو چون صبا وہ کھول دیتا ہے  
 صنم کی بات شادان جو کوئی آکر سناتا ہے

حذر کر ایسے پتھر سے کہ پیدا ہو شتر جس سے  
 الگ رہ ایسے مفسد سے کہ اُٹھے شور و شتر جس سے  
 نزہ خفاش سا تو کوری باطن سے نابینا

عجب موسم ہے یہ دیکھو جدہہ کیا رنگت لی ہے	جدہہ سنیے اُدھر سو سو طرح کی بولی ٹھولی ہے
رچا یا رنگ کیا اسکندر دورانِ فیہولیکا	کہ غنچے کی گرہ کیسے صبا نے دسویں بولی ہے
لڑا کر آنکھ آپس میں تبسم کرتے ہیں گلرو	کہوں کیا لطف اس رتجا جدہہ دیکھو ٹھولی ہے
ہمارے شاہ نے کیسی مچائی دھوم بولی کی	پڑا ہر رنگ ایسا حسین کی بھگی چولی ہے

گلال اور قمقموں کی سطح سے دھوم ہر شان  
 نہین خالی جدہہ دیکھو بھری ہر اک کی جھولی ہے

زمانے میں کسی نے اُسکی مت اب تک نہین پائی  
 وہی صاحب ہمارا ہے ہماری اُس سے بن آئی  
 دو تا ہیگا فلک سجدے میں اُسکے سرنگون ہو کر  
 وہ کیسا ہے خدائی میں کہوں کیا اُسکی یکیتائی  
 جدہہ تو دیکھتا ہے ہوش لیجا تا ہے عالم کے  
 یہ عالم ہے تری آنکھوں کا عالم ہے تماشا نئی  
 سراپا سر و قامت کا سرا سر دل نہ لڑکیو نکر  
 سمایا ہے ہماری آنکھ میں دلبر برعنائی

نہ کوئی دل کا محرم ہے نہ کوئی اپنا ہمد ہے  
 کہانی جو کہ تیری ہے کہوں کس سے سنون کس سے  
 معلم تو دو عالم کا ہے تیرا نام عالم ہے  
 جو ہو تعلیم لینی تو سوا تیرے میں کون کس سے  
 نظر بھر کر جسے دیکھا لیا بس دام میں اُس کو  
 تری نظروں میں جادو ہے یہ پکھا ہر فسون کس سے  
 لگن جب لگ گئی تجھ سے کسی سے پوچھنا پھر کیا  
 شگون جب ہو گیا پورا تو اب پوچھو ن شگون کس سے  
 ترا ہی نام ہے جگ میں تجھی کو مانے سب ہیں  
 کیا ہے کام جو تو نے بن آیا ہو گا یون کس سے  
 اندھیری رات فرقت کی دہی کاٹے جو عاشق ہو  
 بغیر از کوہکن کٹا ہے کوہ بیستون کس سے  
 نہیں ثانی ترا کوئی کہ جس سے اپنا مطالب ہو  
 یہی شادان کا کہنا ہے کہ تیرے بن ملون کس سے

خدا کے فضل سے شادان کی آرزو ہو رہی  
ہے ہزار برس بے تار سا لکڑہ



## ردیفیا کے تختانی



اُسکی روشنی سے جو گرا رہے وہ بھلتا ہے  
ہمارا تو اُسکی گفتگو سے جی بھلتا ہے  
ہمارا زور اُسکے سامنے کیا کچھ بھی چلتا ہے  
اگر پہلائیے سوطح سے وہ کب بھلتا ہے  
جو ہو وہ نیند کا مادہ آنکھیں اپنی ملتے ہیں  
کبوتر کی طرح سے رنگ کیوں اپنا بدلتا ہے

سحر خورشید مشرق ہی کیا جب نکلتا ہے  
اگر سبات کیجے غیر سے لذت نہیں ملتی  
جو ہم محکوم ہیں اُسکی تو کیا حاجت کہ کہن کی  
ہمارا وہ ہٹایا ایسی ہٹ کر تاہو کیا کہیے  
تماشا دیکھتا کیونکہ کہ تھا میں خواب غفلت میں  
دورنگی چھوڑ دے کی رنگا ہو جاؤ میسے

اُسکے واسطے کہتے ہیں شادان تخم نیکی بو  
جو بودے تخم نیکی بھولتا ہے اور بھلتا ہے

جو کچھ احوال ہے میرا سو اتیرے کہوں کس سے  
تو ہی بتلا کہ میں تیرے سوا مانوس ہوں کس سے



دل دیوانہ بن گئے کہتا ہوں کچھ اتو سمجھ  
چڑیاں چک حائلی جب کہیت پھر کیا حال  
بات اب بھی جو نہ سمجھے تو عجب رکھ ہے  
روٹھتا کیوں ہے اگر دیکھی ہی تقصیر مری  
دل نادان مری اتنا بھی نہ تو گمراہ  
با ادب رہ کہ ہر جس سے ترا مقصد حاصل



بھولتا کیوں ہے تو اس راہ کو مطلق سمجھ  
صبح کو ہو دیکھا بیدار سر شرب تو سمجھ  
جب لگے چوٹ تری دلو میان تو سمجھ  
تج کو سمجھا تا ہوں سو ڈر ہے کسی ڈر تو سمجھ  
جب کروں میں ستھے آگاہ بھلا جب تو سمجھ  
بے ادب دی ہے کیوں اپنا تو منصب سمجھ

ہالفت غیب سے آئی یہ ندا سے شادان  
سُبھ گھڑی آتی ہو کچھ گردش کو کب تو سمجھ

شبہ دکن کو مبارک ہزار سالگرہ  
فلک کے دور میں شمس و قمر ہیں جنک  
اگرچہ دور بہت گزرے بادشاہوں کے  
نثار ہو گئے اختر فلک کو سب سوقت  
ہجوم زہرہ جبینان ہے چو طرف دیکھو  
مثال سدر سکندر شہ سکندر کی

خوشی سے آتی رہے بار بار سالگرہ  
کیا کرے وہ سدا بیشمار سالگرہ  
نذیکھی ایسی کوئی با وقت ار سالگرہ  
دم سحر جو بند ہی نامدار سالگرہ  
ہزار رنگ سے دے ہی ہمار سالگرہ  
ہے جہان میں سدا استوار سالگرہ

<p>کھلین گریں ہزاروں مقصدوں کی  یہ کہتے رہتے ہیں سب آرزو میں  سکندر شاہ پائین خضر کی عمر  شمار اسکا ہزاروں سال ہو جب  تمنا اور خوشی رہتی ہے سب کو</p>	<p>ہونی شاہ دکن کی جب برس گانٹھ  اجی آدگی شہر کی کب برس گانٹھ  دعا دے دیکے گائین سب گانٹھ  گنوگشاہ کی میں تب برس گانٹھ  کہ یارب آنگی کس شب برس گانٹھ</p>
<p>خوشی کرتا ہے شادان شاد ہو کر  کہ بر لاوگی سب مطلب برس گانٹھ</p>	
<p>ذائقہ دیتا ہے کھانزین کبابِ فاخہ  جسکے دل سے ہو لگی اسکا فرج جانے وہی  حرف رکھنا نام پر اسکے خطا ہی یہ غظیم  کیا کرے پیوند کھا دیکھ کوئی کمخواب پر  جو کہ ہو عاشق کسکا اسکے دل سے پوچھیے  تو بھی عاشق ہو کسکا تب خبر ہو دی تجھ  عشق کے آگے ارے شادان کوئی کیا اڑو</p>	<p>لیک مشکل ہو کوئی کہمنچے شہر ابِ فاخہ  سہر کے دل سے کوئی پوچھے شہر ابِ فاخہ  حق نے بخشا لطف سے اپنی خطابِ فاخہ  زارع سے آتا ہے کیا رواجِ فاخہ  ہے جو یہ سیاب آسا اضطرابِ فاخہ  پوچھا اپنی دل سے کچھ تعبیر خوابِ فاخہ  باتھ اُسکا ہو نہیں سکتا نقابِ فاخہ</p>

<p>کچھ تو ہنر بھی سیکھ میان بے ہنر نہو اے یار تیرے رنگ میں جو تر بہتر نہو</p>	<p>لیتے ہیں باہنر کو جو اہر میں تو لکر ابتر سے کہیں گے سبھی عاشقوں کو رنج</p>
<p>چکین حسین ہزار پہ شادان کا ہے یہ قول تیرا نظیر کوئی بھی رشکِ تسم نہو</p>	
<p>کہ ہم ہوں یا رہو ساقی ہو جام و مینا ہو اُسکا دیکھیے جلوہ جو چشم بینا ہو بتجھے جو دولت دنیا یہاں مہیا ہو پلا دے جام مجھے نہ تادو بالا ہو قدم سنبھال کے رکھ جا جو پٹ بالا ہو</p>	<p>اگر یہ لطف میسر ہو کیا تماشا ہو بھرا ہے کون و مکان میں ہو اکی صورت سے سمجھ کے فضل الہی کر اُسکا شکر ادا شرابِ عشق سے سرشار گر چہ ہوں ساقی ہر ایک راہ میں چلتے نہیں ہیں تیر می سے</p>
<p>حباب کا نہیں موقع ہو اس جگہ شادان تو اُس سے مانگ جو دل میں تری تمنا ہو</p>	
	<p>ردیف کا ہوز</p> 
<p>رہے قائم سدا یا رب برس گانٹھ</p>	<p>ہوئی ہے شاہ کی جواب برس گانٹھ</p>

<p>کب مرے گھر میں تو الفت چلا آویگا ایک مدت اُسے ڈھونڈ رہا ہوں گھر گھر</p>	<p>بس یہی آرزو اسے سرورِ دان ہے مجکو کوئی تہلادے مرایا رہاں ہے مجکو</p>
	<p>یوں دل و جان سے کہتا ہے ہنشتاوان تیرا ملنا ہی صنمِ راحتِ جان ہے مجکو</p>
<p>کس طرح ہو گئے تری وصل سے ہم سیر کجھو گردشِ حُجّ سدا یوں ہی چلی جاتی ہے عشقِ بازو نہ ہی سو پوچھے کوئی اُنکے جو ہر مرد کا کام بھی نامرد کہیں کرتا ہے</p>	<p>تجسسے کہتے ہیں جہل کہتا ہے تو بھیر کجھو جون رہیٹ کا ہو گھر اپیش کجھو زہر کجھو ابر وے یار سی دیکھی بھی ہے شمشیر کجھو لو مڑی ہوتی ہے صحرائین بھلا سیر کجھو</p>
	<p>تیرا اشتاق سدا رہتا ہے دسواں اُس سے ملنے میں مری یار نہ کر دیر کجھو</p>
<p>بیکار ہے گھر اگر آب گھر نہو پیشِ نظر ہے یہ مقولہ حکیم کا اُس سے بھلا ہے زہر کہ رکھتا ہے وہ اثر ایسی بڑائی کام کچھ آتی نہیں ولا</p>	<p>کس کام کا ہے دل جسے اپنی خبر نہو کیجے وہ کام یار کہ جس میں ضرر نہو شیرین سخن وہ ہیچ ہے جسمین اثر نہو سر سبز مثل سرو جو ہو اور شمر نہو</p>



جون تار نظر اسکو جدا دیکھ نہ شادا ان  
پتلی کی طرح آنکھ میں رکھ پردہ نشین کو

سلطان کے گھر میں اب ہنڈولا جھولو بن ٹھن کے سپنے اپنے گھر سے آکر گھر میں اس شہ کے جو سکندر ہیگا ہر ایک کہے ہے مسکرا کر جی میں جب ہو دے جھڑی تو خوب سا دن گا کر دیتی ہے دعا تمام خلقت تمکو	موسم آیا ہے سب ہنڈولا جھولو دیکھے جب شاہ تب ہنڈولا جھولو بسیا ختہ روز و شب ہنڈولا جھولو سب بیٹھ کے باادب ہنڈولا جھولو ہل ل کے باطرب ہنڈولا جھولو ہر شب کو بفضل رب ہنڈولا جھولو
---	---

شادی رہے نت گھر میں تمہاری اور عیش  
شادا ان ہو تم اس سبب ہنڈولا جھولو

نام کا تیرے سبق درد زبان ہے مجکو دیر ملنے میں نہ کراتنی کہ میں ہوں بچپن آزمائش تجھے منظور جو تھی کی تو نے کیوں شگفتہ نہیں مجھ سے ہر تجھ کو کیا منظور	ہو دیگی میری نجات اس سرعیان ہر مجکو بن تر سے چین مری جان کہاں ہر مجکو تسپہ کہتا ہے ابھی اور گمان ہے مجکو دھیان تیرا ہی تو اسے غنچہ دہان ہر مجکو
---	--

شمر ہے تخم پر پوقوت نشادان

بغیر اسکے نہ ڈھونڈو تم شمر کو

پیارے کی ہمیں باتیں سناؤ

بڑی مدت سے مجھ کو آرزو ہے

ہمیں منتا منانے سے ہمارے

رجھانا اسکا ہے ہر چند شکل

صلے میں دینگے ہم نقد دل جان

ترستے نین ہیں اُس بن دکھاؤ

مرے جانان کو جا کر ڈھونڈ لاؤ

جو روٹھا ہے اُسے جا کر مٹاؤ

اگر ریچھے تو پھر دھو میں مچاؤ

صنم کو تم ہمارے لا ملاؤ

خدا کی راہ پر کہتے ہیں شادان

جو بھوکا ہو کھلاؤ اور پلاؤ

جس روز سے دیکھا ہے بیاہ جبیں کو

اکدم کی جدائی ہے تری سال بلبل

تو صاحبِ معراج ہے تو صاحبِ لولاک

مشتاق تری دید کا بیتاب بہت ہے

ہاں کہتے ہیں ہی لطف مگر سمجھو ہے دانا

لاتا نہیں خاطر میں کسی اور حسین کو

رہ پاس ہمارے تو سجا اور کہیں کو

رتبہ ترے قدموں سے ملا عرض برین کو

پہنچاؤ پیغامِ صبا یار حسین کو

لانا نہ زبان پر تو کبھی حرفِ نہیں کو

جو دنیا ہے سودیدے آج مجکو	سوا اپنے نکر محتاج مجکو
تجھے اب چھوڑ کر جاؤں کہ ہر تین	ملے تجھسا کہاں سرتاج مجکو
سعادت جانا ہوں تیری خدمت	زیادہ اس سے کیا ہے کاج مجکو
ادا کب ہو سکے ہو شکر تیرا	دیا اپنے کرم سے راج مجکو
سوا تیرے نہیں ہوا سکی پروا	کہ حاصل ہو سریر و تاج مجکو

یہی ہے آرزو شان دان کی بر لا  
ترا دیدار ہے معراج مجکو

ہزاروں ڈھونڈتے ہیں اُسکی گھر کو	کہ جون غواص ڈھونڈتے ہی گھر کو
دلا کیوں مفت دن کھوتا ہے اپنے	کبھو تو یاد کر اُسکی سحر کو
بے نقش نگین جیسے نگین مین	تو بر مین اپنے رکھ یوں سیمبر کو
جو تیرے رنگ مین رنگے ہوئے ہیں	نہیں وہ جانتے ہیں سیم دزر کو
ہنرمندوں پر یان موقوف کیا ہے	تو ہی پالے ہے ہر اک بے ہنر کو
پڑے ہیں آنکھ پر پردے جنوں کے	کہاں باتے ہیں غافل تیرے در کو
جہان مین نور جکاجھار رہا ہے	دیا نور اُسنے ہی شمس و قمر کو

اطاعت جان سے دل سے اگر کیجے تو حاصل ہو  
 نہ اُسکی دید آسان ہے نہ اُسکا وصل آسان ہے  
 خودی کو چھوڑ خود کو در بدر کیجے تو حاصل ہو  
 فریب اور مکر سے مقصود حاصل ہو نہیں سکتا  
 مگر اپنی دعا کو با اثر کیجے تو حاصل ہو  
 تجھے یہ بات کہتا ہوں سمجھ اور بوجھ لے شادان  
 مشقت اُسکے ملنے میں اگر کیجے تو حاصل ہو

فغان کرتی ہے بلبِل دیکھ گل کو	کہ تجھ سپرین فدا ہوں چہوڑ گل کو
چمن میں بلبِلوں نے غل مجایا	بہار آئی ہے لاساقی تو مل کو
نہیں چلتی ہے جب سیلابِ دی	تو پیش از سبیل غافل باندہ پل کو
زبان جب بند ہو تب ل ہوذا کر	تو رہ خاموش دی اب چھوڑ غل کو
صفائی دلی کر جو ن شمع محفل	فزون ہو روشنی گر لیجے گل کو

نصیحتِ راست بازوں کی ہو شادان

بھلی ہے راستی سچ دے تو جل کو





سرورِ دان ہے قدمِ اس پر چہن تو میں نہیں  
یہ ہے سخن کی انہن گرم سخن میں نکستہ سنج  
شادان نہ چہیڑ تو مجھے اہل سخن تو میں نہیں



## رولیف واو



<p>ہنہیں ہے چین بن دیکھ تو راوی مر لقا مجکو ہر اک کو آسرا ہر ایک کا ہوتا ہے دنیا میں تسلی جبکے سننے سے سر اسر دکو ہو جائے ٹھکانا ایسا دنیا میں کہاں ملتا کیسکو ہے اگر ڈھونڈو گا اب میں روشنی لیکر جہاں سارا تجھے میں چھوڑ کر جاؤں کہاں کس کو کہوں پیا</p>	<p>درس کا میں تو پیاسا ہوں درس اپنا دکھا مجکو ہنہیں ہے آسرا لیکن کوئی تیری سوا مجکو حقیقت یا کی میرے ارے قاصدِ ناما مجکو چھپا لے اپنی دامن میں کہ ہو وی جاتے ناما مجکو پیارا تجھسا اے پیارے ملیگا کونسا مجکو تو ہی تکیہ ہے میرا ہے ترا ہی آسرا مجکو</p>
---	---

جسے میں چاہتا تھا دل سے اپنی ملیا شان  
مجھے پروا ہے اب کس کی ملاہر آستان مجکو

صدم کے ساتھ اپنے شہچہ میں روشنی کی صورت ہو  
الہی تو نہ کر ایسا کہ بیہوشی کی صورت ہو

اک سوا تیرے اسی جہان کو یار	ہم کیسکے بھی یار ہو تے ہیں؟
پیار کرتا رہے جو ہمیں دل سے	اُس صنم پر پشمار ہو تے ہیں
اتنا ملنے میں صبر رہے کسکو	دیر سے بیقرار ہو تے ہیں

پوچھ مت وہ سُرور اے شادان

ہم جو اُس سے دُچار ہو تے ہیں

سبزہ آبخار ہوں کاہ چمن تو میں نہیں  
کچھ تو چلن بھی رکھتا ہوں غنیمت چلن تو میں نہیں  
تجھ سے کروں برابر سی محکمو کہان یہ منزلت  
عہد شکن ہو تو اگر عہد شکن تو میں نہیں  
گل پہ فدا ہوں دل سے میں عشق مرانہ چھپ سکے  
بلبل خوش نوا ہوں میں زراغ و زغن تو میں نہیں  
غیر جو کچھ کہے مجھے سُنکے نہ کیوں جواب نہ  
غنچہ دہن رہے تو اگر سپنہ دہن تو میں نہیں  
قمری باغ سے کہا چال دکھا کے یار نے

تری بندگی میں تو ہے اک جہان	پیا جسکو چاہے سہاگن وہی گدا تیرے در کے ہین چھوٹی بڑے
	تری حمد شادان سے ہووے ادا کہان یادری ہے اسکی زبان
اور دل سے دم اُسکا بھرتا ہوں کوئی پوچھے تو کب مگرتا ہوں اپنے فعلوں سے میں تو ڈرتا ہوں دم تری یاد ہی میں بھرتا ہوں تیری تعلیم سے سدھرتا ہوں	شکر اُسکا زبان سے کرتا ہوں ہوں گنہگار اُسکا جو ہے کریم معصیت میں نہ یہ ڈلو دیوں کیوں نہ سمجھوں کہ دم غنیمت ہو اُستاد ازل ہے ذات تری
	اک نظر دیکھ لے کہ ہوں شادان جب تری راہ سے گزرتا ہوں
جون الف سے ہزار ہوتے ہین ہم گلے کے جو ہار ہوتے ہین بحر عصیان سے پار ہوتے ہین	تخم سے لالہ زار ہوتے ہین کچھ تو سمجھے ہین تیکو ای گل تر موج رحمت جو آئے دم بھر میں



<p>شمار حبکا نہواں کا کیا شمار کروں  تمام رنگ ہین کچے گریہ ہے پتکا  جو سنگ ہو دے گران اُسکو چوم کر چھوڑو  چراغے یار سے جو آنکھ کو دہی ہے چور  فدا ہو یار پہ تو اپنے جان سے دل سے</p>	<p>تری جو وصف میں مین ٹھک گیا اُنہیں گن گن  ترے ہی رنگ میں مین درمیان رنگا باطن  وہ کیجے سعی جہان تک کہ ہو سکے ممکن  چراغے یار جو دل کو اُسے نہ کھ خائن  ملے نہ تجھ سے تو اس بات کا میں ہوں ضامن</p>
--	--

تمہیں خبر نہیں مکن کہاں ہو شادان کلی  
جو پوچھتے ہو تو کوئے بنا نکا ہے ساکن

<p>مرا راز دل کب ہے تجھ سے نہان  کوئی انتہا اُسکی پاتا نہیں  بھٹکنے سے کیا فائدہ یار من  تیسرے کسی طرح اُسکو نہیں  دوانے تجھے کیا خبر راز کی  زمین و زمان میں پون کی طرح  گنہگار بخشے ہے اک آن میں</p>	<p>نمایان ہے جون آرسی میں عیان  اگر کہنے میں آئے کیجے بیان  ترے پاس ہیڑ ہو نڈتا ہے کہاں  نظر کر کہ وہ ہے جہان کا تہان  رکھے جس طرح یار رہ شادمان  جدھر دیکھیے تو بھرا ہے وہاں  وہ مان باپے بڑھ کے ہی مہربان</p>
--	---

جوبات ہووے سچی بھاتی دہی ہے تجکو

بنتی نہیں ہیں ہرگز باتیں اگر بناؤں  
تجھ سے وہ کب ہے مخفی جو جسکے دلمیں ہووی

گر بنا نہ تو ہر طرح سے جتاؤں  
ظاہر میں وہ ہی ہیگا باطن میں وہ ہی ہیگا

چھپتا نہیں ہے شادان کیونکر اسے چھپاؤں

شبانہ روز یہ آنکھیں لگی درس میں ہیں	ہمیں کہیں بھی وہ لیجاؤ اسکے بس میں ہیں
نہان ہیں راز اسطر سے پیارے کے	ہزاروں سیکڑوں آوازیں جون جس میں ہیں
تری جدائی سے اک آن رہ نہیں سکتے	نجا تو پاس سے تج کو ہزار قسمیں ہیں
کبھو بہار ہے گل کی کبھو ہے لالو کی	ہزار رنگ نئے دیکھ ہر برس میں ہیں
جو دور بینی سے وہ دیکھتے تو کیوں پھنستے	پڑے پکار تے طوطی عبت تھیں میں ہیں

کوئی ہزاروں میں شادان مگر ہے آزاد

جہان میں جتنی ہیں چھوٹے بڑی ہوس میں ہیں

سنوگی درد کی فریاد بھی کبھی اک دن	کہان ہے چین اگر پوچھی مجھے تم بن
-----------------------------------	----------------------------------

آئی بہاریا ہے میری نگاہ میں  
 ہو جس طرح سے آئین عکس جلوہ گر  
 آنکھیں لڑی ہیں جب سومریٰ صنم کو گستا  
 سو سطح سے جیسے کہ ہو بحر موج زن  
 پھرتے تھے ہم بھٹکتے ہوئے جسکے واسطے  
 تو ہے رحیم تیرا بھر و سا ہے روزِ حشر

دن دن بڑھتا ہے ہی چاہ پیار کی چاہ میں  
 ہے نور اُس صنم کا بھرا مہر و ماہ میں  
 دل پھنس رہا ہے اُسکی ہی زلفِ سیاہ میں  
 یوں ہے وہ شوقِ جلوہ نکا جلوہ گاہ میں  
 صد شکر ہے وہ یار ملا ہم کو راہ میں  
 ساری کٹی ہے عمر ہماری گناہ میں

ہے نام جب کا شاہِ سکندر جب انہیں  
 شادان رہے ہو شاد اُسیکی پناہ میں

روٹھا ہے تو جو مجھ سے مین کسطح مناؤں  
 قربان جاؤں تیرے کیونکر تجھے بلاؤں  
 انصاف کر خدا را جب تو سنے نہ پیارے  
 دل کا یہ درد اپنے مین کو جا سناؤں  
 کوئی ہنس نہ نہیں ہے جس سے تو مجھ پہ پہچو  
 کہہ یار میری تحب کو مین کسطح رجھاؤں

آنکھوں کا تازیانی طرف ہے بندھا ہوا

تیرا ہی ذکر کرتی ہے شام و سحر زبان

جو لامکان ہے اُسکے مکان کا نہیں ہو حصر

کیا کر سکے کوئی یقین کہ ہے یہاں

ہیں باد و خاک و آتش و آب اُسکے حکم میں

پیدا ہوئے ہیں کہتے ہی اک کُن کے دو جہاں

کیا ہے مجال دیر کرین اپنے وقت سے

خورشید و ماہ اُسکے ہی فرمان سے ہیں روان

ظاہر میں جسکو دیکھا ہے باطن میں ہے وہی

درجہ یقین کا ہو گیا کب ہے ہمیں گمان

دل صاف کر کے اُسکے ٹھکانے کو ڈھونڈ تو

کیا پوچھتا ہے اُسکا نشان ہے جو نشان

سو سوطر حکمِ رنگ سے پیارا ہے جس لوگر

قدرت کو اُسکی دیکھ کے شادان ہو شادمان



آئینے کے مثال پڑے عکس جو ترا  
 مکھڑا تو پھیر یار ہمارے طرف ذرا  
 ہے وقت صبح باد بہاری کدھر ہے تو  
 کہہ اُسے یار جو کہ ہین غافل تال سے  
 آئینے رنگ دار میں کب مَنہ نظر پڑے

کچھ دل سوا نہیں کہ ترے روبرو کریں  
 دل چاہتا ہے تجھے ذرا گفتگو کریں  
 گل غنچے ہو دین صحن چمن میں تو بُو کریں  
 اب کار بد کو چھوڑ کے کار نیکو کریں  
 جو میل دل میں ہو دی اُسو شست و کریں

شادانِ جنہیں ہو خواہشِ سحراری مدام  
 پیتے ہی جام کیوں نہ خیالِ سبو کریں

اُسے دیا ہے سبھ کو اگر کم بہت ہو یاں  
 کیوں بھولتا ہے ہکو تو ایشوخ نازنین  
 عاشق سے ملے چاہیے ان روزوں کو  
 پانی کو تو نہ ڈھونڈ کہ شبِ نعم بہت ہو یاں  
 تیری تو یاد ہکو ہر اک دم بہت ہو یاں  
 تہنا نہ رہ کہ جاڑے کا موسم بہت ہو یاں

کیوں ملتجی ہوں اور امیرون سے جا کے ہم  
 شادانِ بس ایک آپ ہی کا دم بہت ہو یاں

اے یار تیرا وصف کرے کیا کوئی بیان  
 پہنان تجھے جو کہیے تو ہے سب پہ تو عیان

<p>بہرہ درہین سب تمہارے فیض سے ایسا دامن ہاتھ میں آتا ہے کب لطف کرتا ہے جو ہم پر روز و شب</p>	<p>کب کسی کے دل میں اب مانہین جنکے ہم وابستہ دامن ہین ہم اسی کی یاد میں حیران ہین</p>
	<p>وصف اسکندر ہوشادان ہم سے کیا وہ تو سب سلطانوں کے سلطان ہین</p>
<p>بات مجھ سے یار کرتا کیوں نہیں منتظر تیرا ہوں مدت سے یہاں نشہ میں کیوں چور اتنا ہو گیا فرق کیا دیکھا ہماری بات میں ساقیا کہتا ہوں اپنے ہاتھ سے تالی بجاتی ہے تو دونوں ہاتھ سے</p>	<p>پیار اب دلدار کرتا کیوں نہیں تو گذر اکبر کرتا کیوں نہیں گفتگو میخوار کرتا کیوں نہیں وصل کا اترار کرتا کیوں نہیں مے پلاس رشار کرتا کیوں نہیں عاشقوں کو پیار کرتا کیوں نہیں</p>
	<p>عرض یوں کرتا ہے شادان یار سے رازد دل اظہار کرتا کیوں نہیں</p>
<p>تیرے سوا کسی بھلا آرزو کرین</p>	<p>ہے کون تجھ سا جسکی میان جستجو کرین</p>

بُوے گل کو اُس سے کچھ نہ بنیں  
کیا نزاکت ہے بہت دلخواہ میں

ڈھونڈتے تھے جبکو شادان گھر گھر  
ملگیا وہ شوخ ہم کو راہ میں

میں فدا ہوں دل سے تیری راہ میں  
جب سے تیری زلف میں دل ہو پھنسا  
کر لے کوشش تجھ سے جتنی ہو سکے  
مجھ میں اور تجھ میں تفاوت ہے یہی  
مہر بھی پھرتا ہے تجھ کو ڈھونڈتا  
دیکو الفت چاہیے یوں یار سے  
کر ادھر پہیرا تو سال و ماہ میں  
رات دن گزرے ہے تیری چاہ میں  
بندگی ضایع نہیں درگاہ میں  
فرق ہو جتن اگدا و شاہ میں  
داغ تیرے عشق کا ہے ماہ میں  
جون کشش ہو کہربا اور کاہ میں

کیون تو اے شادان ہو غفلت میں پڑا  
یار بستا ہے دل آگاہ میں

سب تمہارے تابع فرمان ہیں  
لیکے چھوٹے سے بڑے تک روزِ عید  
ہیں جہان میں جس قدر برناؤ پیر  
تم پہ سارے ماہر و قربان ہیں  
شاہ کے سب بندہ احسان ہیں  
آپ کے گھر میں سبھی مہمان ہیں

	<p>جو تر اطلب ہے موجود ہے</p> <p>یاد میں رہ اُسکی شادوان شادمان</p>	
	<p>کیا کروں روٹھا ہنم آتا نہیں</p> <p>میں تو ہارا تو بھی سمجھاتا نہیں</p> <p>منتظر ہوں کچھ وہ فرماتا نہیں</p> <p>تو جو کھڑا اُسکو دکھلاتا نہیں</p> <p>بھید اُسکا تو کوئی پاتا نہیں</p>	<p>اُس سوا مجھ کو تو کچھ بھاتا نہیں</p> <p>روٹھے دلبر کو ارے قاصد مر</p> <p>میں ہر آنکھوں سے کروں تعمیل حکم</p> <p>ہو رہا ہے کیا کتہہ آئینہ</p> <p>غوک کو کب انت دریا کا لے</p>
	<p>جو تر ادل چاہے شادوان اسکھڑی</p> <p>مانگے تو اُس سوادا تا نہیں</p>	
	<p>روشنی ایسی تھی جیسے ماہ میں</p> <p>وصف جیسے بن سکندرا چاہ میں</p> <p>رات دن اسہی بہن تیری چاہ میں</p> <p>دھیان رکھ اپنا سدا اللہ میں</p> <p>سجدہ کیجے ہر دم اُس گاہ میں</p>	<p>یوسف کنعان کو دیکھا چاہ میں</p> <p>تھے وہ قیصر میں نہ وہ دارا میں وصف</p> <p>چاہتا تو کیوں نہیں ہر کوئی ہم</p> <p>غیر کو تو اپنے دل سے دور کر</p> <p>بندہ عاصی ہوں تیرا کہو یوں</p>



خسار ہوں گرچہ لگا ہوں پہ ترے دامن سے

اپنے دامن سے نکر دوں مجھے میرے میان

عکس تیرا جو پڑا صیگا مری آنکھوں میں

مثل آئینہ تجھے دیکھ کے مین ہوں حیران

مال اور ملک دیا اور عطا کی نعمت

بے نہایت ہے مرے حال پہ تیرا احسان

بے خبر آپ سے رہتے ہیں ترے شوق میں ہم

وصل سے اپنے کبھو ہلو کرے گا شادان

وہم و دانش کو رسانی ہی کہاں  
جب جگہ دیکھا تو ہی تو ہی عیان  
کون سی جا ہے نہیں ہو وہ جہاں  
ہی یقین مج کو نہیں ہرگز گمان  
وصف اُس کا کچھ نہ پر ہو دی بیان  
فاش کہتا ہوں نہان ہر گلعیان

کیجیے کیا اس کی قدرت کا بیان  
پر تو خورشید جون ہو جلوہ گر  
جون ہو اوہ تو بھرا ہے سب جگہ  
ایک واحد کا یہ سارا کھیل ہے  
گر کردن تقریر سو سوطح سے  
دیدہ بینا مگر دیکھے اُسے

	<p>وہ اسی بات پر مسرور ہمیشہ شادان اُس سواد کو مرے دوسرے بھاتا ہی نہیں</p>	
<p>دلِ نادان سے ہمیں تو کوئی لہنا ہی نہیں کیا کہوں کیا ہے تمنا مرے دِل میں پیارے دلفریبی میں مرے یار تو ہے لانا نی دیکھا دنیا کا تماشا پہ نہ دیکھا تجھ سا</p>	<p>لاکھ سمجھاتے ہیں لیکن وہ سمجھتا ہی نہیں آرزو تیری ہے کچھ اور تمہیں ہی نہیں تیرا ساد لبر و دلدار تو دیکھتا ہی نہیں آنکھوں میں تیرے سوا اور تماشا ہی نہیں</p>	
	<p>مدتیں ہو گئیں شادان کہ دیا ہمنے جھوٹ کیا کریں غیر سے جھگڑا ہمیں جھگڑا ہی نہیں</p>	
	<p>بے نشان کا بھی کہیں ڈھونڈے سے ملتا ہوا نشان ہے وہ سب میں تجھے کہتا ہوں پر کھ اُس کا مکان فائدہ کچھ نہیں اے یا جہان گردی میں ہے وہ نزدیک ترے ڈھونڈتا پھرتا ہے کہاں غور سے دیکھنا لازم ہے سمجھنے والے کو ہے وہی ایک یہاں اور وہی ایک وہاں</p>	

بھید کچھ اور ہو اس میں تو بھلا بت لاؤ

ہے وہی دل میں ہمارے جو تمہارے دل میں

لامکان کہتے ہیں جسکو ہے ٹھکانا تیرا

کر محبت سے تو اب جاے پیارے دل میں

برتر از وہم و گمان ہے نہیں کچھ شک اس میں

تو نہیں وہ کہ تجھے کوئی بچارے دل میں

نور تیرا تو بھرا ہیگا اُسی کے اندر

مردم دیدہ کرین کیوں نہ نظر آئے دل میں

ہر گھڑی یاد تجھے کرتا ہے دل سے شادان

کیون گیا بھول خدا کے لیے آئے دل میں

دہیان میں وہ بت ظالم ہیں لانا نہیں

دلوں سے چین اور آنکھوں کو طراوت تجھے

روٹھے دلیر کو منانا ہے نہایت مشکل

شاید اُسکا ہی کرم ہو دے تو کچھ سوجھ پڑے

لاکھ تدبیر کرو راہ پر آتا ہی نہیں

بن تری دیکھو میان کچھ ہمیں بھاتا ہی نہیں

کیا کہیں کیا اُسے سمجھائیں کچھ آتا ہی نہیں

میں جو بھولا ہوں کوئی مج کو سمجھاتا ہی نہیں

مدتوں سے جو ترے عشق میں مین جلاں ہوں	جانتا کون ہی یہ دے کے مرے راز نہان
ہر غلط دعویٰ بیل کہ میں خوش الحان ہوں	خوش لوائی سے تری کچھ بھی اسی نسبت ہے
کچھ نہیں چلتی ہے اس شوخ لڑکائی مان ہوں	کس سے درد دل بیتاب بھلا جا کیسے
<p>روزِ شب خوب گزرتی ہے خوشی میں اپنی</p> <p>تیرے ہی وصل سے اے یارِ شادان ہوں</p>	
<p>انکا احسان ہے جھک کر جود کھا جاتے ہیں</p> <p>جب وہ آتے ہیں یہی بات سنا جاتے ہیں</p> <p>بن کہے مطلبِ دل میرا وہ پا جاتے ہیں</p> <p>بھول جاتا ہوں کبھو میں تو سمجھا جاتے ہیں</p> <p>ہو جو گمراہ اُسے راہِ ستا جاتے ہیں</p>	<p>پھرتے پھرتے کبھو دل چاہی تو آ جاتی ہیں</p> <p>آپ پر صبرِ مرے ناز و نزاکت کا پڑے</p> <p>یہ کرامات نہیں ہے تو بھلا پھر کیا ہے</p> <p>مدعا انکا یہی ہے کہ انہیں یاد کروں</p> <p>اپنے مشتاقوں کا رہتا ہے انہیں دل خیال</p>
<p>شاد رہتا ہے اسی بات سے ہر دم شادان</p> <p>کر کے وہ لطف جو روٹھے کو منا جاتے ہیں</p>	
<p>عشق و الفت کے اجی راز بہن سارے دل میں</p> <p>ہم جسے ڈھونڈتے ہیں ہے وہ ہمارے دل میں</p>	



<p>تو جو کہتا ہے کہ میں تجھ سے خفا رہتا ہوں          جون چھپے مارِ نظر ویسے چھپا رہتا ہوں          اسیلے تجھ پہ دل و جان سوزدار رہتا ہوں</p>	<p>سُنکے یہ جینے سے ہوتا ہے خفا دل میں          تیری ہی آنکھ میں تیری ہی نظریں میں رہ کر          جانتا ہوں کہ سوا تیرے نہیں کوئی مرا</p>
<p>پوچھتا جو کہ ہے شادان سی یہی کہتا ہے          یار سے اپنے میں دُزات ملا رہتا ہوں</p>	
<p>سُنکے باتیں تری قربان سدا ہوتا ہوں          تیرے کو چھپیں تو ہمراہ صبا ہوتا ہوں          کب تری زلف کے پھندی سے رہا ہوتا ہوں          تو بھلا بولے تو اے یار بھلا ہوتا ہوں</p>	<p>ہر گھڑی دیکھ تجھے دل سے فدا ہوتا ہوں          ہر بہانے سے گزر ہوں مگر تیری طرف          بیڑیاں عشق کی ہین اور دل دیوانہ          مجھ سے اب کون زمانے میں بُرا ہو گا مگر</p>
<p>جسم سے روح جدا ہوتی ہے اُردم شادان          صبح جس وقت وہ کہتا ہے جدا ہوتا ہوں</p>	
<p>جیسو دیکھا ہی ترے عشق میں سرگرداں ہوں          صبح کو ہوتی ہی میں گل کی طرح خنداں ہوں          میں تو سو جان سے صورت پہ تری قربان ہوں</p>	<p>مثل آئینہ تجھے دیکھ کے میں حیران ہوں          غنچِ دل نے عجب کام کیا بادِ صبا          مجھ سے پردہ تجھا اے یار نہیں لازم ہے</p>

ہم تو اک تنہا میان دل سے فدا بالکل ہیں  
کیون نہ شادان ہوں میں اس بات کو منکر دے  
میرے آنے کے مرے یار یہاں پر غسل ہیں

<p>گر وہ ٹھلے یار نہ عشاق ہو جب تیری ہیں مثل خورشید کے پر تو ہی ترا ہی گھر گھر مثل ابلیس کہیں انکو نہ کس طرح سے ہم ہے مسبب تو ہی اس عالم اسباب میں یار سبز اور سرخ ہر اک رنگ میں دیکھا تج کو واچھڑی میری میان کام عجب کرتا ہے</p>	<p>بخشدے گرچہ گنہگار ہیں اب تیری ہیں ایک پر کچھ نہیں موقوف کہ سب تیری ہیں جو کہ بخشد ہیں دل و جان ہی وہ کب تیری ہیں جس طرف کھوج کرین ساری سبب تیری ہیں کیا ہی نقاش ہے تو رنگ عجب تیری ہیں دلو لیجا ناہر انداز سے ڈھب تیری ہیں</p>
---	---

اسیلے ناز اٹھاتا ہے تو اب شادان کا  
بندے ہم اپنے کو کہتے ہیں کہ اب تیری ہیں

<p>پوچھتا کیا ہے ترے در پر اڑتا ہوں دستگیری نہ کرے تو تو بھلا کون کرے جس طرح ڈور لگی رہتی ہے دُنبالِ تنگ</p>	<p>تیری ہی یاد میں اسے یار سدا رہتا ہوں رات دن تیرے ہی دامن ہی لگا رہتا ہوں تو جدھر جائے تری ساتھ میں آ رہتا ہوں</p>
--	--

سو طرح کے رنگ سی جلوہ دکھاتا ہوں مجھے	دلربا دیکھا ہی یوں پہنان کہین پیدا کہین
گرچہ بہن لاکھوں گس لیکن نہیں پروا نہ دار	اگل پہ بلبل سا کسی نے دیکھا ہر شیا کہین
کیا پری کیا حور کیا جن و ملک کیا آدمی	جو ہمارا یار ہے اُسکا نہیں ہمتا کہین

بات جو پردے میں ہو دی ہو ہی شادان پہلی  
راز دل کا دلیں رکھ ہرگز نکرا فشا کہین

وہ ترے باغ کے اے یا ہنزار گل ہیں  
شیفتہ جن پہ دل و جان سے گل و بلبل ہیں  
سروارفتہ ترے قد پہ ہے اے سرور روان  
رُلف دُرُخ پر ترے قربان گل و سنبل ہیں  
اس جہان کی تو ہے محفل کا یہی رنگ بند ہا  
لیکے اس ہاتھ سے اُس ہاتھ میں دیتے مل ہیں  
پیرِ کامل کا تو ارشاد سمجھ لیون جیسے  
پارور یا سے اُترنے کو بناتے پُل ہیں  
لاکھ معشوق سہی ہم کو کسی سے کیا کام

سامنے دستِ کرم کے یوں خزینے تنگ ہیں  
 جونِ حدیثِ عشق لکھے سے سفینے تنگ ہیں  
 جوہری کے سامنے جوہر کھلے تو قدر ہو  
 رازِ دل اُن سے نہ کہہ تو جنکے سینے تنگ ہیں  
 عکس تیرا اگر پڑے دریا میں وہ بھی تنگ ہو  
 حُسن کی وسعت سے تیرے آئینے تنگ ہیں  
 حاسد و نکاح ہے یہی شیوہ تو اندیشہ نگر  
 دیکھ کر تیری رسانی کو کیسے تنگ ہیں  
 دیکھ کر تیری نزاکت میں تو ڈرتا ہوں بہت  
 بامِ پُر آہستہ چسپڑہ پیارے کے زینے تنگ ہیں  
 اتنے ارمان ہیں کہ اے شادانِ نکلنے کے لیے  
 ایک دن کیا سال کے بارہ چھینے تنگ ہیں

سیج تو کہہ دے جہوٹ کہنے ہی نہ ہو روا کہیں

کہوندے ابکی بھی تو بازار میں سودا کہیں

کیا نظر آئی ہو تجکو صورتِ زیا کہیں

جنس جب لینی ہو تو تکرار ہے بیفائدہ



کچھ نہیں اغراق آسین تو زشادان جو کہا  
پیر تا ہے وقت جب آتا ہو توں آب میں

<p>اگر چہ یہ بہترین پر تو باندہ جس کی ٹٹیان چاہیے تجھ کو کہ باندہ ہے اپنی بس کی ٹٹیان توڑتی ہیں بلبلین اپنی قفس کی ٹٹیان عنکبوت اکدم میں توڑے ہو گس کی ٹٹیان یواہوس باندہ ہے یوں دلمین ہوس کی ٹٹیان</p>	<p>موسم گرما میں خوش آتی ہیں خس کی ٹٹیان گرد و پیش اپنے برائے احتیاط مردان عشق تجھ کو چاہیے سیکھے پرندوں سے سدا رد و شیر و نکلے ٹھہرے ہو کہیں رو باہجی جسطرح سے شیخ چلی کے ہوں منصوبہ و فصول</p>
---	--

موسم گرما میں شادان کیلئے اسے خادو  
نوبہ باندہ ہونہ باندہ کو کہتے خس کی ٹٹیان

<p>آتش سوزان نہان ہو جطر حسرت میں ڈھنگ ڈھونڈی بھی زمین ملتا ہو چھوٹے پتھریں صلح مشرب ہو دلا کیا فائدہ ہے جنگ میں مست و لالہ عقل پڑا ہو کوں خیال نگین تو جو اپنے کہنے ہو تو ہو کس باسنگ میں</p>	<p>ذات اسکی یوں ہی شمال آج بھر رنگین جس میں گن ہوتا ہو کہتے ہیں اُسی کو سب گنی غرق ہو ماؤسنی کے بحر میں نادان تو کر خیال اُس کا جو باہر ہے گمان دوہم سو لاو بالی ہے جناب اسکی اری شادان سنا</p>
--	---

جس طرف دیکھو بھارتی ہے ہنر کی نظر	موسم بارش میں ہو جاتی ہی یکسر تر زمین
وصف جو کیجے دکن کا ہی کہیں اُس ہی فزون	گو ہر دھوپ سے مالامال ہے یکسر زمین
دلربا اگر ذرا شاید اس طرف پھیر کرے	نقشِ پاک کے واسطی آتی ہی بن بن کر زمین
باندھنے کو قافیے کے رنگ کچھ تو چاہیے	شعرا اُس میں خوب کب ہو جب ہو بہتر زمین

دیکھ غنچون کو کہا شادان نے یہ دلدار سے  
تندر کرنے کو تری لائی ہے یہ گوہر زمین

گرچہ ہے صیاد اپنی ناک افکن آب میں	مچھلیوں کے واسطے موجیں ہیں جوش آب میں
گر شمر تو چاہتا ہے کہ حفاظت ہر طرح	مست ڈوبنا دان غافل اپنا خرمن آب میں
اگلبند گلشن سے نسبت کس طرح دیکھو تجھے	عکس تیرا جبکہ خود ہوتا ہے گلشن آب میں
جو کہ ہو غواصل اسکے ہاتھ آتا ہے فقط	گوہر نایاب کا ہے گرچہ معدن آب میں
غوک کی صورت اگر غوطہ لگایا کیا حصول	ڈوبتا ہے کیوں عبث تو امی بہمن آب میں
لوٹ دنیا سے مہر اچا ہتا ہو کر رہے	مست بھگو تو دیدہ و دانستہ دامن آب میں
اولیاء رہتے ہیں دنیا میں منترہ اس طرح	جس طرح طینت بدلے اپنی روغن آب میں
جو کہ ناممکن ہے اُس میں سعی ہے بیفائدہ	روشنی کب ہو جو مشعل کیجے روشن آب میں

عجب الجھاو ہے دنیا کا دیکھو کہ دہندے میں پھنسا آٹھوں پہر ہوں

گنہگاروں میں ہے مشہور شادان  
نہ کیونکر وہ کہے سب سے بہتر ہوں

جب سے کہ چمن میں گل منہ اپنا نکالے ہیں  
جس روز سے دیکھا ہے ہوں جلقہ بگوش اُسکا  
خاموش ہیں سچو دہین سکتے کا ہر اک عالم  
منظور نہ تھی اُسکو کچھ بات محبت کی  
بلبل کی زبان پر بھی فریاد ہے نالے ہیں  
اُس شیخ کو کانن میں کس طرح بالو ہیں  
قدرت کے تماشے کو جو دیکھنے والو ہیں  
جو ہمنے کہے فقرے باتو نہیں دھالو ہیں  
ہم تخم محبت کے دل پنہ میں ڈالو ہیں  
جس روز سے گلہ کو دیکھا ہے گلستان میں

اب دیر نہ کر شادان یہ محفلِ عشرت ہے  
نشینے میں بھری ہے ہاتھوں میں پالو ہیں

بول تو انصاف سے ہوتی ہے ایسی سز ہیں  
فی الحقیقت ہو کہاں پانی سے بالاتر زمین  
سہر زمین دل فقط ہی تخمِ الفت کیلیے  
کون جاوے چھوڑ راہ راست کو ایسی طرف  
جس زمین پر یا ہو اُس ہی ہو کیا خوشتر زمین  
بھول کر کہتے ہیں بعضے لوگ پانی پر زمین  
خاک پھل پائے اگر بوڑی کوئی بجز زمین  
کنج اور کاواک جی جاہوے جو نہ خنجر زمین

<p>نظر میری نہیں ہے دوسری پر          جداست کیجیو قدموں سے اکدم          نہیں ہے ایسی دیو سے مجھ کو کام          نظر آتا ہے مجھ کو ایک تو ہی          دہنی کی بات جو دس اٹھادی</p>	<p>اُس کا ہو رہا ہوں آشنا میں          کہ کہلاتا ہوں صاحبِ پکا میں          تمہیں پر دل سے ہوں بس تہلا میں          نہیں رکھتا ہوں تجھ میں دوسرے میں          نہیں کچھ جانتا تیرے سوا میں</p>
<p>لے شادان سے آ کر یار اُس کا          یہی دیتا ہوں اُس کو اب دعا میں</p>	
<p>نہیں معلوم مجھ کو میں کہہ رہا ہوں          کہوں کیونکر کہ مجھ کو رکھنے میں          مری آنکھوں میں تو جو بس رہا ہے          نہیں میں بھولتا ہوں تجھ کو اکدم          تو ہی غفار میں مجھ میں ہوں تیرا          نہیں بے علم کی کچھ منزلت ہے          اجی بچہ بے لیں اور ڈھنڈو را</p>	<p>تجھے دیکھا ہے جیسے بے خبر ہوں          نہیں مجھ میں ہنر کچھ بے ہنر ہوں          ترا جلوہ سدا کرتا نظر ہوں          تری ہی یاد میں شام و سحر ہوں          خط کیونکر نہوا آخر لبشر ہوں          تری تعلیم سے میں بہرہ ور ہوں          تجھے میں ڈھونڈتا ہوں ہر ادھر ہوں</p>



<p>سوا تیرے نہیں کچھ جانتا ہوں وہی ہر گھٹ میں ہے میں جانتا ہوں تو ہی تو ایک میرا مہربان ہے نکل جاتا ہے آنکھوں سے نگہ سا</p>	<p>تجھی کو جان میں پہچانتا ہوں ازل سے اُسکو تو پہچانتا ہوں سوا تیرے کسے میں مانتا ہوں تجھے خاطر میں جب میں ٹھانتا ہوں</p>
	<p>شنا و مدح میں سلطان کی شادان غزل کا میں ورق گردانتا ہوں</p>
<p>انیسلا ہوں نہیں کچھ جانتا ہوں ہزاروں رنگ سے جلوہ گرمی ہے شبانہ روز کے اوقات اپنے</p>	<p>مگر بان اک تجھے پہچانتا ہوں تجھے اے عشوہ گر میں مانتا ہوں اُسکی یاد میں گزرا نستا ہوں</p>
<p>یہی ہے مشغلہ ان روزوں شادان جنوں میں خاکِ صحر اچھانتا ہوں</p>	
<p>نہ آیا پاس وہ مصنفرِ بامین کرم کرنا اُسے کا کام ہیگا ترا ہی جانا تجکو تو بس ہے</p>	<p>فدا دل سے رہا چسپدا میں جو کچھ کہنا تھا تجکو سو کہا میں نہیں کچھ جانتا ہوں دعا میں</p>

سکھی رکھا اپنے ملنے سے پیارے	تر تو نام ہم سنتے ہیں سکھ رہیں
کہاں وہ بت جو رہتا ہے دلون میں	کہاں مہرا بنارس اور اُجین

کبھی شادان کو کر تو وصل سے شاد	
نہیں کٹتی ہے اُسکی بن ترے رین	

سکندر ساندکھیا ہمنے سلطان	جہان کو کر رکھا ہے جسے بستان
ملازم اُسکے ہیں مانند دارا	نہ پہنچے اُسکی شوکت کو سلیمان
نکلتا ہے براے سیر جردم	بھرا رہتا ہے لشکر سے بیابان
شجاعت اور سخاوت میں ہر بے مثل	شہنشاہ زمان ہیں اُسکے دربان
رسائی ہو نہیں سکتی نظر کو	فلک سے اُسکا بالا تر ہے ایوان
خدا کا نور ہے چہرے پر اُسکے	خجل ہووے نکیون مہر درخشان
زمانِ حضرت آدم سے اب تک	سناسہے تئیں ایسا کوئی خاقان
خدا رکھے اُسے سر سبز دائم	بزرگ گل ہمیشہ ہو وہ خندان

کرم سے اسکے عالم بہرہ ور ہے

شناخوان ہے جہان میں جبکا شادان

تری کا کل ہے ایسی مشک افشان  
نزاکت میں وہ بت ہے غنچہ گل  
جو تم آکر ہوئے ہو بزم انسر و ز  
بہار آکر ہمارے شاہ کے گھر  
سکندر شاہ باقبال و احبال

کہ شہرہ جکا ہے چین و ختن میں  
سمائی بات کی ہے کب دہن میں  
عجب رونق ہے اپنی انجمن میں  
نہیں پھولی سماتی پیرہن میں  
رہے یارب سدا ملک دکن میں

اُسی کا ہو کے تچ دون سب کو شادان  
یہی آتی ہے ہر دم میرے من میں

وہ بُت یارب کیا ہے جس نے چین  
کبھی تو خواب میں آج ہمارے  
تفافل اس قدر اللہ اللہ  
نہ ہو خورشید تو پردے سے باہر

کبھی مجھ سے کرے گا پیار کی بین  
ترستے ہیں ترے دیدار کو نین  
یہ بُت ہمسے کبھی کرتے نہیں سین  
اگرز جاسیگی جلدی وصل کی رین

اکبر ماجیت تھا راحب روان کا  
جسے کہتے ہیں شادان شہر اُجین

ترے بن دیکھے ابل کو نہیں چین

لگے رہتے ہیں در سے اپن و نین

<p>ہزاروں سیر کر گزری کروں میں لبالب مے سے تالیاں کروں میں نثار اسپر زرد گوہر کروں میں قدم پر اسکے اپنا سر کروں میں</p>	<p>کہاں احسان کا تیری ہو دے بلا لے آسانی نہ ٹھہری دیر کی اب جواب خط جو اُس سے لاسے قاصد میسر جس سے ہو دی سر بلندی</p>
<p>حکایاتِ کرم سے اُسکے شادان فراہم لکھ کے اک دفتر کروں میں</p>	
<p>دل و جان سی میں دیوانہ ہوا ہوں تجھے دیکھا ہے جیسے میں فدا ہوں اگرچہ کمترین ہوں بادمشاہوں جو کچھ ہے سو وہی ہے میں تو کیا ہوں ہنہیں بیگانہ ہرگز آشنا ہوں</p>	<p>ترے اوصاف جب سوسن چکا ہوں ہنہیں ہو سکتی ہے تعریف تیری مری گنتی رہے بندوں میں تیرے ہنہیں غور شید سے ساگی کو نسبت ازل کی ہے مری پہچان اُس سے</p>
<p>تمہارے لطف سے رہتا ہوں شادان مجھے بطرح سمجھو آپ کا ہوں</p>	
<p>عقیقہ سنج ہو جیسے یمن میں</p>	<p>گل لالہ کھلا ہے یونچ پمن میں</p>



کوئی اس شان کا شاعر اگر ہو دے تو میں جانوں

تراوخ پھر کے عالم سے ادھر ہو دے تو میں جانوں  
 تجھ لی گاہ تیری میرا گھر ہو دے تو میں جانوں  
 نکلنے سے ترے ہے روشنی ورنہ اندھیرا ہے  
 بغیر از مہر عالم میں سحر ہو دے تو میں جانوں  
 یہ مانا چار دن اُس سے بھی دنیا میں اُجالا ہے  
 مقابل تیرے عارض کے قمر ہو دے تو میں جانوں  
 غزالِ دشت میں کیا ہے فقط آنکھیں ہی آنکھیں ہیں  
 میان تیری کمر جیسی کمر ہو دے تو میں جانوں  
 دہی ہادی ہمارا ہے دہی خضر طریقت ہے  
 وہ ہو جس راہ کار ہب خطر ہو دے تو میں جانوں

ترا تو دیکھن الفت بھرا ہیگا ارے شادان  
 اُسے تیرے نظارے سے نظر ہو دے تو میں جانوں

نہیں یا را زبان کو تر کر دین

تری حمد و ثنا کیونکر کر دین

ترا ہی گیت سُننا مجھ کو خوش آتا ہے ساون مین  
 نہو دے کے کس طرح شاداں فدا اسپر دل و جان سے  
 ہزاروں عشوے دیکھے اُس نے دلبر تیری چتون مین  
 وہی ہے ایک گھر گھر مین دگر ہووے تو مین جالون  
 دگر تم جسکو کہتے ہو اگر ہووے تو مین جالون  
 کہ مین تارِ نظر کو بھی نظر بھر کوئی دیکھے ہے  
 تو آجا چھپ کے میرے گھر خبر ہووے تو مین جالون  
 کہان طوطی مین گویا نی کہ تیرے سامنے بولے  
 مقابل گر ترے لب کے شکر ہووے تو مین جالون  
 سُننا ہے ہمنے افسانہ ترے افسانہ کا افسو نگر  
 اگر کالے کے کاٹھکا اتر ہووے تو مین جالون  
 نہو دے ابرِ رحمت کی ترے بارش اگر یارب  
 صدق مین ابرِ نیسان سے گہر ہووے تو مین جالون  
 جزاک اللہ غزل پر تو غزل کہتا ہے اے شاداں

دلِ شہزادہ میں بالیدگی ہوتی ہو روزی سے  
جو اتر اٹھوٹ مگر کا خلق ہو جان آگئی ساقی  
محبت ہو کہ جو اک ذات کر دیتی ہو دودل کو

دخست خشک نہ ہو یہ ہے تاثیر پانی میں  
پلائے جیسے کوئی گھول کر اکیر پانی میں  
ملا دینے سے مل جاتا ہے جیسے شیر پانی میں

ایک ایک شہزادہ اور غوغا ہو اور یامین اس شہزادان  
جو دیکھی شوخ نے شوخی سے کل تصویر پانی میں

جو ڈورا ہے بہت قاتل تری شہزادہ میں  
اُسی سے رشتہ رکھتی ہے جو رگ سے اپنی گردن میں  
ہماری تو کہاں گنتی ہے اُس معشوق کے آگے  
بند ہے ہیں دل ہزاروں عاشقوں کو اُسکے دامن میں  
غزالوں کی طرح کرتا تھا تو رم اپنی شوخی سے  
تجھے ہم ڈھونڈتے پھرتے تھے بیخود ہو کے بن بن میں  
ہزاروں سیکڑوں کے دل لکھل کر ہو گئے پانی  
ہوئی ہے ہوم سی نرمی ترے ہاتھوں سے آہن میں  
نہو ہے جہین تیرا ذکر و تغم ہے کیا لغتہ

ہنہیں یہ داغ چپک دیکھ تو ہین چنیاں جڑیاں  
 نجومی سُبھگمیری کہتے ہیں کہ کو کیا خبر تجکو  
 لگن پیار سے جب ملا گے وہی ہین ہکو سُبھگمیریان

بڑی الجھن میں ہوتی تھی بسر اپنی مگر شادان  
 ملا ہے جب سے وہ لکڑ کھسلی ہین دلی گُلجھمیریان

سمجھتے ہو اٹھا ہے شو کیوں اکبار پانمین  
 قیامت کا ٹلاطم اُس گھڑی دریا میں پیدا ہو  
 چراغان یار نے باندھا جو ساحل پر تماشہ کو  
 یہ ہے مضمون متعل ہنہیں شبیدین جدت  
 مثل ہے چوم کر سنگ گران کو چھوڑ دیتی ہین  
 تم ایسے کیوں ہو غافل موت سے کج حواہد میں  
 تڑپتی ہین یہ موجیں دیکھ عکس یار پانمین  
 کبھو کبھو جود دیکھے جہک کو وہ دلدار پانمین  
 نظر آتا ہے ہکو ہر طرف گلزار پانمین  
 جو باند ہے موج کو شاعر کہی یہ مار پانمین  
 ہنہیں بندہ تھی اگر باند ہے کوئی دیوار پانمین  
 سدا رہتی ہے ماہی دام سے ہر شیار پانمین

یہی ہے قول شادان کا ذرا غوص سن کھٹو  
 کہ ہاتھ آتا ہے ڈھونڈ سے دُشہوار پانمین

مصور سے کب ایسی ہو سکو تحریر پانی میں  
 نظر آتی ہے جیسی موج کی زنجیر پانی میں



مُجھے اسطرح سے پہچانتا تھا کہ دن دنیا میں	تری الفت کا باعث ہو جو یوں مشہور ہوتا ہوں
تری طاعت میں تیری بندگی میں یا دین تیری	نہیں مقدور لیکن پھر بھی تا مقدور ہوتا ہوں
اگرچہ نفسِ امارہ ہزاروں چیخ کرتا ہے	ہو اور حرص سے شکرِ خدا میں دور رہتا ہوں

ہوں کیونکہ شادان شاد ہر دم بات آتی ہو  
کرم اُسکا ہے میرے حال پر سرور رہتا ہوں

یہ آنکھیں میری جب سے یار کی آنکھوں سے جا لڑیاں  
نہیں ہے چین اُس بن رات دن گنتا ہوں مین گھڑیاں  
اگر بس ہو تو صدقے کیجیے عقدِ نثر یا کو  
ہیں اُسکے کان میں کیا خوب مردارید کی لڑیاں  
بہار آئی ہے کچھ اس رنگ سے گھر میرے سلطان کے  
جدھر دیکھو حسین پھرتے ہیں پھولوں کی لیے چھڑیاں  
جدھر دیکھو اوہر گلشن میں سبزہ لہلہاتا ہے  
غنم ہے اور ہم ہیں اور ہیں برسات کی جھڑیاں  
چمن میں برگِ گلِ شبنم سے جیسے خوش نما ہووے

دلہی خستہ دلون کی ہر ضرور اے شاداں  
زخم جو ہوئے رکھا چاہیے اُسپر مرہم

شہر دکن کو مبارک سدا ہو عیدِ صیام درخت جیسے ہو سرسبز آبیاری سے ہر ایک بات ہے دلچسپ دلربا ایسی عرب سے تابع جم کیوں نہ ایسا شہر ہو یہ اُسکی قدر شناسی یہ قدر دانی ہے ہے یہ شاہِ سکندر ابد تک قائم	ہے بدولت و اقبال اُسکی ذات مدام تمام خلق کا سمجھو کہ ہے اُسی سے قیام کہ آبِ زر سے لکھا چاہیے اب اسکا کلام کہ اُسکی ذات سے ہو آج قوتِ اسلام جہان ملک ہیں ہنرمند پائے تہنِ انعام فلک سے بھی ہو دو بالا بلند جسکا نام
--	---

ہر ایک ملک کالمت کا آج اسی شاداں  
جو پوچھیے تو حقیقت میں ہو اُسی سے نظام



## ردیفِ نون



صنم کی یاد میں ہر وقت میں مسرور رہتا ہوں مجھے کیا کام ہے اب میرے تو جو میرا ہوں	ہمیشہ نشہ الفت میں اُسکی چور رہتا ہوں تجھے دیکھا ہے جب تو سب سے میں غور رہتا ہوں
--	---

<p>ملنے ہی سے کامگار ہیں ہم          اے یار تمہارے یار ہیں ہم          یوں تیرے گلے کا ہار ہیں ہم          سو جان سے ترے نثار ہیں ہم</p>	<p>دولت ہے ہمیں تمہارا ملنا          مست بھولیو تم ہمیں خدارا          جون و منت شکستہ ہو گلو گھر          اب شکل دکھا حجاب مت کر</p>
<p>وہ پوچھتے ہیں جو ہم کو شادان          تم کہہ دو کہ جان نثار ہیں ہم</p>	
<p>اس واسطے آشکار ہیں ہم          معشوق سے ہمنار ہیں ہم          دامن کے ترے غبار ہیں ہم</p>	<p>پیار کیے جو دوستانہ ہیں ہم          مانند درخت عشق پیچان          جھٹکے بھی تو چھوڑینگے نہ تنگ</p>
<p>شادان وہ ملے گا آ کے کس روز          حسرت کش انتظار ہیں ہم</p>	
<p>نہ تو دنیا ہے درکار نہ ہم کو دہم          عمر گزری کہ پڑے ہینگے ترے در پر ہم          عشق پیچان کی طرح دونوں ہیں دم پر ہم</p>	<p>آرزو ہے کہ دھریں تیرے قدم پر ہم          تو نے پوچھا نہ کبھو کون ہے اس در پر ہم          دل ہے گیسو میں تو گیسو میں دل شیلین</p>

۵  
 اب یہ قافیہ درست  
 نہیں سمجھا جاتا اس لیے  
 کہ درجہ بکسر ہے

تری ہی یاد میں سرور ہو کر  
اٹھ کر تارے شادان تو گجر دم

کہاں ہے چین تیر بن دلارام چھپا رہے اُس کا راز الفت مرا مالک ہے تو مختار ہے تو ہزار دن جسم کا ہے با سر پر غنیمت جان لے مت ہاتھ سونے گلستان سے مجھے کیا کام ہیگا	کیا ہے تو نے میرا جان ددل رام نکر اللہ تو عاشق کو بد نام میں اک بندہ ہوں تیرا وہ بھی بیدام نہیں معلوم کیا ہوا اپنا انجام کمانی کا تری ہے یہ ہی ہنگام مری آنکھوں میں بتا ہے وہ گلفام
---	--

مگر شک کو کریں ہم کیوں کسی کا  
ہمیں شادان ہے اپنے کام سے کام

بیخود شب انتظار ہیں ہم سرسبز تری نظر سے ہو جائیں دامن ہے تمہارا ہاتھ اپنا دشمن کا قرارِ دل بنا ہے	جون مرگ سے ہمکنار ہیں ہم گر دیکھے ادھر ہر ہار ہیں ہم بیکار نہیں بکار ہیں ہم جسکے لیے بقرار ہیں ہم
--	--



بجبالائین جو ایک ہیکو ہو جاے      تمہارے تابع ارشاد ہیں ہم

دعا کرتا ہے یوں و نرات شادان

کہ تجھ سے چاہتے امداد ہیں ہم

کبھو تو آؤ گے اے دلربا تم      کرو گے مہربانی سے دفاتم

نہین رکھت کسی سے آشنائی      مجھے تو ایک بس ہو آشناتم

تمہارے جان نثار باد فہم      ہمارے جان و دل کے دعاتم

مہتین کیونکر خریدے بے بضاعت      کہ ہو قیمت میں لعل بے بہاتم

مراد دل پیم کر بولے وہ شادان

تمہارا دل ہی کیا ہے اور کیا تم

مجھے تو آسرا تیرا ہے ہر دم      تر امین ذکر کرتا ہوں ہر دم

ترے دم سے ہے میری زندگانی      ترا بھرتا ہوں میں آٹھون پہر دم

پنچوڑو را لگان تم اسکو زہر      گذارو یاد میں ہو جس قدر دم

دم اسکا بھر جو تیرے کام آوے      بھرے ہے غیر کا کیون بجبہر دم

رہے تادہ نگاہ بد سے محفوظ      دعا پڑھ پڑھ کے اسکے منہ پر دم

<p>نیکی کا کوئی کام بن آیا نہین مجھ سے آنے میں ہوئی دیر تو اس سچ میں ہیں ہم</p>	<p>کیا ہو گیا انجہام مرا کچھ نہین معلوم مشاطہ نے کیا اُس سے کہا کچھ نہین معلوم</p>
<p>شادان طلب یار کچھ آسان نہین ہی ہم ڈھونڈیں کہاں اسکو پتا کچھ نہین معلوم</p>	<p>دوبالا حُسن سے اُسکے بھرینگے گل بدلیں ہم صنم کو رکھتے ہیں سینے کو اندر اے بہن ہم</p>
<p>صنم ہمراہ ہو گا تو کرینگے سیر گلشن ہم تو بت کو پوجتا ہے پوجنا تجکو مبارک ہو نظر میں دلیں آنکھوں میں پھر کرتا ہی تو ہر دم ترمی الفت نہین ایسی کہ دل ہی دلیں بچائے</p>	<p>دوبالا حُسن سے اُسکے بھرینگے گل بدلیں ہم صنم کو رکھتے ہیں سینے کو اندر اے بہن ہم ترمی ہی یاد کی ہیں یہیر تے دِزات ہمن ہم کسیدن جوگ لینگے دیکھ لینا تیرے کارن ہم</p>
<p>ہماری اس غلط فہمی پہیہ افسوس اور شادان وہ ہر گاہ پاس نہی ڈھونڈتے ہیں جسکو بن بن ہم</p>	<p>ہماری اس غلط فہمی پہیہ افسوس اور شادان وہ ہر گاہ پاس نہی ڈھونڈتے ہیں جسکو بن بن ہم</p>
<p>ترمی الفت سے نت دلشاد ہیں ہم بھلا مت ہمو اپنے دل سے پیارے وہ شاگردی کے قابل بھی نہین ہیں ترمی تصویر دلکش کھینچ کر آج</p>	<p>اسیر عشق ہیں آزاد ہیں ہم کہ صبح و شام کرتے یاد ہیں ہم جو کہتے پھرتے ہیں استاد ہیں ہم مصور نے کہا بہزاد ہیں ہم</p>

جارد بکش اک عمر سُرُس در کدین شادان

کس طرح بھلا کو چہ جانان سے پھرین ہم

جون موج ہو دریا میں ہیں یوں تجھ سوزین ہم

ہیں دیکھنے میں دور نہین دور پر اُس سے

باقی نہ لہا حرفِ دہنی پیشِ رُج یار

جون ماہ تو چھپتا ہے عبث ابر کے اندر

لا یعنی جتنے بکھا  
ہے

شادان ہیں اُسی روز سی مثلِ گل خندان

جس روز سے دیکھا ہے تجھے ماہِ جین ہم

کیا ہم سے ہوئی ایسی خطا کچھ نہین معلوم

پروا ہی نہین تجکو مرے یار کسی کی

آتی ہے پے سیرِ چمنِ کسلی سوار سی

ہو گل کی خبر آج کسی کو نہین ممکن

شاید کہ اُسے اور ہی کچھ بات ہی منظور

کیا رات کو میخانہ میں پیما نہ کشی تھی

تو ہم سے جو اتنا ہے خفا کچھ نہین معلوم

کس طرح کر گیا تو وفا کچھ نہین معلوم

اترا تی ہے کیوں آج صبا کچھ نہین معلوم

کیا ہونی کو ہے ہو دیکھا کیا کچھ نہین معلوم

کیوں باندھی ہے پاؤں پہنچا کچھ نہین معلوم

آتا ہے جو متانہ چلا کچھ نہین معلوم

جتنے عدوہین آپکے ہو دین وہ پائمال  
اس دُورین جہانکوار کھا سب بھال  
مفسد تھے جو زمانے میں بکودیا نکال  
دولت ہو اُسکی فضل آہی سب بے زوال

ہر دوسے ہمیشہ تمکو مبارک یہ ماہ و سال  
شہر ہے آج شاہِ سکندر کو عدل کا  
ہیبت سے اُسکی زہر دہر تم ہے آبِ آب  
کیونکر نہ بیدار بچ لٹائے وہ گنج زر

شادان رہیگا شاہِ دکن سیکڑوں برس  
دیکھی جو ہمنے فال تو نکلی یہ نیک فال



## روایفِ میم



لب دیکھہ تر غنچہ بخندان سے پھرین ہم  
طاقت یہ ہماری ہنہین فرمان سے پھرین ہم  
دشوار ہے یہ بات کہ میدان سے پھرین ہم  
بد عہد نہیں تجھے جو پیمان سے پھرین ہم  
لازم ہے یہی صحبت نادان سے پھرین ہم  
لُخ دیکھہ تر امہر درخشان سے پھرین ہم

قد دیکھہ تر اس روگستان سے پھرین ہم  
نایب ہیں تر سے حکم کے افلاک و مہر  
میدانِ حقیقت کو ہم ایسے ہیں سپاہی  
اب دینکر مان یہی گو ہے یہی میدان  
ناجنس کی صحبت کے کنارہ ہی بھلا ہے  
اے ماہ تر سے حُسن کی تعریف کریں کیا



سجھتا ہی نہیں اسکو اگر سمجھائیے نہر	بھگتا بھرتا ہے ایدہر سے اودہر کو ہمارا دل
لیا ہے جسے دل تیرا وہ تیرے لیے کافی	دوانے اور باتیں چھوڑ دی اسکا ہی رہ مائل
وہاں تو بے نیازی ہی نہیں ہی عاجزی لازم	اگر قائل اُسے کیجے تو ہوتا ہو وہ کب قائل

اے شادان تجھے کہتا ہوں رکھ اس پر عقیدہ تو  
وہ دے ہو بے طلب اُس سے نہنا چاہیو سائل

کس طرح سے فدا نہو یہ دل	دل مرا تجھ پہ ہو گیا مائل
کیون بھگتا ہے در بدر بیجا	ہو ہدایت اگر ملے کامل
تجھے میں یہ سوال رکھتا ہوں	ہو نیکی حل کچھو مری مشکل
یار مجھ کو بنا لے یا راہِ پنا	ہوں کہاں میں خواب اس قابل
دیکھیے کس طرح ہو سچتے ہیں	پاؤں میں لنگ دور ہو منزل
ناز دلتی نہیں نیا و کرو	جائیے کس طرح سے تاسا حل
رنگ پانی میں جیسے ملجا ہے	تو بھی اس رنگ اُس سے ہو شامل

دیکھ تو کھیت مفت لگتا ہے

کر لے شادان تو اب بھی کچھ حاصل

<p>اند اندہ رکھتا ہے عجب حُسن و جمال  ہوتی قاصر ہے زبان کہیے اگر اُسکا کمال  ناخن پاسے جبر کتے ہیں سب گ ہلال  شکر واجب ہو کر دُسکے کرم کا ہر حال  جو بجا نے تو وہاں کیجیے کچھ قال مقال</p>	<p>نہیں خورشید کو نسبت ہو اگر یہ بختال  کیون نہ تعریف سے باہر ہو سر پا اُسکا  خالِ رخسار پہ صد تہ ہوں فلک کو تاری  جو رضا اُسکی ہو تسلیم کر دو تم دل سے  کیا کہیں اُس سے بھلا جاتا ہو جو سب کچھ</p>
<p>عرض اب کیون نہیں کرتا ہوشی و نشان  پوچھتا لطف کے ہے آج تو وہ تیرا حال</p>	<p>عروض اب کیون نہیں کرتا ہوشی و نشان  پوچھتا لطف کے ہے آج تو وہ تیرا حال</p>
<p>دلیں تیرے جو بد کیا ہے بھرا جوش نکال  آرزو دلی مرے ہو کہ ہم آغوش نکال  کچھ زبان سے تو سخن ایسی خاموش نکال  دید یا یار نے خوش ہو کے دُر گوش نکال</p>	<p>گوش سے پنہ غفلت کو تو بہر جوش نکال  روز و شب چین کہاں ہیگا ترے بن مجھ کو  کان میرے جو تری بات کو مینگے متناق  شعرین نے جو سنائے صفتِ ندان ہیں</p>
<p>جانِ من بات یہ شادان کی تجھے یاد رہے  دو فیرول سے تو اب لفظِ فراموش نکال</p>	<p>جانِ من بات یہ شادان کی تجھے یاد رہے  دو فیرول سے تو اب لفظِ فراموش نکال</p>
<p>ہوا و حرص پر پڑتا ہے کیوں اسطر حسنائل</p>	<p>لہے ہے کیوں پڑا غفلت میں آنا تو ارجائل</p>

<p>پاؤں رکھے گلبدن صحن چمن میں جس گھڑی لفظ سے معنی حقیقت میں جدِ اہر گز نہیں جس گھڑی ابر کرم دیکھے صدف کو آنکھ بھر جشنِ شادی ہے سکندر جاہ کو گھر کیا عجب</p>	<p>شوق کے مارو گِ گل ہی گلاب آئی نخل دو رکب پانی سے ہو دی جو حباب آئی نخل قطرہ نیسان گرے درِ خوش آب آئی نخل زہرہ لیکر چرخ سے چنگِ رباب آئی نخل</p>
--	--

اگر گئی ہے نیند جسکے ہجر میں شادان مری  
کیا مزہ وہ ادا صر جب وقتِ خواب آئی نخل

<p>اور سے غرض کریں جا کے نہیں ہر مجال ہو نظر حال پہ خلقت کے خداوندِ کریم ناز جو ن طفل کرے ہی پدر و مادر پر تجک کو عفو و کرم و رحیم و عطا زیبا ہے اپنے ابر کرم فیض سے برسا پانی دیر کیوں اتنی ہے باز میں ابی ابر کرم</p>	<p>تو سنے یا نہ سنے تجھ سے ہی اپنا ہر سوال گر چہ بین غرقِ گناہوں میں کرم کرنی الحال نازیوں کرتے ہیں ہم تجھ پہ ہر حال سنبھال مت نظر کرتو اگر بد بین ہمارے اعمال ہو دے سر سبزِ خلّاق کی یکشتِ آمال حکم کر ابر کو بر سے جو گرج کر اس سال</p>
---	---

تیرے بندے ہیں کہاں جائیں تیری در کو چھوڑ  
ہے یہ شادان کی دعا کرتو الہی افضال

## ردیفِ کافِ عربی

ماتے ہر شامِ مین لکر ہوا سے مشک  
زلفِ نکو تیری دیکھ چھپا ہر حیا سے مشک  
آتا ہے اسکی نذر کو اب جا بجا سے مشک  
ہے رو سیاہ حسرت رنگِ خنہ سے مشک  
اہلِ خطا جو لگے زلفِ دوتا سے مشک  
پھولوں میں بس رہا ہر اُسی دلِ ربا سے مشک

اکہد و صبا سے مانگ لے زلفِ دوتا سے مشک  
پوشیدہ ہے جو نافے میں ہر کاسب سے  
خوشبو یہ اُسکے خُلق کی پھیلی ہر خُلق میں  
وہ سرخ رو ہے جسکی رسائی ہو تجھ تک  
تب نامور ہوا ہے وہ ایسا جہان میں  
بلبل کہے ہے فاش گلستان میں یہ سخن

شادانِ سنا جو شہرہ گیسو سے عطر سبز  
آیا تار ہونے ختن سے خطا سے مشک

## ردیفِ لام

ابر کے پردے سے جیسے آفتاب آئی نکل  
اکہد دُاسنِ لدار سے تک بلو جاب آئی نکل

ہو جہان روشن اگر وہ بے نقاب آئی نکل  
دلِ مریون چاہتا ہے اُسکو دیکھوں بلو جاب



نقشِ الفت اُسی کو دِلِ مین ہے  
 بیخزان جبکا وصف ہے مشہور  
 کام ہے اسکا راست جو ہو دی

جو کوئی ہے نگار سے واقف  
 ہمتوہین اُس بہار سے واقف  
 یار کی کاروبار سے واقف

رہبرِ عشق کیوں نہون شادان  
 ہمتوہین اُس دیار سے واقف

## ردیفِ قاف

اُس سے اسی بادِ صبا کہیو سلام عاشق  
 اور تو اُسکا ٹھکانا ہی نہیں عالمِ مین  
 رام اسپر بھی کھان ہوتے ہیں آہِ چشم  
 ہو کے وحشت زدہ پھر تاتھسا دلِ مجنون  
 عطرِ گلِ حب کی لطافت کو نہ پہنچے ہرگز  
 نہیں پروانے سی زہارِ گس کو نسبت  
 فخر اسکا تو کیا چاہیے سب مین شادان

طول دے دیکے بیان کیجو پیام عاشق  
 یار کے دل مین مگر ہوے مقامِ عاشق  
 جذبہٴ عشق ہی ہر چہند کہ دارم عاشق  
 الفتِ یار سے ہے اتوقیام عاشق  
 اُسکی خوشبو سے معطر ہے مقامِ عاشق  
 چھوڑ دے عشق کو اسے یارِ بنامِ عاشق  
 چشمِ ابرو سے اگر لے وہ سلام عاشق

<p>ماں ہے دل مرا جو تری یاد کی طرف اپنی نگاہ رہتی ہے شمشاد کی طرف</p>	<p>تو بھی کبھی نہ دل سے بھلا جاؤ گی کہ دم آنکھوں میں کھب ہا ہے جو وفاست بلند</p>
	<p>شادان وہاں بھی کیا ہے حسینونکی انجمن جاتے ہیں لوگ کیوں عرم آباد کی طرف</p>
<p>سارا جہان ہے اُس تم ایجا کی طرف کچھ تو نگاہ کیجیے ایجا کی طرف رہتا ہے میرا دھیان تو ارشاد کی طرف یکجے نہ قصہ پنچہ فولاد کی طرف گوش اپنا رکھنا چاہیے فریاد کی طرف</p>	<p>ہوتا ہے کون عاشقِ ناشاد کی طرف کیا رنگ رنگ کی ہیں طرح در صورتیں جو حکم ہو کروں میں سر آنکھوں سے وہ قبول جز انفعال ہمیں نہ ہو گیا کچھ حصول نادادرس کہے تجھے دنیا میں باری خلق</p>
	<p>شادان تجھے جو کہتے ہیں یہ بات گوش کر تو دل سے اعتقاد رکھ اُستاد کی طرف</p>
<p>کچھ دہی ہو گئے پیار سے واقف کیون نہ ہوئے ہزار سے واقف تم جو ہوتے ہو چار سے واقف</p>	<p>جو کہ میں اپنے یار سے واقف واقفیت جو ایک سے ہو جاے ہم کو یہ بات خوش نہیں آتی</p>

## ردیفِ غینِ مجھ


<p>دیکھنے میں گرچہ ہے خوشتراجی رُدی چراغ روشنی سے ہر عیان اُسکا عذارِ آتشین جلوہ عارض کو اُسکے دیکھ کر شیدا ہوا حال اُسکا ہے مگر پروانی کو ہی آشکار روشنی کا اُس سے جلوہ صاف تاہرِ نظر بزمِ دالون میں لگی دلی بچیاں تاکون ہے چاندنی کی تاب تہاں جان بہتین آتی نہیں</p>	<p>مغر کرتی ہے پریشان یادیں بوی چراغ اور دہویں سی ہیں نمایاں سہرِ سہرِ بوی چراغ جانتا مطلق نہ تھا پروانہ تو خوی چراغ کسکو ملتا ہے اگر ڈھونڈے کوئی کوی چراغ روزِ وفا نوس بھی ہے چشمِ جادوئی چراغ ہے اگر کوئی تو ہے پر دانہ داروی چراغ ہو دیگی گرمی نہ بیٹھو تم پہ پہلوئی چراغ</p>
--	--

خوبرو معشوق پر شادان کا یون آتا ہوں  
جس طرح جہائے پتنگا دوڑ کر سوی چراغ

## ردیفِ فا

<p>شیرین کی طبع آئی جو بیدار کی طرف</p>	<p>جز عشق تھا نہ کوئی بھی فرما دی طرف</p>
---	---



غیر غواصی دریا کب ملے در شمیم بے بضاعت کو ہو کیا حال اگر جاوے وہاں	یہ سنا ہیگا اٹھاتا ہے کوئی بیکار نفع ہاتھ آوے جنس جو لیوے مہر بازار نفع
دم بدم دم بھر اُس کی جا ب تک ہو دم میں دم یاد سے شادان اٹھا لیا رکی مہر بازار نفع	
کوئی کیا جانے کہ جل کر کیسے ستم ڈالتی ہر شمع خود بخود ہوتی نہیں ہے داغِ حسرت گداز اشکِ حسرت مست سجدہ یہ پنجالت کا عرق ہے کیسے عارضِ روشن سے شرمائی ہوئی جس جگہ ہو روزِ روشن کوں پھر پوچھو اُسے بجھ گیا دل کثرتِ آہ و فغان سے ہجر میں دھوپ سائے کی طرح دم بھر کی ہو یہ آفتاب	دل سے پروانے کو پوچھو جبکہ حل جاتی ہر شمع دیکھ کر چہرے کو تیرے یا شرماتی ہر شمع جون بتا سارات کو محفل میں گھل جاتی ہر شمع پردہِ فانوس سے باہر نہیں آتی ہر شمع حُسن تیرا دیکھ کر مجھ کو نہیں بھاتی ہر شمع ہو جہاں آندہ ہی وہاں کب ٹھیر نہ پاتی ہر شمع حُسن پر اپنے نوکس برتے پاتراتی ہر شمع
جمع ہو جائے میں پروانے بھی ماتم کیلئے تربتِ شادان پر جبُتی ہوئی آتی ہر شمع	
	

یہ شعر ناگوار ہے  
اور کیا ہے کرب  
مختار ہی نہیں ہے



عام ہو جو سوہ دیدار تو کیا کہتا ہے  
لطف کے ہیکہ ہوں نامحرم و محرم محفوظ

آرزو بس یہی شادان کی ہے کچھ اونہین  
ہمسے محفوظ ہو تو تجھے رہیں ہم محفوظ

## ردیف عین مہملہ

دل کو سمجھ رہا ہوں میں ولد ار کی متاع  
اس حُسن کے تو جن و ملک بھی ہیں شتری  
حفظ کا جس طرح سے شمر کام کا ہنہین  
جو خالی ہاتھ جائے تو کیا اسکے ہاتھ آئے  
ہشیار رہ کہ دزد نہ ہوں تیرے گرد و پیش  
لائے ہیں ہم کہاں سے جو دینے کہیں اسے

اپنی جو ہے متاع وہ ہے یار کی متاع  
ایسی کہاں ہے جیسی ہو سکر کی متاع  
جائے ہو رانگان جو ہے بیکار کی متاع  
لیوے جو کوئی اُسکی ہے بازار کی متاع  
غفلت ہی سے لٹے ہو خیر کی متاع  
جو کچھ ہے اپنے پاس وہ ہی یار کی متاع

شادان اسی رویتے پر رکھ اپنا کار و بار  
جانی کہیں سنی ہنہین ہشیار کی متاع

دیکھنا تیرا سر اسر ہے مجھے اے یار نفع

سب سمجھیں پر سمجھتا ہے ہر ہشیار نفع

ہر اک عس کا کام نہیں جو سمجھ سکے	ہوتی ہے کس طرح سے بیابان کی احتیاط
لازم ہے اُسکو ہودے جو دنیا میں ہوشمند	رکھے ہر ایک خار سے دامن کی احتیاط
کیونکر نہ دل میں اُسکو چھپ کر رکھوں ملہم	برتر ہے اپنی جان و جانان کی احتیاط
در سے ترے کہیں میں ٹلون یہ حال ہے	مشہور ہے جہان میں دربان کی احتیاط

اُسے نثار کیونکہ ہو جان و دل سے وہ  
رکھتا ہے ذوالجلال تو شادان کی احتیاط

## روایفِ ظالمے معجز

کیون نہوں سُنکے ترے نام کو ہر دم محفوظ	ایک مین ہی نہیں محفوظ ہو عالم محفوظ
ہم بھی یوں صل سے اُس یار کو خوش رہتی ہیں	جون ہم آغوشی گل سے ہوئی شبنم محفوظ
دوستوں سے جو ملین دوست تو ہوجاتی ہیں	عید کے روز ملاقات سے باہم محفوظ
تیرا الحان ہے داؤد کے مانند اے یار	اہل دل سُنکے اسے ہوتی ہیں کیا کم محفوظ
راگ و نشہ ہو کہ ہیں دم میں آہو آتے	ہو وے جوان جو خوش کیون ہو دم محفوظ
آپ کا شکر میں کیوں نہ زبان و دل سے	آپ کے لطف سے ہم رہتے ہیں م محفوظ

پانی کی طرح چاہیے ہر رنگ میں ملے  
اُسکی خوشی سے کام ہے تکرار سے غرض

شادان نہ رکھو اور چین کی طرف نظر  
رکھتے ہو تم جو اُس گلِ حینار سے غرض

## رویفِ طائے مہملہ

ہر چند کچھ نظر میں نہیں خاک کی بساط  
باندھا جو عہد سونہ کیا آج تک دف  
وہ تند خونگوار کہان اور میں کہان  
پہونچا نہ اُسکی کتبہ حقیقت کو زہن ہار  
پر اُسکے آگے بیچ ہے افلاک کی بساط  
بس دیکھی ہمنے یار ہوس ناک کی بساط  
شعلے کے آگے کیا خس و خاشاک کی بساط  
معلوم ہو گئی ہمیں ادراک کی بساط  
گردش میں ہیں پڑی یہ ہی افلاک کی بساط  
اتنی کہان ہے قاصدِ چالاک کی بساط  
نکلے تھے ڈھونڈنے اُسے پایا کچھ نشان  
لائے پیامِ جمرے دلدار کا کتاب

شادان محیطِ عشق سے لو پار ہو گیا  
کیا اس سے بڑھے اور پیو پیر کی بساط

کیونکر رہے نہ اُسکو ہر انکی احتیاط  
رہتی ہے باغبانکو گلستان کی احتیاط



## ردیفِ ضا دِ مجمر

<p>گل کُترتی ہے نئے سناخ کہن میں مقرر ہے زبان شوخ تری یا ہے دہن میں مقرر کیا کر گیا کوئی اب برگِ سمن میں مقرر واسطے شمع کے لازم ہو لگن میں مقرر جبکہ آتی ہو خزان ہوتی ہے بن میں مقرر کیون چلا تے ہیں عبث آپ سخن میں مقرر</p>	<p>باغبان ہر گھڑی کرتا ہے چمن میں مقرر کہیں دیکھی نہ سنی تیز زبانی ایسی قدرتی ہو جو تراش اُس میں نہیں دخل بشر روشنی گل کے کترنے سے تو ہوتی ہو دو چند باد کو قدرتِ خالق نے بنایا خیاط قطع کرنا نہیں لازم ہے سخن ہر اک کا</p>
--	---

قطع کرتی ہو برگِ حرص قناعت شادان  
جس طرح چلتی ہے تیزی سے رسن میں مقرر

<p>کیا کام دوسرے سے جو ہوا سرِ غرض رکھے غرض تو عاقل و ہشیار سے غرض ہم کو تو ہے ہمیشہ ترے پیار سے غرض اُس کو تہین ہے سبھی دُرتار سے غرض</p>	<p>رکھنا نہ زنیہار تو اغیار سے غرض غفلت زدوں سے کام نہ رکھو جان میں جو تیرے دل میں آویسو ہم سے سلوک کر و ان بندگی قبول ہو گردل سے کیجیے</p>
--	---



دہ جو پہنان ہے سبکی آنکھوں سے	کب ملے ہر گرین ہزار تلاش
نہیں یہ وقت جستجو اچھی	چاہیے یار وقت کار تلاش
وہ تو اپنے ہی دل میں بتا ہی	تو جو کرتا ہے گلزار تلاش

کس طرف جا کے چھپ رہا شادان  
کرتے ہیں اُسکے دوستدار تلاش

### رولیفِ صادقِ مہملہ

کیا کر ذکر ہے وقتِ سحر خاص	مگر تجھ پر پڑے اُسکی نظر خاص
کیا کر یاد تو اُسکی ہمیشہ	ترا دل یار کو چاہے اگر خاص
ہنرمندوں کا یہ ہیگا مقولہ	کہیں ہوتا ہے یار و بی ہنر خاص
مراد دل چین لینے کو ہے کافی	ترتی بالے میں جو ہی یہ گھر خاص
یہ فیاضی کیسی چاہتی ہے	کہ ہو دے بہرہ ور ہر عام ہر خاص

تم اپنے دل میں شادان اُسکو ڈھونڈو  
سوا اسکے نہیں ہے کوئی گھر خاص

حال پر ضلع کے کرتے ہو جو تم لطف و کرم  
ایک عالم ہے دل و جان سے تمہارا دوست

ہے دعا یزد سبحان سے یہی شادان کی  
فوج اعدا یہ زمین آپ ہمیشہ فیروز

## ردیف سین مہملہ

کئے تجھے کہا تھا کہ جاطور پر برس  
اے ابر آزاد ہر کسی مخمور پر برس  
موسم میں جب برتا ہے ہوتی ہر تب بہار  
سرا میں کیا برتا ہے دستور پر برس  
عاشق کو چین کب ہی جدا فی میں جان میں  
اک دن ہے ہجرت کے ہجور پر برس  
سایہ تر ہے رحمت باری جہان کو  
ہے یہ دعا ہمار کی کہ جمہور پر برس

شادان یہ ابر فیض سے کہتا ہے بار بار  
نزدیک پر برس تو کبھی دور پر برس

## ردیف شین معجمہ

نکرون کیون میں بار بار تلاش  
دل کو رہتی ہے تیری یار تلاش

کرین تعریف ہم شادان تمہاری  
غزل ایسی ہی تم کھو اگر روز

مری نظرون میں ہے وہ با اثر روز ترا پیار اخوشی کے ساتھ تجھے اُس کیو منقنم بس جان اسے دل چمک جائیں مری تاریک راتیں تجھی سے روشنی پاتا ہے خورشید	جو کرتا ہے کیلے دل میں گھر روز ملے جبدن وہی ہے خوب تر روز مسرت جو گزرے سب سر روز اگر آئے مرا شکِ قمر روز ترے ہی نور سے ہے جلوہ گر روز
---	---

در سلطان در حاتم ہے شادان  
ملیگا جاتجھے وان سیم روز روز

جشن کا روز تمہیں ہووے مبارک ہر روز مثل اسکے نہ کبھی ختمِ فلک نے دیکھی شاہ سے میرے اسطو ہی ہی کہتا ہوں سیکڑوں پوچھن ہیں مقصود کو اپنی آنے آستان اُس کا ہے رتبے میں فلک سے بڑے	ہر شب و روز ہے در پہنہاری نور روز آپ کی بزمِ طرب خیر ہے عشرت اندوز اے سکندر تری حکمت تو ہر حکمت آموز جس گھڑی نامِ خدا ہوتے ہیں جلوہ افروز ماہ و خور اسکے جلو میں ہیں روان تابہروز
--	---



## ردیفِ زائے معجز

<p>تم جس طرف نگاہ کرو ہے بہارِ سبز  غنچے چمک کے کہتے ہیں کچھ سہین شکہین  ساتی خدا کی واسطے مینا و جام لا  اے گل ترا گزر ہو تو سرِ سبز اور ہو  اُسکے ہی عکس سے یہ زمرہ کا رنگ ہو  دیکھا جو سیر کرتے اُسے سبز زار میں</p>	<p>ہر شاخ گل ہے سبز تو ہر برگ و بارِ سبز  آنے سے تیرے باغ ہوا گلزارِ سبز  کیا خوشنما ہے دیکھ تو یہ جو بہارِ سبز  مینہ پڑنے سے اگرچہ ہوا کو ہمارِ سبز  جوڑا ترے بدن میں جو ہر اے بکارِ سبز  ڈالا گلے میں یار کے مینے کا ہارِ سبز</p>
---	---

شادان نے سُنکے چھچھے اُسکے یقین کیا

بلبل کی ہے نگاہ میں ہر شاخِ سبز

<p>ترے ہی وہ بیان میں روتا ہوں ہر روز  تمہاری یاد جب آتی ہے مجھ کو  کب آدیگا مرا دلدار گھر میں  تبیہ کاری میں اور لہو و لعب میں</p>	<p>پروتا ہوں میں پلکوں میں گہرِ روز  تو کیا کشتی ہے خوش شام و سحرِ روز  رہوں ہوں سوچ میں دو دو پہرِ روز  تو کیوں کھوتا ہے یوں اے بخیرِ روز</p>
---	--



زمین و آسمان میں ڈھونڈ دیکھا  
نہیں کوئی جو ہو تیرے برابر

چمکتا ہے جو شادان مثل خورشید  
اُس کی کانور یہ چھایا ہے گھر گھر

کبھو تو نگاہِ کرم ہو ادھر  
کہوں کس سے میں تو ہی انصاف کر  
مزاوار تجب کو تری صاحبی  
میں بھولا ہوا راہ مقصود ہوں  
ہوا خبام کیا اس گنہگار کا  
مرے ساتھ کس ہنسنہنہیں  
بہت دن سے مشتاق ہوں میں ترا  
گنہگار کو گر چہ رو ہے کہان  
ترا نام ستار و غفار ہے  
کہ صر جادون اب میں تجھی چھوڑ کر  
اگر ہے حکایت مری دروہ  
مرے حال پر بھی خدا را نظر  
بتا راہ مجھ کو مرے راہبر  
نہیں ہے مجھے آہ اپنی خبر  
فقط ایک میں رہ گیا بے ہنر  
کر گیا ادھر بھی کبھو تو گذر  
آہی دعا کو مری دے اثر  
خطاوار ہوں میں ترا سر بسر

سنا جات شادان کی ہو دے قبول  
ترا نام چپتا ہے شام و سحر

<p>لب رنگین کے آگے غنچہ گل کی حقیقت کیا</p>	<p>کہ ہے لعل بخشان بھی شاد اُس لعل خندان پر</p>
<p>مذاوِ بحر سے بھی شکر اُس کا لکھ نہیں سکتا</p>	<p>نگاہِ لطف جو اُس یار کی ہو حالِ شادان پر</p>
<p>تجھے دیکھوں کسی دن آنکھ بھر کر رکھیں گے کب تک مشتاقِ مجھ کو جو قسمت کا لکھا ہے سو ملیگا کھان کھوئی کو نسبت ہو مگر سے</p>	<p>پڑا ہوں اس لیے میں تیرے در پر پھر آئیگا مجھے کب تک تو دردِ اے نادان کیوں پھرتا ہو گھر گھر نہ کر تو زگرہ کی اس جا پر زرگر</p>
<p>کھلی جب آنکھ شادان کیا مرہ تھا</p>	<p>صنم کو خواب میں دیکھا جو در پر</p>
<p>پڑا پھرتا ہے کیوں ایدہر سے اُدہر تو قے میں اسیکی سے گزرتی جدھر دیکھو اُدھر غولِ بیابان بجز رسوائی کچھ حاصل نہوگا نہ کر میں پھر گیا اسکا ڈھنڈورا</p>	<p>خیال بکیا ہو تیرا کیوں ہو مضطر کچھ تو آئیگا بر میں وہ دلبر ترے بن کون ہو سکتا ہو بہر دوا نے کیلئے پھر تاپ ہے دردِ وہ ہے صاحبِ مرا میں اُسکا چاکر</p>

یہی وہ فتنے ہیں جو کام کو ہر منزل میں آتی ہیں  
 مقولہ ہے یہ دلکا وصل ہے دلدار کا اچھا  
 بہت سی باتیں ہونگی جنکو بہتر لوگ کہتے ہیں  
 جو ہیں آزاد مشرب انکو پابندی نہیں اچھی  
 دکن میں اور ملکوں میں بفضل حضرت باری  
 فریدون اور حاتم کا جہان میں نام ہر بات تک  
 وہ بدرتزد سے ہی پاس ہائی میں جو ناقص ہے

مسافر کو بوقت کوچ آوازِ جبرس بہتر  
 نظر کہتی ہے آنکھوں میں کہہ سکا درس بہتر  
 ہمیں تو دیکھ لینا ہے ترا اے یار بس بہتر  
 کہیں طوطی بھی کھتی ہے کہ ہوتا ہے قفس بہتر  
 ہوئی بادشاہی ہر سال سے ابکے ہیں بہتر  
 توست کر غل کی باتیں کہہ دینا میں جس بہتر  
 حفاظت جو کرے خلقت کی ہر وہی عس بہتر

رہے شادان نہ کیونکر شادان و سکندرین  
 کہ حق میں داد خواہوں کو ہے وہ فریاد رس بہتر

بہار ایسی کبھی چھائی نہیں دیکھی گلستان پر  
 نہ وہ سامان کیا تو نے جو ان درکار تھا تجکو  
 کسی سے کیا غرض کیا دعا کیا کام کیا مطلب  
 چمن میں دیکھ کر بھولو نکی رنگت و جداتا ہی  
 گل بنیاد تو ہے اور اُسے ہی غار سے نسبت

گمان ہوتا ہے جنت کا زمین کو جانان پر  
 عیب مغرور ہے ایل دلوانی یا نکے سامان پر  
 کہ تمکیہ مجبور ہوتا ہے ہمیشہ لطف جانان پر  
 چڑیا زنگ صانع نے عجب لعل بخشان پر  
 نہ کیون گل کا گریبان چاک ہو تیرے گریبان پر

اپنے جمال کا سر سے وہ مفتون آپ ہی	جو شمع خود جلے اُسے پروانہ کیا ضرور
شانہ وہاں ضرور ہے اُلجھے جہاں جن بال	سُکھی جہاں ہولف ویاں نشانہ کیا ضرور
سُنتے ہیں ہم کہ دشت میں مجنون کو گھر کیا	دیوانہ جو کہ ہوا سے کاشانہ کیا ضرور
بیدار اُسکے دام میں دل آپ ہی پھنسا	مفتون دام جو ہوا سے دانہ کیا ضرور
پابندِ حرص بحر میں غوطے لگاتے ہیں	آزاد جو کہ ہوا سے در دانہ کیا ضرور
جا پوچھ عاشقوں سے تو اس بات کا مزہ	دل سے صنم کو پوچھے تو بتخانہ کیا ضرور

شادان تو اسکی شرح میں کہہ دوسری نخل  
اندھے ہیں جو وہ کہتے ہیں جانانہ کیا ضرور

دیوانے ہو دین جب گیکہ فرزانہ کیا ضرور	فرزانے ہو دین ہم دیوانہ کیا ضرور
فی الفور یہ لہجے نہ ذرا دیر کیجیے	جو جنس بے بہا ہو تو بیعانہ کیا ضرور
ہیں دانت اگر ضرور تو آئے کیواسطے	شمشیر آبدار کو دندانہ کیا ضرور

شادان کہانی اور کوئی کس طرح سُنتے  
رہتا ہے اُسکی یاد میں افسانہ کیا ضرور

نہ اسکی ہے ہوس بہتر نہ اسکی ہے ہوس بہتر	جو اُسکی یاد میں گزرے وہی ہوا کفن بہتر
---	--



<p>وعدہ خلاف یار کو سمجھاؤں کس طرح پینے سے جسکے نشہ دو بالا ہو ساقیا وہ کیا ہو اسے گل میں اڑگی مری طرح</p>	<p>آیا نہ رحم اُسکو مرے انتظار پر دے جام اور جام مے خوشگوار پر ماتا کہ عندلیب کے بین تین چار پر</p>
<p>کر شکر اُسکا جس نے یہ تہہ تجھے دیا شادان سدا رہے تو اسی اقتدار پر</p>	
<p>آتا ہے یار گرچہ مرے گھر میں بار بار کیا نازنین نگار نزاکت سے ہو بھرا مت دیکھو اُسکو گھور کے کتاب ہو اسے پستان یار سے ہی مثال اُسکو دیجی جاسیر باغ کو کہ طراوت ہو چشم میں ہم تیرے در پہ کیسے کھڑے ہینگے ویاں</p>	<p>کہتی ہے چشم شوق کہ دیکھوں ہزار بار جسکے گلے میں ہو دیر ہے پھولوں کا ہار بار ہے جسکی چشم مست کو مے کا خمار بار ایکے چمن میں لایا ہے کیا خوش انار بار لایا ہر اک درخت ہے اب بیشمار بار محفل میں اپنی دعو تو ہمیں اکیبار بار</p>
<p>آٹھون پہر خیال ہو شادان کو اب ترا اے کاش نے چار پہر میں تو چار بار</p>	
<p>سرشار حسن یار کو پیمانہ کیا ضرور</p>	<p>میکش جو ہو مے عشق کا میخانہ کیا ضرور</p>

انسان کو غم سے نیک سے کہتے ہیں آدمی	ہیں نرم کی ہے مثل جو رکھے نہ بوا اگر
شادان یہی ہے راہ سنی ہے جو پیر سے مت چھوڑا جو لکرا سے اپنی جو ہے ڈگر	
ہر صبح و شام یا کا دل میں خیال کر دوڑیگا جو گرے گا نصیحت یہ گوش کر دنرات ہرزہ گردی سے کیا فائدہ تجھے سُن بات وہ کہ جس سے بھلا ہو ترا سدا اُس شمع کو قرار نہیں ہے قرار پر احسان کر کے کہہ نہ زبان سے کہ ہنشل	عفلت میں زہنہار نہ رہ دیکھ بھال کر ہوٹے کٹھن جو راہ قدم رکھ سب بھال کر اک لمحہ بیٹھ دل کو کھو تو بھال کر جس کلن سے سُنے تویدی گوشال کر کب آئینگا تو یار سے اتنا سوال کر خاموش رہ تو نیکی کو دریا میں ڈال کر
شادان وہ آئے ہی نہیں جہین رنگ ہو کر اپنے دل کو صاف تو کینہ نکال کر	
کیا حُسن کی بہار ہے اُس گلزار پر بتہرا کے رہ گئی وہیں ہوس کی چشم شوق دیکھنا نہ ہمسرا سکا کیو جہان میں	جو بن ہو جیسے پھولی پھولی شاخسار پر نہرا سکا جلوہ گر ہو ہوا کو ہمسار پر غالب ہے ایک یار مرا سو ہزار پر

ہاں اور کھلاتا زہ چمن اُسکی شنائیں

شادان تو نہو خطہ کشمیر سے باہر

ایدل تو سمجھ کر نہو تسخیر سے باہر

گو اُسکی حقیقت نہین ظاہر ہر کسی پر

ہر گھٹ میں سمائی ہوئی یوں ذات ہوا سکی

الفاظ کو معنی سے جدائی نہین ہوتی

سیاد میں کچھ ہووے جو چالاک کی چستی

بیکار جو رہتا ہے اٹھاتا ہے وہ نقصان

ہوتا ہے کوئی زلفِ گرہ گیر سے باہر

میں کو نہ سمجھ تو کہ ہے اکسیر سے باہر

روغن نہو ج طرح اجی شیر سے باہر

ہوتا ہے کہینِ خواب بھی تعبیر سے باہر

جاتا نہین پھر صید کوئی تیر سے باہر

معمار کبھو تو نہو تعمیر سے باہر

شادان اُسے سن لو کہ جو ہو کام کی کچھ بات

کس کام کا نسخہ جو ہوتا شیر سے باہر

دیرو حرم میں ایک تو ہی سہیگا جلوہ گر

تل اُوٹ ہے پہاڑ ستا شے کی بات ہی

اس بات کی تو ہیگی منت و آرزو

پروانے سے مثال گس کو نہ دیجیے

حق بین جو ہی وہ اُسے پہچانے کا مگر

ہم تہم جگو ڈھونڈتے ہیں پیارے نگر نگر

کیا رطف ہووے آج کہ آجے تو اگر

ہے سوز دل کے واسطے عاشق کبھی جگر

ایسے ہی پر نر زاد کا دیوانہ رہا کر	شوخ سے جو لیا سے دل عاشق بیتا
شادان نہ کچھ مائل فائدہ رہا کر	سنا تو وہی بات کہ جو کام کی ہوئے
ہر بات کیا کیجیے آہنگ سے ملکر	ہرگز نہ رہا کیجیے بیڈہنگ سے ملکر
پانی کی طرح رہیے سدا رنگ سے ملکر	وحدت کی حقیقت سُنو ہے شرح یہ لگی
پاسنگ بھی رہتا ہے بھلا سنگ سے ملکر	بیشی دمی اُسکی نظر کیجیے کب تک
آئینہ بھی رہتا ہے کہہیں رنگ سے ملکر	دل اپنا رکھا کیجے کہ درت سے سدا صاف
جون ڈور لگی رہتی ہے بس چنگ سے ملکر	یون تارِ نظر تو بھی لگایا سے اپنے
غچ کی طرح رہیے نہ دلتنگ سے ملکر	ہنستے رہو جون پھول سدا صحنِ چمن میں
نادانوں کی صحبت سے معرفت کا گمان ہو	
شادان ہی تو رہ صاحبِ فرہنگ سے ملکر	
زہار نہو تا کچھ تدبیر سے باہر	گر کج پڑے تو نہو تقریر سے باہر
ہے وصف ترے سخن کا تحریر سے باہر	تقریر کچھ اس میں ہے نہ تہید ہی آسین
کوئی بھی ہوا ہے کہین تقدیر سے باہر	جو اُسنے لکھا ہے نہیں مٹتا ہے کسی سے
ہوتی ہے کہین اب بھی شمشیر سے باہر	مٹا ہے مٹانے سے کہان جو ہر ذاتی



دیکھنا نہ کوئی ایسا نوازندہ جہان میں افسوس سے کہتا ہے یہ بھنگ کر غصہ ہے	طلنبور کے ہتے تار سے آہنگ ہوا پر نظرون سے اڑی جاتی ہے لوہنگ ہوا پر
--	---

نادانوں کا جو کام ہے اچھا نہیں شادان  
سن بات مری تو نہ اڑا چنگ ہوا پر

دیکھی نہ کوئی گردشِ افلاک زمین پر ہے حکم کل اندام کا فزائشِ صبا کو سنجیدہ قدم چار میہ میدانِ جہان میں پھرتے ہیں فلک پر تری دہشتِ موندہ مہر آسان نہیں یہ بات مگر ہو دے مکر	نت تازہ دوسرے سبز رہی تاک زمین پر گلشن میں نہو کچھ خض و خاشاک زمین پر مستی سے تو کین پھرتا ہے دباک زمین پر ہر ایک کو رہتی ہے تری دہاک زمین پر پانی کی طرح کون رہے پاک زمین پر
---	---

شادان تو نہ ہو کبھو اس بات سے غافل  
ڈھونڈیے لے صاحبِ ادراک زمین پر

پنی بادہ تو اب شوق سے مستانہ رہا کر رہا یہاں کہ جون بھول سے ہو ہوئے منہ تویر سے جسکی یہ جہان ہیکہ منور	یاد اُسکی میں ہر چیز سے بیگانہ رہا کر دنیا سے ملوث تو اب اتنا نہ رہا کر اُس شمعِ شبتان کا پروانہ رہا کر
--	---

ہے سزاوار اسکو اُسکی صا جی	کیا خب رہیگی تجھے اے بے خبر
پر وہ غفلت اٹھا دے آنکھ سے	یا دین رکھ تو ہمیں شام و سحر

ہے اُسی سے التجا اپنی مدام	
دے ہے شادان کی دعا کو جو اثر	

نشر میں دلبر کو دیکھیا میں نے چور	راست میں کہتا ہوں تھا وہ رشک حور
آیت قرآن کی یہ تفسیر ہے	ہے جو وہ نزدیک مت کہہ اُسکو دور
دُور کو خورشید سے نسبت نہیں	وہ سلیمان ہے تو میں ہوں مثل سور
جسکو کہتے ہیں تکبر ہے بُرا	یا الہی دور کر سر سے غم دور
نور جب کا ہے درو دیوار میں	دیکھ لے آنکھوں سے تو اُس کا ظہور

ایک دن شادان سے جو ملکر گیا	
رات دن اُسکا ہی رہتا ہے سرور	

بیڈ ہنگ نہ کھٹ اُسکو حجرے ڈھنگ ہوا پر	نیزنگی افلاک سے ہے رنگ ہوا پر
ہو تیرا سہارا تو کھچے کاہ سے آہن	ہمارا ہو لیکے چڑھے سنگ ہوا پر
جون شیر سے بکری سحر لڑائی ہوز میں پر	یون باز سے گنجشک سے ہے جنگ ہوا پر

<p>پیار رکھتا ہے تو از بسکہ بہت پیاروں پر بن ترے آسرا لگو تو نہین ای پالے مٹکنکی ایسی لگی رہتی ہے تجھ سے جیسے جامے بھر کے محبت سے پلا بھر خدا ہم ہی جانتے ہیں اہکو یہی بھاتا ہے</p>	<p>کر نظر مہر کی ٹاک اپنے گنہگاروں پر دیکھیے کب ہو نظر لطف کی بچاؤں پر سنب کو رہتی ہے مسافر کی نظر تاروں پر ساقیا لطف کیا چاہیے منہ خواروں پر ناز کرتے ہو میان تم جو سر دیاروں پر</p>
---	---

جمع کرتی ہے پریشانی دل اور شادان  
زلف بکھرے ہے عجب حسن و خساروں پر

<p>جرم پرست کرہارے تو نظر نیرے در کو جھوڑ کر جائین کہاں رحم اُنکے حال پر اب چاہیے گرچہ مجرم ہیں کرم پر چاہیے لا دوالی یار کی درگاہ ہے سیکڑوں دانا پڑے ہینگے جہان کچھ نہ بویا تو نے جس پر غرور</p>	<p>گرچہ ہینگے غرق عصیان سر بسر مست پھر تو اپنے در سے در بدر خلق کو ہیگا و با سے بس حفظ بیرخی اتنی بھی خلقت سے نکر کب کسی کا اس جگہ ہووے گزر کون پوچھے ہے تجھے ای بے بہنر تخم جو بوتاسے پاتا ہے شمر</p>
---	--

<p>دیکھنے والے تجھے دیکھتے ہیں لیل ونہار تیرا مشتاق ہوں احب تو پیار سے اکبار انبیا اور ولی سہتے ہیں دائم بیدار دن جوانی کے چلے خواب سوا ہونہار کیون بدلتا ہے کیا اُس سے جو تو قرار کیون میان کرتا ہے کسان بات پہ اتنا پندار</p>	<p>گلِ بیجار چمن میں سے سدا تیری بہار اتنا ترسانا بھی عاشق کو نہیں لازم ہے شبِ معراج نہ کیوں اُنکے لیے ہو ہرات اتنا کیون مست ہو کچھ جبکہ نہیں اپنی خبر بندگی اور عبادت تجھے کرنی ہے ضرور کوئی چیز پہ مغرور ہوا تو جاگ میں</p>
<p>اک غزل دوسری لکھ اُسکی ثنا میں شادان حامی ہو دوسے کا اسی بات پہ تیرا کرتار</p>	
<p>حشر میں فاش نہ پردہ ہو کہ تو ہے ستار ہوش رکھتا نہیں جو ہو وے ہمیشہ ستر ولمیں تو بستا ہے پر تجکو نہ کھیا دلدار برہمن ڈالے جو نہا نہ گلے میں زرتار ڈھونڈتے پھرتے ہیں مہجائی کسی شہر و دیار کبھو شادان کو دکھا دیگا تو اپنا دیدار</p>	<p>یہ کنہگار سنا نام ترا ہے غفار دین و دنیا کی خبر کچھ نہیں اُسکو معلوم کننِ اقرب سے یہ سمجھے کہ عجب بھول پڑی سیکڑوں جوگی و سنیا سی تجھے چاہتو ہیں تیرے کارن ہو یہ بھین بد لکھ پیار سے تو ہر اک شے میں ہوا اور پھر ہے منزہ سب</p>



اُسکے اعدا ہووین قربان عیدین جون کو سفند  
 ماہ اور خورشید و نسبت جو دیکھے کچھ نہیں  
 جس طرف دیکھو سرت ہو جهان میں آشکار  
 دہاک سے اُسکی گویا ہے شیر کا ہر گچھل  
 تخت شاہی شاہ اسکندر کو دیتا زیب ہے  
 جن و انسان ہین عطا پاشی سو اُسکی بہرور  
 سبہر ہووے کشت اُسکی ابر رحمت سے سدا

اس طرف دیکھے جو بدین آنکھ اُسکی ہو و کو نور  
 اُسکے چہرے سے خدائی کا چمکتا ہیگا نور  
 عیش اور عشرت کا اُسکے عہد میں ہیگا ظہور  
 دیکھ تیور مٹ گیا سر سے مخالف کے غرور  
 پڑ گیا ہے ماہ سے ماہی ناک یہ اسکا شور  
 فیض یاب اُسکی سخا سے ہین ملک و ماہرور  
 دست بستہ ہر برس آئے بہار اُسکے حضور

اپھر نساخوان کیون نہ ہو و اسکا شادان شاد ہو  
 ہین نساخوان نہ ہین اُسکی جتنے ہین نزدیک و دور

ہین وہ دستوالی نگاہین یا کسی ترکش کے تیر  
 اُسکا ترچھا دیکھنا خالی نہیں انداز سے  
 نالہ آتش فشان سے یہ ہو دشمن کا حال  
 جو کہ ہو بال اُس پر رحم کرنا چاہیے  
 اپنے ترک شعلہ کو دیکھ شادان نے کہا

بیگمان چلتی ہین یون جیسے کسی میکش کو تیر  
 دیکھیے تو دلمین جا لگتے ہین اُس مہوش کے تیر  
 ہوش اڑین جیسے ہوائی دیکھ کر آتش کے تیر  
 ہٹ مہرم ہے جو کوئی عالمین مار غمش کے تیر  
 یون برستے ہین ترے ہاتھوں سے آتش کے تیر

<p>کب یلگا کب کریگا شاد اپنے وصل سے ریگ صحرا کا شمار آتا نہیں کچھ دہیان میں نام تیرا ہے زبان پر اور سُمرن ہاتھ میں</p>	<p>ڈھونڈتا پھرتا ہوں تجا کو بے پایے ہر دیار وصف تیرا کیا کرے کوئی کہ ہیگا بیشمار کب یلگا تو یہی رہتا ہے مجھ کو انتظار</p>
<p>بھولناست دل سے شادان کی تنہا ہی دہیان رہتا ہے تیرا اے یار سے لیل و نہار</p>	<p>بھولناست دل سے شادان کی تنہا ہی دہیان رہتا ہے تیرا اے یار سے لیل و نہار</p>
<p>لیکے پھولوں کا طبق جو قاتل ہے بہار سازگی ہی تازگی آتی ہے ہر جانب نظر ہم ہیں اور معشوق ہے سو سو طرح کی خوشین دور ہے شاہ سکندر کا سر اسر بانشاط تاکہ منظور نظر ہو شاہ والا بیاہ کی گھر میں میرے شاہ کے نت منت ہو شادی</p>	<p>جس طرف دیکھو نظر بھر کے تو چھائی ہے بہار کیا کہوں آنکھوں میں کیا بنکر مائی ہے بہار ساقیا انجام بھر کر یہ سنا ہے بہار روز سامانِ طرب ساتھ اپنے لای ہے بہار زیب زینت سے بناؤ اپنا بیاہ ہے بہار ہو نسبتی پوش کیا دہو میں بچا ہے بہار</p>
<p>دیکھ تو شادان خوشی سے آنکھ بھر کر طرف اکھل رہے ہیں پھول گلشن میں تو بہاؤ ہی بہار</p>	<p>دیکھ تو شادان خوشی سے آنکھ بھر کر طرف اکھل رہے ہیں پھول گلشن میں تو بہاؤ ہی بہار</p>
<p>یا الہی گھر میں سلطان کے ہمیشہ رکھ سُرور</p>	<p>مال دولت کا رہے اسکے خزانہ میں و فور</p>

وہ ہنڈتا ہے کب سے شادان کوئی تہلا دوا کر  
کیون نظر سے چھپ گیا اپنا خریدار نظر

اتنے بھی تہنتے نہیں ہیں تیغ ابرو کھینچ کر  
مغز نکلے پوست سے جدم نہیں بھر قدر کچھ  
اُسکی باریکی میان ہیزاد پاؤں کے سطح  
جسکے دیکھے سے تسلی ہو دل بیتاب کو  
میں محبت کا ہوں بندہ اس طرح آتا نہیں  
یارِ جادو فن سے تجکو ہے محبت گر میان  
بتا کہ چھ شمعوں میں ہو دے دل تری کچھ لبت  
کیون تو روٹھا ہے مرے دلدار اب کھینچ کر  
گل میں کیا رہتا ہے جب لیو کوئی بو کھینچ کر  
رہ گیا حیران مانی اک سر ہو کھینچ کر  
دیکھتا ہوں میں وہی تصویرِ دُجو کھینچ کر  
مان مجھے لیجاے تیری بوے گیو کھینچ کر  
تو بلا لے اپنی جانب خطِ جادو کھینچ کر  
اپنے پہلو میں بٹھا لے اسکو بازو کھینچ کر

دیر کچھ شادان نہ کر گزرتا وقت امتحان  
نامور ہو جا میان اس دم کمان تو کھینچ کر

دیکھنا تیرا پیار ہے مجھے باغ و بہار  
دو دریاغِ کس طرح کا تھا بدستِ یکدگر  
چاہتا ہے دل کہ اک ساغ مجھے تو اور دے  
گر نہ دیکھوں ایک دم رہتا ہوں میں بس تہ قرار  
بھولتا اب تک نہیں شہک مجھے جلد وہ یار  
اب تک اتر نہیں ساقی یہاں شہکِ خار

ہو رہا ہے جرم کا بار گران بالا سے سر کہکشان کو جانیسے ہے زبان بالا سے سر تو نگہبان ہیگا میرا ہر زمان بالا سے سر باغبان ہیگا ترے سر و روان بالا سے سر دھوپ میں تو چاہیے ہوسائبان بالا سے سر	ہے اُسی کے فضل سے امید بخشاں مجھ نالہ دل کو پہونچنا ہے شبِ غم تا بعرض کچھ نہیں اغراق میں سچ جو تھا میں نے کہا تو مگر اُسکی حقیقت جانتا مطلق نہیں اُسکے دامن کا سہارا کیون نہ لون میں حشر میں
--	--

سایہ ابر کرم کا شک ہوا شادان مجھ

آئی جسدِ یار کی تیغ روان بالا سے سر

دیکھتی بہتی ہے تجکو ہے یہی کارِ نظر کب نہ اکت تیری ہوتی تھی سزا و نظر میں تو رہتا ہوں سدا تیسے طلب گارِ نظر کام کیا نشے سے جگمگ میں ہوں سرشارِ نظر کب رہا ہوتا ہے جو ہودے گرفتارِ نظر ہے نظر میں رات دن وہ ناز بردارِ نظر بن ترے اب دیکھنا ہوتا ہے یان بازِ نظر	میری نظروں سے تو کب باہر ہے جو بازِ نظر اگل سہ تو ناک ہے دیکھے سبھی کہلا جا ہی ہے اک نگاہِ لطف او ہر بھی بندہ پرور کیجھے کوئی نہ ہو دور و زہ اُسکا رہتا ہے سرور زلف کے پھندی میں جو اے رنائی جو حال ناز اسپر ہے ہمارا جہ پدل ہے مبتلا حسن تیرا آنکھ میں بتلی سامیری کُتب گیا
---	--



اہل دل کو چاہیے دل سے کرین تسخیر دل	اگر منافع چاہتا ہے کھینچ لے تو زربز
ہے مثل مشہور یکدگر گیر و محکم گیر و بس	اے دوائے کیوں پھر سے ہی تو ہائین دڑ

اُس ہمارے حسن کو لکھتا ہوں میں شاوان خط  
جائے ہے نامہ مرا لیکر کبوتر پر بپ

جی سے تجھ کو چاہتا ہے اب تو دل کو پیار کر	یار چو تیرا ہے خاطر اسکی میرے یار کر
جس سے آوے چین جی کو او رہو تسکین بون	اگر تو کرتا ہے اری دل یار وہ دلدار کر
خواب غفلت میں میگا کب تک جاگ لے	کام جو کرنا ہے تجھ کو ہو کے تو ہشیار کر
ایسے دریا سے کہ جسکی تھا کچھ مٹی نہیں	تو ہی کھیٹ ہے مرا استبریڑا پار کر
اگرچہ اُسکے سامنے کہنے کی کچھ حاجت نہیں	اپنے مالک سے مگر تو راز دل اظہار کر
بھول جا جو کچھ کہ آگے کر چکا اے باو لے	جو کہ کرنا ہے تجھے اب اُس سے تو اقرار کر

غرقِ بحرِ عصیت کب تک رہیگا یہ بخر  
جرم و عصیان سے تو شاوان آہو ستغفار

تو سمجھتا ہے کہ ہے کیوں آسمان بالا سے سر	ایستادہ ہے یہ بحر امتحان بالا سے سر
ہے ترے نزدیک پر تو جانتا اسکو نہیں	یار تو تیرا کھڑا ہے بیگمان بالا سے سر

دیکھ اسمین جو حال ہے اُسکا  
تیکو شادان دیا ہے سب کاغذ

## روایتِ اے مہملہ

یا الہی یہ دعا شادان کی ہے شام و سحر	شاہِ اسکندر رہے آباد تا دورِ قمر
بات میں ادنیٰ کو وہ اعلیٰ بنا دیتے ہیں اب	ہے شہنشاہِ دکن کی بات میں الیسا اثر
دہوم ہے بخشش کی اُنکے شوقِ تالغیرب	بخش دیتے ہیں بسانِ ابنِ نیمان وہ گہر
شکوہ بیداد سے پہلے ہی دیتی ہیں وہ داد	خلق میں دیکھا سنا ایسا نہ ہے داد اگر
بازل و عادل سخی صاحبِ مروت ذی کرم	اک جہان ہے اُسکی دولت سے ہمیشہ بہرہ ور
پرورش مہنگی بہنر مندوں کی اُنکی ذات سے	دور میں اُنکے اگر ڈھونڈ نہ پاؤ بے بہنر

وصف اُنکا کر سکے شادان کیا مقدور ہے  
ہیں جو سلطانِ دکن عالمی نسب والا گہر

پردہ خورشید میں ہو نور جیسے سر بسر	ہے سمجھوں گی پاس وہ بڑھوٹا تہین گھر گھر
زنگ میں رنگِ زینچہ رکھو جھگوڑے جس طرح	یوں کیا ہے رنگ میں پیاری نر کو تر بتر

یہ سب کی وجہ  
سجھوں گی کتاب  
نیرنگی کی وجہ

شادیانے خوشی کے بختے ہیں  
دور شمش و قمر رہے جب تک

رہے سر سبز شاہ کی اولاد  
قائم اُسکی خدار کہے بنیاد

یہ دعا ہے مدام شادان کی  
شاہ کا گھر سدا رہے آباد

## رویتِ ذالِ محرمہ

اُس نے بھیجا ہے مج کو اب کاغذ  
دلو جب تک نہ کچھ علاقہ ہو  
جس میں تیری حکایتیں ہیں صنم  
دولہ میرے ولین اٹھتا ہے  
جبکہ دیکھو نگا تیری خوشنودی  
وہ سند ہے تمام عالم کو  
مجھ سے کہتا ہے یار شوخی سے  
جسکے دیکھے سے دل ہوا سرور

الطف سے اپنے بے طلب کاغذ  
کوئی لکھتا ہے بے سبب کاغذ  
دیکھتا ہوں وہ روز و شب کاغذ  
یار آتا ہے تیرا جب کاغذ  
میں لکھو نگا پیارے تب کاغذ  
جو کیا تو نے منتخب کاغذ  
کیون تو لکھتا ہے بے سبب کاغذ  
تو نے بھیجا مجھے عجب کاغذ



## ردیفِ دالِ مہملہ



<p>تندرستی سے نت رہے وہ شاد دل سے دیتے ہیں سب مبارکباد کرتے ہیں روز و شب خدا کی یاد ملتی ہے جو کہ مانگے دل کی مراد داد ملتی ہے بے کیے فریاد سب کمالوں کا ہے وہی استاد</p>	<p>ملکِ شاہِ دکن رہے آباد غسلِ صحت کی چھٹی ہے خبر سلطنت میں یہ بات نادر ہے مال اور ملک و نعمت و نیا عدل اُس کا ہے ایسا دنیا میں اُس کا شاگرد تھا از مطلق بھی</p>
<p>یہ دعا ہے ہمیشہ شادان کی قائم اُس کی خدا رکھے بنیاد</p>	
<p>جس کی دولت سے ہے مراد لاشاد جسے علم و ہنر کیا ایجاد بہرہ ور اُس کے دُور میں آزاد کرے پوری جو ہو دے اُس کی مراد</p>	<p>دے صبا شاہ کو مبارکباد ہے فضیلت میں ایسا وہ کامل کا مران اُس کے عہد میں مفلس خالق و جہان طفیلِ رسول</p>



ہزار دن کام آتے ہیں دلو

فدا اُسپر کروں میں اپنے دلو

تیرے دل سے ہو تو صرف مناجات

مست کیا کہیں اسکی کہ وہ یار

دکھتی جبکھڑی ہے گہر گہر صبح

وہ آوے ناگہان دلبر اگر صبح

دعا ہوتی ہے اکثر با اثر صبح

ملا ہمسے ہوئی جب جلوہ گر صبح

لے شادان اگر دلدار مجھ سے

نثار اُسپر کروں میں سیم وزر صبح

ردیفِ خاتمِ محرم

بالفرض اگر کہو کہ زبان ہو دہن میں شاخ

گل لیجیے تو اسکی دوبالا ہو روشنی

بڑھتا ہے شیر پینے سے جو طفل شیر خوا

جو خست کہنہ ہو اُسے درکار ہے رفو

تو بھی نہ سبز ایسی ہو جیسی چمن میں شاخ

ہوتی ہے شمع شب چمن انجمن میں شاخ

یون بھلتی ہے مہم بارانین بن میں شاخ

پیوند خوب ہوتی ہے نخل کہن میں شاخ

شادان نے اس زمین میں چھٹی کھی نزل

گو یا تئی طرح سے نکالی سخن میں شاخ

# روایتِ حائے حلی

<p>ٹلیے نہ اُس سے جسین ہو دلدار کی صلاح          وہ کام دیکھیے تو بگڑتا ہنہین کبھو          کب تک پڑا رہیگا تو غفلت کو خواب میں          جس جاے پر شمار ہوا اہل صلاح کا          کیا ڈر غمّس کا اور کسیکا اُسے ہو خوف          اندھا بتا دے راہ اندھیرے میں کو رو          دیکر فریب تجکو ڈبو دینے چاہ میں          زہار جنگ میں نہ مخنث سے کام رکھ</p>	<p>راضی اُسی پہ رہیے جو ہویار کی صلاح          جس بات میں کہ ہوتی ہے دوچار کی صلاح          ایدل بس اب تو کو کسی ہشیار کی صلاح          لیتا ہے کون مجھے گنہگار کی صلاح          لیوی جو کوئی آن کے سرکار کی صلاح          میکش مدام مانے ہے میخوار کی صلاح          مت لے کبھو تو بھول کے اغیار کی صلاح          لینا مقابل میں تو سردار کی صلاح</p>
---	---

دیدار ہویگا اس حیلہ سے اُسے

شادان نے لی ہو دیدہ بیدار کی صلاح

بجھا دیتی ہے شبنم سے گہر صبح  
 بڑا احسان کرتی ہے مگر صبح

چمن میں کل لہکتے ہیں جو ہر صبح  
 جگا دیتی ہے یکسر غافلونکو

یا الہی یہ خوب برسے آج

ابرکیسا اُمٹد کے آیا ہے

شعر کہہ آبدار سے شادان

بے بہا ہووے جو گہر سے آج

روایفِ بیمِ فارسی

دل تڑپتا ہے اسی بات سے اے یار نہ کھینچ  
ہاتھ شوخی سے تو اسی شوخ خبر دار نہ کھینچ  
سامنے بہرِ خدا پردے کی دیوار نہ کھینچ  
تار جو تو نے لگایا ہی سودہ تار نہ کھینچ  
خار کی طرح سے تو دامنِ دلدار نہ کھینچ  
کھینچ نہیں سکتی ہے تصویر تو زہار نہ کھینچ  
رنج تو کھینچ مگر منتِ اغیار نہ کھینچ

ہاتھ اس عاشقِ جان باز سے اکبار نہ کھینچ  
ہستو جو گرہیں اسی بات کے شکوہ کیسا  
چاہتا ہوں کہ تری دید کروں بے پردہ  
دور الفت کی ہے نازک نہ کہیں جاوی ٹوٹ  
جامہ یار کو کیا جامہ گلِ سمجھ ہے  
ہاتھ کا کام نہیں نقشِ صنم کر دلیں  
ہے یہی بات نصیحت کی اگر گوش کرے

عوضِ شادان کی ہی ہو کہ گلے میں تیرے

ہار الفت کا جو ڈالا ہے تو وہ ہار نہ کھینچ

	<p>دل ہے خوش اُسکے ہر کرم سے آج کام ہے دیر اور حرم سے آج ہے صد ایک زیر و بم سے آج فائدہ کیا وہاں قسم سے آج عرض میری یہ ہے صنم سے آج پڑ گیا کام ہے درم سے آج</p>		<p>گر رہا ہے جو بات ہم سے آج جو کہ یزنگ ہے اجی اُسکو مختلف گرچہ دیکھنے میں ہیں مستعجب جس جگہ ہنودے سخن جو کہ دینا ہے لطف سے دیجے جلد دلو ایسے نہ کیجے دیر</p>
	<p>اپنی قسمت پہ رہتے ہیں شادان کیا ہمیں کام بیش و کم سے آج</p>		
	<p>لوزہ چند ہے قمر سے آج یا کرتا ہوں میں سحر سے آج مت گرا تو مجھے نظر سے آج ہے پڑا کام فتنہ گر سے آج بھر لے جھولی کو تو مثر سے آج یار آتا ہے کر و فر سے آج</p>		<p>یار نکلا ہے میرا گھر سے آج جسکو دیکھا تھا خواب میں اُسکو جبکہ بندہ ہوں میں ترادل سے دیکھیے کس طرح سے بنتی ہے باغبان خود لٹا رہا ہے دیکھ مثل خورشید کے ہے جکانور</p>



<p>جلوہ اُس مکا جو ہے پر تو فگن  ہر ورق میں ذکر پاتا ہوں ترا  شکر کی آمد ہے کہ کھلا آفتاب  ہے نظر میں جب طرے دیکھو بہار  مہربان ساقی ہمارے واسطے</p>	<p>کیا چمک ہی دیکھنا اختر میں آج  غور کرتا ہوں میں جس دفتر میں آج  غل پڑا ہیگا یہی شکر میں آج  جلوہ گر ہے وہ جو بحر و بر میں آج  باد بھر لایا ہے کیا ساغز میں آج</p>
<p>فیض کسا ہے یہ شادان پوچھیے  سوج زن ہے آب جو گوہر میں آج</p>	
<p>دل کو فرصت ہو رنج و غم سے آج  چشم ساقی سے ہو گئے سرشار  اسقدر بے سرخی نہیں لازم  دہیان رکھتے ہیں دمبدم تیرا  کیون نہ قدموں پہ سر جھکاؤں کہ ہر</p>	<p>یہ خوشی ہے لے وہ جس سے آج  کیا غرض ہو کہو جام جم سے آج  میرے پیارے تول کرم سے آج  دم ہمارا ہے تیرے دم سے آج  سرفرازی ترے قدم سے آج</p>
<p>میں ہوں مداح یار کا شادان  لکھ رہا ہوں شوق قلم سے آج</p>	

مرے ملو میں ای پیار سے تراقصاں پہنچا کر	جو تو کرتا ہے ہٹ اتنی بتا دے دریا باعث
نسیمِ لطف اُسکی سب کے دل کو تازہ رکھتی ہو	چمن میں گل کے کھلنے کی ہوئی باد صبا باعث

ارے شاداں خبر ہے یا نہیں سن بات کی تجھ کو	
ترسی عقدہ کشائی کے ہوئے شکلا شبا باعث	



## ردیفِ بسیمِ عربی



مژونکے نکل بوندین ابر نے برسائیں آج	شاہِ اسکندر کے گھر اُتار رکھے اُسکا راج
راجہ اندر کا سا ہے جشنِ طربِ برسات میں	زیبِ تیا ہو سکندر شاہ کو ہی تختِ تاج
ممثلِ ذرہ مہر کے پر تو سب ہیں بہرہ ور	جتنے سلطان ہیں جہان میں اُسکو دیو ہیں خراج
کھوٹ پن دنیا میں جتنا تھا نکالا جانچ کر	سکہ خالص دیا ہے عہد میں اپنے رواج
قائل اُسکی اُستوار یکے تو مینگے سب حکیم	عہد سے اپنے نہیں ملتا وہ ہے قائم مزاج

ایسے شاہنشاہ کا ہو کیون نہ شاداں بیخِ خزان	
ہے وہ کیتا دوسر کی کب ہو اُسکو احتیاج	

آفتاب آیا ہمارے بر میں آج	روشنی ہو جس سے ساری گھر میں آج
---------------------------	--------------------------------

فراغت مجکو حاصل ہے نقطہ اس یار کو باعث  
سنا تو نے اسی باعث اسے شیطا کہو ہیں  
مجھے پہچانتے ہیں رشتہ الفت سے اہل دل  
کہاں ہو چین عاشق کو پہننے جو دم میں لسی  
گر تو حجتوں سے تاکہ تجھے یار ارضی ہو



مری آنکھیں ہیں روشن جلوہ دیدار کو باعث  
ذلیل و خوار کیوں ہوتا ہے تو پیدا کو باعث  
برہمن جطر ح مشہور ہو زنا کو باعث  
گرفتاری دل سے طرہ طرار کو باعث  
ہنیں آتا ہے تیری پاس وہ تکرار کو باعث

ہمیشہ شکر میں اسکا کروں کیونکہ نہ اسی شادان

مجھے حاصل جو ہے یہ مرتبہ دلدار کو باعث

نہ آنیکا میں تجھے پوچھتا ہوں براب باعث  
ہزاروں کام ہیں تجھے نہ آؤں پاس کیوں تیرے  
مناشا ہے کہ بن دیکھے یہاں تو میں تڑپا ہوں  
مرید و نکاح ہے بیڑا پار مشد کی توجہ سے  
زہے طالع پھنسا تھا بی طرح دام مصیبت میں  
ہوا ہے کیا گنہ مجھے ہوئی ہو کیا خطا مجھے  
بات خود دوسرے سر پر نگارین ہے وہ نگین ہی

نہ آیا بر میں کیوں میرے مجھے اسکا بتا باعث  
جو مجھے پوچھتا ہی تو دیتا ہوں جتا باعث  
اگر ادینے کو پردیکھے ہوئی ہوں خبا باعث  
روان کر نیکو گشتی کو ہوا ہے ناخدا باعث  
رہائی کو مری پر ہو گیا لطف خدا باعث  
نگہ کرتے نہیں ہو اس طرف تم ہے کیا باعث  
ہنیں کچھ زینت پاک ترے زنگ جتا باعث

<p>گل کا طبق لے بہرِ نثار آئی درِ بہنت  لے نذرِ بلبلون کی قطار آئی درِ بہنت  زہرِ فلک سے لیکے ستار آئی درِ بہنت  لے گل کا ہار بہرِ سنگار آئی درِ بہنت</p>	<p>موسمِ مینِ دقتِ صبحِ صبا صحنِ باغ سے  محفلِ مینِ آجِ نغمہ سرائی کو گلِ بہنت  محفلِ مینِ شاہ کی جو چاہیگا راکِ رنگ  مشاطہ بہارِ سکندر کے واسطے</p>
	<p>شادانِ نثار ہوئے شہنشاہ کو حضور  لیکے چھڑی گلون کی ہزار آئی درِ بہنت</p>
<p>مت بھول تو مسجدِ مین کچھ گوشِ پر انگشت  کھٹ لینے کو چون مارے ہیں چینِ پر انگشت  چپ کہہ کے وہ رکھے لہجہِ مویشِ پر انگشت  مہمل ہے اگر کوئی کہے ہوشِ پر انگشت</p>	<p>رکھے تو اگر حرفِ فراموشِ پر انگشت  یون دلی صفائی کے لیے چاہیے صوفی  مجلسِ مینِ تماشا ہو عجب طرک کا جو وقت  بندش ہے یہاں قافیہ کی صاف گرہ</p>
	<p>انگشت نما کرتا ہے شادان کو بہت شوخ  صوفی رکھے ج طرح سے مینشِ پر انگشت</p>
	<p>ردیفِ ثنائے مثلثہ</p> 



<p>رُخ دیو لگا تو جو کچھ بھی ہو کیا بات ہے کیوں خفا ہے دل میں رہتے ہیں اس کے منتظر ہم</p>	<p>ہم تجھ سے کرینگے یا تب بات کر بھرِ رُخ تو مجھ سے اب بات سچ بولو کرو گے ہم سے کب بات</p>
	<p>خدمت میں تمہاری میرے صاحب شادان تو کرے ہر بادب بات</p>
<p>یہ تجھ سے مری ہر دم مناجات سخن تیرا تو کر لیتا ہے تحنیر ہزاروں عید سے بہتر ہے مجھ کو خصوصاً یا رجب ہوتا ہے بر میں دہ مہان ہے مرا یان کچھ نہیں ہے اُچٹ جاتی ہے نیند آنکھوں سے میری</p>	<p>کہ پورے کر دے میرے دِل کے حاجات فنون ہے سحر ہے یا ہے کرامات میسر ہووے گر تیری ملاقات بھلی لگتی ہے سب موسم میں برسات سوا اک دل کے کیا کیجے مدارات سنا کر تا ہوں جب تیری حکایات</p>
	<p>اجی یہ بات سچ کہتا ہے شادان کہاں ہے چین تم بن اُسکو و نرات</p>
<p>ساعت خوشی کی مثل نگار آئی درِ سبت</p>	<p>شاہِ دکن کے گھر میں پہاڑ آئی درِ سبت</p>

ہر اک گھر شادمانی دُورِ اسکندر میں کیسی ہے  
کہ جسکے لطف سے بجتی ہو شادان جا بجا نوبت

روٹھے ہوئے ہو تم تو کرتے ہو ہمسری کبات	دل سے شاد ہو گئے ہمسے کرو گویا کبات
اس بات کو سمجھ کر ہم چھوڑتے ہیں تمکو	ہرگز نہیں کرو گے تم ہمسے کی سب بات
شاید تمہیں کسی نے ایسا ہی ڈھب سکھایا	کرتے ہو تم جو ہمسے آہستہ تریب بات
تیرا ہی دھیان ہیگا تیرا ہی گیان ہیگا	کرتے ہیں ایسی پیاری ہم تجھ سے روز و شب بات
آئینا قصد کر کے دان سوچ تم رہے ہو	یاں دل تڑپ رہا ہے یہی ہو کچھ عجیب بات
بیفائدہ تو کہنا کچھ کام کا نہیں ہے	کرنی وہی ہے لازم جو ہو وی منتخب بات
رہتا ہوں میں ایک اسی دروازے سے	سچ تو کہو پیارے ہمسے کرو گویا کبات
گر تم ہزار غمزہ مجھ سے کیا کرو گے	بندے سے پر نہو گی خدمت میں اراد بات

لکھ کر ردیف یہی جو اس غزل میں ہیگی  
کہ بجز دوسری میں شادان تو اور ڈھب بات

کرتے ہیں صنم سے ہم جواب بات	کہتا ہے تو کہ نہ بے سبب بات
ہمسے جو کرے بے غنج لب بات	ہم دل سے کرین میں روز و شب بات

کیون تو ڈوڑا تانا ہونا دان جھوٹا گھوڑا بہت  
 راہِ الفت ہو کھن رکھنا نہ تو اس میں قدم  
 تن کے ڈھکنے سے غرض ہو چھوڑ تو اس سفر کو  
 کب تک بیزخ رہیگا اپنی دلبر سے میان  
 ہوشکستِ نفس تو اک بات بھی ہو کہ ہن  
 مالِ دنیا سے غنی ہیں منعمواریا بابِ عشق

دلین ہو جسکے قناعت اُسکو ہو چھوڑا بہت  
 راہِ روکتے ہیں ہر گیارہ سین روڑا بہت  
 اے دوانے کیا کر گیا ایک ہو چھوڑا بہت  
 رخِ ادھر کر لے کھو تو گر چہ منہ موڑا بہت  
 فائدہ کیا تو نے پتھر کو اگر پھوڑا بہت  
 جو ہے اس دولتِ سحرِ مردم اُسکو ہو چھوڑا بہت

اگر چہ فرصت کا بد دنیا سے نہیں شادانِ تجھ  
 ذکر کر کرنا چاہیے اند کا تھوڑا بہت

یہ دیتی ہو صدادر پرچو بختی ہے سدا نوبت  
 لگے گی آجکی شب سبھ گھڑی سب گ کہتے ہیں  
 ذرا ہم بھی سنیں تو ذکرِ حق کس طرح کرتا ہے  
 رقیبِ روسیہ لیتا ہے کیون ہم سے تعلی کی  
 مسرت جسکے سننے سے دو بالاد کو ہو جائی  
 نہ کیا ایسا باذل اور بخی ہمنے زمانے میں

سحر کے وقت اُسکی یاد میں شادانِ بجا نوبت  
 اے نقارچی ہے جشنِ شامانہ بجا نوبت  
 بجانیکا ترے شہرہ سنا ہیگا سنا نوبت  
 ہماری بھی ترقی کی تو آدگی جھلا نوبت  
 کہیں بختی ہوئی اس طرح دیکھی ہو تانا نوبت  
 جواہر جسے بخشے سامنے ہے اُسکی کیا نوبت

<p>رنگ ہر ایک پر سونگے کہینچا ہوا ہے          خلق کو کچھ بھی کہے لیک جہان نوان          دہیان رہتا ہے مجھ اُسکا اسی باعث سے          پوچھ دیکھا اسے ہر ایک سے میں عالم میں</p>	<p>ہے نظرمیں مری دیکھی ہی جو گھر گھر صورت          ساتھ تیرا تو نہ چھوڑو نگامیں اب ہر صورت          نظر آتی ہے مری آنکھ میں اکثر صورت          تیری صورت کے کہیں ہوتی ہی بہتر صورت</p>
	<p>اور نگہ کا غزل شوق میں اُسکے شادان          نظر آوے گی کبھو اُسکی جو خوشتر صورت</p>
<p>میں فی دیکھی ہی تری یار جو اکثر صورت          تجھ کو نسبت نہیں باطن میں مگر کچھ اُس سے          پردہ چشم میں اُسکو میں چھپا رکھوں گا          تو مگر آپ کرم کر کے اٹھا دے پردہ          بیان مصور کا نہیں کام مگر الفت سے          میری خاطر سے تو اسے یار پہن لی گہنا</p>	<p>ہوے تسکین نظر آوے تری اگر صورت          گرچہ ہے تیری یہاں مثل قلندر صورت          نظر آوے جو تری مجھ کو مگر صورت          ورنہ پرے میں نظر آئیگی کیونکر صورت          میں فی کہینچی ہے تری صفحہ دلیر صورت          خوشنما ہوتی ہے معلوم بزور صورت</p>
<p>سوچ کر کہتا ہے اس بات کو دلمیں شادان          ڈھونڈ کر لاؤں کہاں تیرے برابر صورت</p>	



<p>پاسانی ہے سزاوار اُسکو وہ ہے پاسان          گو چھپا دین سو طرح سہ لیک چھپ سکتی نہیں          کچھ نہیں ہے لاف اسہن صاف نیو کہہ دیا</p>	<p>کس طرح ہوتا ہے کوئی پاسان کو دوست          رہ روان کوئی جہان میں ہان کو دوست          جو کہ میں آزاد وہ میں پہلوان کو دوست</p>
	<p>ایسے دیون سے تو شادان ملے خوش تہانین          اُنکا ہے مشتاق جو ہیں ساکنان کو دوست</p>
<p>ذکر میں عمر کٹے جن کی سادات کو وقت          جیسے خورشید نکلنے سے جہان ہو روشن          اے بخیل اتنا بھی بدنام نہ ہو دنیا میں          دوسرا لطف ہو کر ہو دے صنم اپنی پاس          کونسی بات کی کہہ مگر میں کمی جو تیرے          جیت اور ہار مانگی لگی رہتی ہے</p>	<p>پھول کیونکے دہن سے نہ چھڑیں باک کو وقت          خطیہ اٹھتا ہے تہیں تیری ملاقات کو وقت          کیون تو مہان سے بگڑتا ہی مدارات کو وقت          ساقیا مے تو بھلی لگتی ہی برسات کو وقت          کیون تو ترستا ہے لوگو کو غنایات کو وقت          ششدر اتنا بھی نہ ہو کھیل میں مات کو وقت</p>
<p>صبح افلاک پہ کہتے ہیں ملائک آمین          ہاتھ شادان جو اٹھاتا ہے مناجات کے وقت</p>	
<p>دیکھ آئینہ بھی تیری جو سکندر صورت</p>	<p>ہو کے حیران کہے کیا ہی منور صورت</p>

## ردیف تالے فوقانی

<p>لطف رکھتی ہے ہر ناک یکہ گر ہر نوشت صاف جون سبک گہر تھے کیقل اس کو ہون لوح دل پر نقش جو ہوتا ہے کیونکر پھیلے کیا کہے اس کو کوئی جو کچھ نہ آئے فہم میں مثل آئینہ ہوا حیرت زدہ میں دیکھ کر سیر گلشن میں کہاں یہ لطف ہوا و تازگی</p>	<p>پر نہیں ملتی ہے جو سنی لکھی ہو سر نوشت خوب دکھی جانچ کر ہمنے تری اکثر نوشت محو کر کیجے اسے جانی نہیں ہو ہر نوشت جو ترے اوصاف ہیں آؤ نہیں اندر نوشت جو لکھی آبِ طلا سے یاد نے کیسر نوشت مردمک کی تازگی چاہی تو دیکھا کر نوشت</p>
---	--

شاد ہو کہتا ہے شادان دیکھ کر تحریر یاد

کنے ہے دکھی سنی ایسی کہیں بہتر نوشت

<p>کوئی تبتلاے مجھے اگر نشان کوئی دوست دل تو ہے اس کا ٹھکانا اسطرح کی بھول ہو اس کو جو سمجھا ہے وہ سمجھا ہو اس دنیا میں کچھ کوئی بھی اگر نہاؤ جس سے دل کو چین ہو</p>	<p>یا مرے آگے کرے کوئی بیان کوئی دوست ڈھونڈتا پھر تا ہوں کس جاہی مکان کوئی دوست اس جہان سے دوسرا ہیگا جہان کوئی دوست چاہتا ہے دل کہ سنیے داستان کوئی دوست</p>
--	---

راتدن یوں ہی گزرتی ہے یوہیں کٹتی ہے	بقیہ راری ہے تری یاد میں مثل سیما
جبکہ کھلتی ہے میری آنکھ اُچٹ جاؤ ہو نیند	وہیاں تیرا جو بندہ مجھ کو تو ہے تو ہمو خواب
ہو پہونچ جس سے مری کو چہ محبوب تملک	کوئی تملکے مجھے آکے اجی راہ صواب
بحر دنیا سے جو ہو پاؤ تو بان جانین ہم	اگرچہ ایسا تو شادور ہے کہ پانی پچباب
جا کے پیوستہ ہو دریا سے تو کچھ آب ملے	کیون تو دہو کو مین پڑا میگا بھلا مثل سراب

آبیاری سے میسر ہے اُسے فصل بہار  
لطف سے تیرے جو ہر مزرع شادان سیرا

کب سے ہوں آپکی درگاہ کا دربان صاحب	درد دل کا مرے اب کچھ دربان صاحب
بیکسوں کا نہیں کہتا ہے زمانہ والی	جنکو سامان نہیں تم اُنکے ہو سامان صاحب
تم سوا کون ہے جس سے کہوں احوال اپنا	مشکلین جتنی ہیں سب کیجیے آسان صاحب
آپ کو پاکے پچھوڑو گنگا کبھی مین زہنار	اب مرا ہاتھ ہے اور آپ کا دامان صاحب
راست کہتا ہوں نہیں اس میں تکلف ہرگز	ڈر مجھے کس کا ہے جب تم نہو نگہبان صاحب
اتو ظاہر ہوئی یہ بات چھپی گئی کیونکر	میں تو اک بندہ ہوں اور تم ہو مریوان صاحب
کیا مجال ایسی جگہ میں جو ذرا دم ماروں	جس طرح کھنڈی ہو تم اس میں ہوں شادان صاحب

<p>وقت کو ہاتھ سے مٹ کر نہ پھر آویگا کیون تو کھوتا ہے اُسی لہو و لعب میں نادان برگ و بر شاخ و تنجر ذکر کیا کرتے، مین</p>	<p>یاد کر اُسکی جواب ہیکہ مہیا اسباب مفت جاتا ہے ترے ہاتھ سے ہنگام شباب تیری ہی یاد میں رہتے ہیں سبھی شیخ و شا</p>
<p>دوسری بار ہر اک طور سے ہو کر شادان تیرے ہی عشق و محبت میں مین لکھتا ہوں گنا</p>	
<p>اتنا کیون کرتا ہے اویار تو عاشق سچو حجاب جو گزرتی ہے مرے دل پہ تجھے ہی معلوم اس سے بڑھ کر نہیں سجدے کیجا اور کوئی اس طرح شوق نظر بڑھتی ہے اُسکی ہر سو کیون عبت ہاتھ سے کہوتا ہے تو یقین غنہ وقت کہوتا ہے جو ہر پھر کے ادھر اور ادھر</p>	<p>حال کو میرے ذرا دیکھ اٹھا منہ سی نقاب لامرے یار کا قاصد توشتابی سے جواب ابرو یا رہے مج کو تو بجائے محراب موج مارے ہی ہر اک سمت کو جیسے تالاب طفل کی طرح سے ہوتا ہو جو ہر وقت خراب بیل تیلی کا ہے تو بحر کا یا ہے گرداب</p>
<p>کہنے اس طرح گریہ دی غزل ثنائی کی کام شادان کا یہ ہے آج نہیں جس کا جواب</p>	
<p>جب سے دیکھا ہے ترے منور ہتھ لہ</p>	<p>لوٹا شوق سے تاغرب ہے ہو کر بیتاب</p>

۱۷  
نہ دیکھا



تعصب سے نہیں ہرگز مجھے کام  
تو بخشنے یا نہ بخشنے ہوں گنہ گار

جو پوچھو مجھ سے میرا ہے یہ مشرب  
ترا تو نام ہے غفار یار ب

عنایت کی نظر سے دیکھ اُسکو  
کہ تجھ سے ہے یہی شادان کا مطلب

عجب ہے عکس کو اُسکے حجابِ تہِ آب  
فلک پہ جس کا جھکڑا نظر کے آگے ہر  
حباب کا جو یہ خیمہ تناسل ہے دریا پر  
جوات ہوئی ہوتی ہے وہ ہی ہوتی ہے  
کرے ذریعہ کا جسطرح سے شمار کوئی  
نہیں ہے اُسکی خدائی کی انتہا دیکھو

حجاب سی جو کیا ہے نقابِ تہِ آب  
تو دیکھ ہے یہ وہی آفتاب در تہِ آب  
کہنچی ہے اُسکی بظاہر طاب در تہِ آب  
جو بھونے نہیں جھٹکا بآب در تہِ آب  
شمار ماہی کا ہے بحساب در تہِ آب  
جو کہو دیے تو نکلتا ہر آب در تہِ آب

تو غوطہ مار کے شادانِ کمال حکمت سے  
چھپا ہوا ہے وہ در خوش آب در تہِ آب

پند دیتا ہوں تجھے گوش نوکر در ہر باب  
جیسے اکیر ہے نایاب میں سچ کہتا ہوں



گو ہر ناب کو لے بسکہ جو ہر گنا نایاب  
ڈھونڈیے تو نہیں ملتے ہیں جہانیں اجاب

	<p>اگرچہ منزلت اُسکی نہیں ہے بلا لے اپنے شادان کو کسی ڈھب</p>	
<p>ملیکا تو پیارے آن کر کب وہی ہے عید مجکو تو ملے جب جو کشتی ہے خوشی سے وصل کی شب سکندر جاہ کو رکھ شادیا رب ہزاروں کا تو ہر آتا ہے مطلب چمکتا ہے جہان میں اُسکا کو کنب</p>	ق	<p>مراد دل چاہتا ہیگا تجھے اب اگرچہ عید دن شادی کا ہے لیک مزدہ اس بات کا کیا پوچھتے ہو فلک کا درجب تک ہے زمین پر اٹھا کر آنکھ جب وہ دیکھتا ہے مہ و خورشید اس سے بہرہ ور ہیں</p>
	<p>پہلو پھو لور ہو شادان و فرحان دعا دینا تو ہے شادان کا مشرب</p>	
<p>ہوا اتھا حال میرے دکا کیا تب لے آوے کوئی پیارے کو کسی ڈھب نہیں ہے چین آج کی شب ترے لب سے جو ہے ساغر لبالب</p>		<p>لڑی تھی آنکھ میری شوخ سے جب مناکر میں تو اُسکو تھک گیا ہوں نہ رکھ تو کل پہ کلر و بی کلی میں مجھے بھی کر دے اس لذت سے مخلوط</p>

نہار کو حکم سے باہر بھلا ہم سینگے کب صاحب	نظر تک مہر کی کرنا تمہیں لازم ہے صاحب
نہ روز ٹھوتم اجی ز نہار ہم سے بڑے صاحب	اگر چہ جانتے ہیں کب تمہیں پروا کیسی ہے
ملو اگر روز ہم سے بھی نکالو کوئی ڈر صاحب	ہزاروں ڈر تمہاری واسطے ملنے کے کہا ہے
کوئی کیا تم سے مانگو دیتے ہو تم بڑے صاحب	کرمی کی صفت تم سے ہزاروں سیکھ جاتی ہیں
تمہارا دھیان رہتا ہو مجھے تو روز و شب صاحب	نہ بھولو دل سے تم اپنے ہی ہو آرزو میری
وہی ہے سب سے گھڑی پھیر تمہارا ہو جو صاحب	تمہارے بن نہیں آتا ہو کدن چین کیا کچھ

ہزاروں رنگ سو دیکھا تمہیں شادان ز ہوشادان  
تمہاری صاحبی نام خدا ہے کچھ عجیب صاحب

پر لگا چین دیکھو نگا تجھے جب	تمنا ہے مجھے دیکھوں تجھے کب
سنا ہے دلریا آتا ہے امشب	نہیں ہے دلو میرے چین جب سے
بتاؤ تم علاج اس بات کا اب	میں روٹھے کو مناؤں کس طرح سے
گو اہی دیکھئے اس بات پر سب	لگی ہگی لگن میرے اور اُسکے
مجھے تو دیکھنا ہے اُسکا مطلب	مرامطوب عبت سب پوچھتے ہیں
میں تجھ سے مانگتا ہوں تنجو یارب	اُسٹادے آنکھ سے غفلت کا پردہ

	<p>سوختہ جب طرح کباب رہا آفتاب آج یہ حجاب رہا جو کہ ابتر ہوا خراب رہا بار سے سنگ غرق آب رہا</p>	<p>حال دشمن کا پوچھ مت ہم سے صاف مطلع جو تھا کدورت سے طفل بے تربیت پہ ہے افسوس ہو سبکدوش جون کدور آب</p>	
	<p>فضل خالق سے جاودان شادان وصلِ دلبر سے کامیاب رہا</p>		
<p>خاطر سے اُسکی جب طرے لیجائے جانا پڑا ہر رنگ سے ہر طرے اب اُسکو بہلا نا پڑا آوے نہ پیارا جب گھڑی تو اُسکو لبو نا پڑا جب پیچ آوے زلف میں پھل کو سلجھا نا پڑا ہر اک سہلی کہتی ہے چل سی سکھی جانا پڑا آوے نہ وہ دلبر اگر ہر طور سے لانا پڑا</p>	<p>دلدار کو ہر طرے روٹھے تو سمجھنا پڑا کیا لا ابالی یار ہے قائم نہیں اک رنگ پر بہلائے سمجھائے پر چائے ہر طور سے سو طرح سے پھیرے شانہ کو لیکر پاتھین دور سکندر جاہ میں کیا خلق کو آرام ہے شادان حقیقت اُسکی اب زمین تو پڑی سوچ لو</p>		
	<p>رونیف بیکے موحده</p>		



ناامیدی میں دے ہو وہ اُمید

عیب کچھ تو اُسے نظر آیا

اتنا بے باک کیوں ہوا غافل

بزمِ محبوب تھی ادب کی جگہ

شبِ ہجران کو کب سحر نہ کیا

میرے دل میں جو اپنا گھر نہ کیا

اُسے دوانے کبھو حذر نہ کیا

دُرِ تجھے چاہیے تھا دُر نہ کیا

شکر اُسکے کرم کا کر شادان

اپنے در سے جو در بدر نہ کیا

بہب سے دیکھا تجھے نہ ہوش رہا

رات ساری تیرے ہی گزری

بھول ایسی پڑی تھی کیا محکو

ہو کے حیرت زدہ خموش رہا

تیرے ملنے کا دل میں جوش رہا

جو کہا تو نے سب گوش رہا

اُسکا ممنون کیوں نہو شادان

جسکا احسان بارِ دوش رہا

جس طرح بحر میں جہاب رہا

حسن کو تیرے دیکھ حیرت سے

دل مضطرب کو صبح سے تا شام

اپنا اس طرح سے شباب رہا

بر لبِ بامِ آفتاب رہا

تیرے ملنے کا اضطراب رہا

<p>آنکھ میری جھپک گئی کیسر          قدر اسکی تو بتانا ہوں میں          دلمین میرے جو تو بے ہر سدا</p>	<p>شوخی جسوقت دُوبدو آیا          ہے غنیمت جو وہ کبھو آیا          خواب میں دیکھنا ہوں تو آیا</p>
<p>کیون نہ شادان کری خوشی اسکی          شکر ہے یار نیکنو آیا</p>	
<p>آسرا اُس سوار کھون کس کا          دیکھ کر یار آنکھ کو تیری          اپنے دل ہی کو تو بتا کیسر          ماہ انجم میں جون نظر آوے          دوسرے سے غرض نہ رکھ ہرگز          فضل اللہ سے اُترتا ہے</p>	<p>فی الحقیقت ہی ہر جس تس کا          پھول کھلا گیا ہے نرگس کا          فائدہ کیا جو ہو طلا مس کا          زیب تو یوں ہے ساری مجلس کا          رکھ بھر دسا تو یار مونس کا          زہر چڑھتا ہے جب گھڑی بس کا</p>
<p>بات اچھی ہوئی سنا شادان          تھکے تکیے دماغ میں کھسکا</p>	
<p>میں نے پیدا جو کچھ ہنر نہ کیا</p>	<p>میرا کہنا اُسے افزہ کیا</p>

تو بھی اب دورے ڈال جان پر	جیسے کشتی کو آبِ فی کہینچا
بہفت اقلیم کی خلائی کو	شاہِ عالیجناب نے کہینچا
دلکہ عاشق کے جوڑ پتا تھا	زلف کے پیچ و تاب نے کہینچا

میں نہ دیتا تھا دل اُسے شادان  
دل اُسی بیجا ب نے کہینچا

یار اپنا بہار میں آیا	مے پلانے خمار میں آیا
چین کب تھا بغیر اُسکے ہمیں	رہتے تھے انتظار میں آیا
قول اُس یار کا تو سچا ہے	جو کہا تھا قرار میں آیا
وصف شاہِ دکن کا جسے سنا	دور سے اس دیار میں آیا
نہر پانی کی شاہِ اسکندر	دیکھنے لالہ زار میں آیا
مثل پروانہ عاشقِ شیدا	سیر کو بزمِ یار میں آیا

کام کیا ہیگا غیر سے شادان  
یار اپنا کنار میں آیا

ایک دن وہ جو روبرو آیا	آبِ رفتہ جو تھا بھو آیا
------------------------	-------------------------

<p>جو کہانی مری سنا دیگا          کیا کہوں کار ساز کی قدرت          تب کرے گا تو رنم جب کوئی          تک رہا ہوں اُسے جو میں دوسر          التجا کسے دیکھ کرتے ہیں</p>	<p>روٹھے اُس یار کو منا دیگا          کام اپنے سبھی بنا دیگا          حال میرا تجھے جتا دیگا          ہے یقین ایک دن وہ آ دیگا          اپنا مکھڑا کبھو دکھا دیگا</p>
<p>دل سے شاداں ہے مبتلا جس کا          میرے دکھ تو وہ ہی بہا دیگا</p>	
<p>آبِ دریا سحاب نے کہینچا          خیمہ دریا پہ ہو گیا بر پا          ابر میں جیسے آفتاب چھپے          دھوکا پانی کا دیکھے اپنی طرف          جون گس گر پڑے ہر ٹیٹھے پر          دل جو اسکا جلا تھا گرمی سے          تھا جو گمراہ راہبر اُسکو</p>	<p>پھر اُسے آفتاب نے کہینچا          جب ہوا کو حباب نے کہینچا          حُسن اُسکا نقاب نے کہینچا          تشنہ لب کو سراب نے کہینچا          میکشونکو شراب نے کہینچا          خوب روغن کہا ب نے کہینچا          پل میں راہِ صواب نے کہینچا</p>



شب روز بھرتے ہیں دم آپکا  
مکان ایک ہو کر چہ راہیں ہیں دو  
پلک مارنے میں کہان کو کہان  
مناسب نہیں اس قدر جان میں  
نہو جسطرح خاک گل سے جدا

کیا ہم کو ممنون کر م آپکا  
یہ دیر آپکا وہ حرم آپکا  
زیادہ ہے بجلی سے نرم آپکا  
با حوال عاشق ستم آپکا  
پنچو ٹونگا ہرگز قدم آپکا

سدا سپہ چشم کرم چاہیے  
کہ بندہ ہے شادان صنم آپکا

ڈ ہو نڈ اُسکو ادھر ادھر دیکھا  
یار آنے پر کب ہوا راضی  
باغ کیا مفت باغبان کو ملا  
یامیر اٹھا اس طرح روپوش  
خواب سے چونک کر اٹھا جس وقت

دل میں تھا پر نہ بے خبر دیکھا  
جو کہ کرنا تھا میں نے کر دیکھا  
تخم بویا تھا سو خمر دیکھا  
نہ ملا گوہر ایک گھر دیکھا  
اُسکو پہلو میں جا لوہ گرد دیکھا

شادمانی سے کہتا ہے شادان  
نظر آیا تو بھر نظر دیکھا

<p>کہا نہ تو نے یہ پیدا کیا دماغ نیا تو تنگ وقت میں پیدا کر دماغ نیا</p>	<p>تو کس بھروسے پہ اتنا غور کرتا ہے یہی ہے وقت سمجھ لے تو اور کچھ کر لے</p>
<p>تمام سال کی کلفت گئی ارے شادان بچار تنبہ آخر جو دیکھ باغ نیا</p>	
<p>نہ جاؤں باغ کو بے یار باغبان تنہا چلے ہو چھوڑ کہاں ہم کو مہربان تنہا کروں ہوں وصف ترا کچھ نہیں بیان تنہا سجا تو سیر گلستان کو اے جوان تنہا</p>	<p>بہلی لگے ہے کسے سیر بوستان تنہا قرار دہوش و خرد سب کو لیکے ساتھ اپنے خلائق اور ملائک ترسی نینامین ہیں مرزا اٹھیکا بہت ساتھ تین مجھے لی چل</p>
<p>لیٹ گلے سے تو شادان کرتا کہ ہو آرام کٹے گی تیرے سو اسطرح یہاں تنہا</p>	
<p>کہ جون ہو غملہ زمین چرچر داغ کا ٹپکا نہیں یہ اوس ہے لالو کے داغ کا ٹپکا شکست سے جو لگا ہے ایانغ کا ٹپکا نثر درخت سے خوشترنگ باغ کا ٹپکا</p>	<p>ترا سخن نہنیں قطرہ دماغ کا ٹپکا سحر کے وقت گلستان میں ہو ہمارے کسی کے خون شدہ دل کا پتہ دیتا ہو اکھلا لے کھالے جو کچھ کام آدمی و شادان</p>

<p>بسایا تمنے یہ کسطح کا جہان نیا          جہان تملک تمھیں کرنا تھا سہ وہ گر گزریے          تمہارے ایسے کہیں بگدان ہوتے ہیں          جو کچھ بھی عیش میسر ہو تو غنیمت جان          کچھ اسکی کیجے مدارات اور دلدار سی          نظرمیں ہم اُسے رکھتے ہیں مرد کا آسا          وہ کہتے ہیں کہ یہ عاشق کا آشنا نکلا          ہزاروں ٹھوکرین کھائیں تائبے کچھ پایا          پڑے ہیں بھول کو جو لوگ اسکی گردش میں</p>	<p>کہ یان سے بات نئی اور ہیو یان نیا          کہان تملک یہ کر دگے تم امتحان نیا          گمان ہوتا ہے پر تمکو سے گمان نیا          زمانہ رنگ بدلتا ہے آن آن نیا          تمہارے گھر میں جاتا ہے جیہان نیا          بسے ہے دل میں ہمارے جو بہران نیا          کہان سے لائے اب ڈھونڈا سپان نیا          سمجھ میں پیر کو پہونچے ہر کب جوان نیا          پرانے چرخ کو کرتے ہیں آسمان نیا</p>
---	--

برائے سیر خلائی سدا رہے شادان

بنایا تمنے جو ہے باغین مکان نیا

<p>شبِ برات میں روشن ہو چرخ نیا          پھرے ہزاروں ہی محنت سے ڈھونڈو تمکو          تمہارے روٹھنے سے اور اس مچلنے سے</p>	<p>بروز عید بھی درکار ہے ایامِ غنیا          ملا ہے دل کو ذریعے سے اب سراغ نیا          ہر ایک آن میں عشاق کے ہے دلغ نیا</p>
---	--

<p>منم کے ہاتھ سے جسوقت ہمنے جا لیا  ہمین امید یہ اُس شوخ سے نہ تھی لیکن  ہمین جو کام تھا اُس سے سو کر دیا پورا  تمام کلفتیں دنیا کی دُور بھاگ گئیں</p>	<p>مڑہ جو دُور فلک میں تھا سوتا م لیا  نکاہ پڑتے ہی کس لطف سے سلام لیا  اُسے جو کام تھا ہمسے سوا سنے کا م لیا  اُسکے نام کو جب ہمنے صبح و شام لیا</p>
<p>ہزار طرح کی نعمت کا کیا بیان کیجے  دیا جو یار نے شادان کو لا کلام لیا</p>	
<p>نہین اُترتا ہے آنکھوں سے جو چار چڑیا  نصیحتوں سے ہر ناصح کی سطح تسکین  فلک پہ جادے اگر برق فساد کے مانند  غزور پر جو چڑھے ہے گرے ہو وہ ایسا  سلاش کرتے تھے ہر روز جسکی صحرابین  پنچوچہ عشق کی حالت کبھو تو عاشق سی</p>	<p>عجیب نرگس شہلا پہ رنگ یار چڑیا  کہ بیٹھتا ہے برسنے سے چون غبار چڑیا  کبھو تو گرتا ہے گھوڑے سے شہسوار چڑیا  ڈھلکتا پانی ہو جسطرح کو ہسار چڑیا  خدا کے فضل سے اب ہاتھ وہ نگار چڑیا  اکہ کس کے واسطے کوٹھے پہ بقیار چڑیا</p>
<p>تجھے جو دیکھا ہے شادان سرور میں بہنو  ہماری آنکھوں میں ہے نشہ بیشمار چڑیا</p>	



<p>ہمنے کہا جو اُس سے بے اختیار مانا  ساغر پلا تو اُس کو جس نے خار مانا  اُس شوخ نے تو ہم کو بے اعتبار مانا  ہم کہہ تھکے نہ اُس نے پر زہنہار مانا</p>	<p>صد شکر اُس نے ہم کو آج اپنا یار مانا  ساتی نہ بیخبر ہوا حالِ بیکسان ہر  ہم اعتبار اُس کا اب کیا کریں بتاؤ  ہیگا جو شوخ چنچل آتا ہے دامین کب</p>
<p>ہیگا وہ لاؤ بالی شادان نکر تو حجت  کہنا تزا جو اُس نے ہی ایک بار مانا</p>	
<p>جی چاہتا ہے جس کو بے اختیار اپنا  نظرون میں ہے ہماری رشک بہار اپنا  آجا ہے دامین اب شاید شکار اپنا  آتا ہے یاد ہم کو اہو تنگار اپنا  یونہی ہم کو پالتا ہے پروردگار اپنا</p>	<p>آتا ہے آج کی شب سُننے میں یا اپنا  سیر بہار گلشن کیا پوچھتے ہو ہر سہمے  اس واسطے بچایا ہمنے ہے دام الفت  اُس کو نہیں ہے لازم ملنے میں دیر کرنا  جون طفل شیر خوارہ پالے ہو مادر کی</p>
<p>شادان کو ہے بھروسا اُس کا ہی کچھ نہ پوچھو  کیا ڈر ہمیں کہ حامی ہے شہر یار اپنا</p>	
<p>تڑپ رہا تھا دل اپنا سو اُس نے ختم لیا</p>	<p>اُس کی گھڑی کہ جو ہمنے کیا نام لیا</p>

<p>دل میرا ایسا جان تو دلدار میں بند ہا          دل بقرار ہے جو کسی طرح جا ملوں          کب ہو نجات ایسے گرفتار کو بھلا          لیل و نہار دیکھیے یک جان فرطے          ہر ایک خطار کھتا ہے اپنے خیال میں</p>	<p>آویزہ اسکے گوش کا جون تار میں بند ہا          مجھ کو خیال زلف شب تار میں بند ہا          مازِ نظر سے طرہ طرار میں بند ہا          پٹھانری کا یار کی دستار میں بند ہا          باغن کا اعتقاد ہی ز تار میں بند ہا</p>
<p>شادان اُسکی زیست بھلی ہے جہان میں          ہے جسکا دہیان شام و سحر یار میں بند ہا</p>	<p>شادان اُسکی زیست بھلی ہے جہان میں          ہے جسکا دہیان شام و سحر یار میں بند ہا</p>
<p>دونوں جہان پر رحم و کرم ہے رحیم کا          نیشان کی بُوند چاہے ہو جیسے سدا صد          تقریر تو جو کرتا ہے تکرار بیان بہین          پائے گا بُوند ہوگا شگفتہ وہ مثل گل          اگر روزِ لطف سے تو ادھر آدھرا دم          پیار کے کچھونگاہ کرم کی کرداد          شادان سنو! کیوں نہ کروں اُس سہارا</p>	<p>جو فضل ہے سُوند ہے میرے حکیم کا          محتاج میں ہوں ایسا ہی اپنے کریم کا          قائل ہوں میں تو تیری ہی طبعِ سلیم کا          غنچہ امیدوار ہے تیری شمیم کا          جُون غنچہ منتظر ہوں میں تیری نسیم کا          امیدوار رہتا ہوں فیضِ عیم کا          خوگر ہوں میں قدیم سے لطفِ قدیم کا</p>

تیرے بغیر چین نہ تھاراتن اُسے  
ایسا جواب دے کہ نہ ملنے میں ہو درگ  
لیلی بغیر جیسے کہ مجنون ہوا تباہ

کیا پوچھتا ہے یار جو عاشق کا حال تھا  
تو مجھے کب ملیگا یہ سیر اسوال تھا  
دیکھے بغیر تیرے ہمارا یہ حال تھا

شادان وہ کیا گھڑی تھی مبارکین کیا کہون  
دیکھا جو اسکا حسن عجب بے مثال تھا

جس روز اُسکے سامنے تو بیجا ب تھا  
ملنے کا تھا پیام ادھر سے مگر وہاں  
تو جسکو در سے دُور کرے در بدر پھرے  
جو دیر دے کعبہ چھوڑ گیا کو سے یار کو  
دیکھانہ میں نے تیرے سوا دوجہا نہیں کچھ  
کیا شکر اسکا کیجیے اندر سے کرم  
حیرت میں ہم میں سوچکے اپنی زمین بھر گھڑی

نتر مندہ تیرے حسن سے کیا آفتاب تھا  
میرے سوال کا نہ کوئی بھی جواب تھا  
مُنہ جس سے تو نے پھیر لیا وہ خراب تھا  
گمراہ مت کہو کہ براہ صواب تھا  
تجسکو جو میں نے چُنکے لیا انتخاب تھا  
جو کچھ کہ میں نے اُس سے کہا مستجاب تھا  
جو کچھ کہ تھا سو عمر میں عہد شباب تھا

کیا اُس سے اسی بات ہوئی قابل کرم  
شادان کے حال پر جو کرم جیسا ب تھا

<p>اے یار جان دوسے تجھے چاہتا ہوں دفتربزار ہو دین پہ بزرگ کھانجام بیڑا ہو یا جسکڑی دیکھے نگاہ بسر</p>	<p>کیونکر رہے نہ ناز مجھے تیری چاہ کا لکھیں حساب گرمے جرم و گناہ کا کرتا ہوں انتظار میں اُس کی نگاہ کا</p>
<p>دنیا میں جسکو کہتی ہے شادان تمام خلق اُسکو تو اعتماد ہے تیری پناہ کا</p>	
<p>پردے میں چھپ رہے جو محبوب دیکھنا دست سے انتظار میں ہیں بقیہ اہم لکھنے سے چوکتے ہیں بھلا کاتبِ عمل آنکھوں میں ہے جو شرم تو اُس پر نچائیے</p>	<p>سیری نہ جب تاک ہو اُسے خوب دیکھنا کب پہنچتا ہے وہ ہمیں کتب دیکھنا جو کچھ کیا ہے ہو گیا محبوب دیکھنا ہو تا رہے حجاب وہ محبوب دیکھنا</p>
<p>برساتِ خوب ہوئے خدا سے یہ دعا شادان کاتبِ برآدے کا مطلوب دیکھنا</p>	
<p>دیکھا تو خواب میں بھی ترا ہی خیال تھا کب دوسرا سنا ہے آنکھوں میں تیرے داتا نہیں ہے دوسرا تیرے سوا کوئی</p>	<p>اٹھا جو چنک کر دہی شوقِ وصال تھا دیکھا میں جس طرف کو ترا ہی خیال تھا پالا جو بکیوں کو ترا ہی کمال تھا</p>



سمجھکے سوچکے اسکو میں کیوں کہوں شادان  
مری زبان پہ نام اسکا بار بار رہا

جو نقش دل ہوا وہ مٹا یا نہ جائیگا  
کیا دیکھیے دکھائیے گم عقل و ہوش میں  
پر دہین دل کر جلوہ فرا ہے جو داغ عشق  
مست روٹھ ہم سے ہمتو عنایہ کے ہیں علما  
منزل ہے دورِ خاہ مغیلاں ہیں امین  
اُسکو بھلائیے تو بھلا یا نہ جائیگا  
دیکھا جو پہنے اُسکو دکھ یا نہ جائیگا  
اگر سوطح چھپاؤ چھپا یا نہ جائیگا  
روٹھا اگر تو ہم سے مٹا یا نہ جائیگا  
بار بار گراں ہے سر پہ اٹھا یا نہ جائیگا

شادان اُسے سنائیے جسکو ہنوجہ  
وہ سن رہا ہے آپ سنا یا نبھائیگا

دیکھا میں شب کو چہرہ جو اُس رنگِ مادہ کا  
جسکی پلک سنان ہے اور ہے نگاہ تیر  
اعمال جیسے میرے ہیں سب ہیں انتہا کا  
حسرت جسکی داغ ہے لالہ کو باغین  
دامِ نگہ سے جسکے نہ کوئی نکل سکے  
عالم ہوا کچھ اور ہی اپنی نگاہ کا  
ہو وے کہان مقابلہ اُس سے سپاہ کا  
محضر کہان سے لاؤں میں مہر گواد کا  
دیکھے تو کوئی لطف مری سیرگاہ کا  
آئین اور کچھ ہے مرے کج کلاہ کا

آئینہ چھپکی نہ مری ناز نظر کا جو بندہ	رات بھر چاند سا گھر اترادیکھا ہی کیا
کتنا سمجھائیے کچھ کہیے سمجھتا ہی نہیں	غیر کو دوست وہ دشمن مجھے سمجھا ہی کیا

ہم نہ عاشق ہوں تو پھر کون ہو کہیے شادان  
عشق کے واسطے اسنے ہمیں پیاد ہی کیا

اپنا بندہ مجھے سمجھا ہی کیا	کام میرا مرا مولا ہی کیا
کام کرنے کے جوتھے کچھ نہ کیے	جو کیا دل نے سو بجا ہی کیا
دیکھ کر حسن تر ایاک نظر	دلو میں اپنے سنبھالا ہی کیا
تھا جو پردہ سواٹھا کر رخسے	عشق کو میرے دوبا لا ہی کیا

شرح کیا کیجیے اسکی شادان  
اسکی قدرت کو میں دیکھ ہی کیا

ہمیشہ فرط حیا سے وہ پردہ دار رہا	ہمیشہ دید کا مشتاق بیت قرار رہا
حقیقت اسکی وہی سمجھے جسکو لذت ہی	تمہارے نشینین مجھ کو کہان خمار رہا
ترے خیال میں شب بھر لگی نہ آنکھ اپنی	ٹڑپتے یوں ہی کٹی اور انتظار رہا
محبت اسکو ہی کہیے کہ مثل مقناطیس	تری کشش میں کہان مجھ کو اختیار رہا

لے اب زبان یون  
بہ میرے مولا ہی  
کیا ۱۲۔

<p>پھر تو کیوں ناز سے کہتا ہے محل جاؤنگا          شمع باذن سے تری سین کوئی ٹل جاؤنگا          عہد کر کیلئے کہتا ہے بدل جاؤنگا</p>	<p>نازین ہمتو ترے ناز کے ہینگے عاشق          جتنی شوخی تو کرے عین عنایت تیری          عہد جو ہے کیا تجھ سے نہیں ٹلنے کے</p>
<p>آج کس واسطے کہتا ہے کہ کل جاؤنگا</p>	<p>ساتھ شادان کے اگر سیر چمن ہے منظور</p>
<p>آپ سے دل کا گانا اُسے جنجال ہوا          ایک دن ہجر کا میرے لیے اک سال ہوا          دلفریبی کے لیے رُخِ پرتے خال ہوا          پڑ گئی سنگ پر اُسکی جو نطف لال ہوا          گل بھی مانندِ خاد کی کھلے پا مال ہوا</p>	<p>کیا کہوں آپ کے عاشق کا ہو کیا حال ہوا          دیر ملنے میں جو کرتا ہے تجھے کیا حاصل          زلفِ عارضِ پیرے پہ رنگہ دام ہوئی          نظرِ مہر سے تیری جو بنا ہے خورشید          جب چلا سیر چمن کو وہ مرا گل اندام</p>
<p>دیکھن یار کا تاثیر عجب کہتا ہے          دیکھا شادان نے اُسے صاحبِ اقبال ہوا</p>	
<p>عمر بھر میں نے تو قدرت کا تماشا ہی کیا          اگر نے ہرگز نہ دیا مجھ کو سبھا لاہی کیا</p>	<p>جو کیا تو نے مرے یار سو اچھا ہی کیا          دستگیری کی جو تھی شد طنا ہی تو نے</p>

رشتہ دِ اُم جو منقار سے بلبل کترا بندِ غم سے مین اسی باغِ آزاد ہوا	قدرت اُسکی ہے جو قدرتِ نیاکل کترا جو علاقہ تھا بمقراض تو کل کترا
دوستِ شادان کا حقیقت میں عجیب کیا پر دشمن کو جو سو طرح کے دے جل کترا	
اس طرف دہوم سے سادون کا مہینا آیا جھوٹے کھاتا ہے نزاکت سے سرِ اپاتیرا تحتِ فرمانِ سکندر مین جو سب یو پری سوزنِ خار تو ہر ہاتھ مین تیرے اسی گل علمِ مجلس کا ہر اک شخص کو کب آتا ہے بحرِ غم مین تھا پڑا اُسے لگائی جب تیغ گرچہ بے فیض جیا لاکھ برس بھی تو کیا	اُس طرف یارِ لیے ساغرو مین آیا گلِ پشیم کی طرح ہے جو پسینا آیا ہاتھ کیا اُسکے سیان کا نگینا آیا چاکِ دامن کا گرتج کو نہ سینا آیا ہیڈ خاموش جو تج کو نہ تو مینا آیا مین یہ سمجھا کہ مجھے لینے سفینا آیا خیر جس سے ہوئی کام اُسکا ہی جینا آیا
لوگ کہتے ہیں تری دہوم ہی بخشش کی سدا غیب سے ہاتھ مین شادان کے خزنیا آیا	
گرچہ مین عشق مین آپے سے نکل جاؤنگا	تو سنبھالے گا جو مجھ کو تو سنبھل جاؤنگا



گلبدن دیکھ تجھے غنچہ ہوا ہے دلتنگ  
عاشقوں سے جو کرین شیخ ٹھٹھولی یکسر  
دیکھ رفت رتری کبک بھی گم کردی چال  
سچ بتا کہ نکل جاے یہ دل کا کہڑکا  
اتنی تو ہٹ نہ تجھے چاہیے اب ملوین

آگے عارض کے ترے گل کی ہر بیاہی کیا  
ہاتھ لڑکوں کو ہے دیوانہ کی رسوائی کیا  
قد و قامت سے ترے سر کی رعنائی کیا  
ہے قسم یا تجھے ہمسے قسم کھائی کیا  
یاں تک آتا جو نہیں دل میں ترے آئی کیا

دو جہان کا تجھے مالک کہو کیون شادان  
ہے ترے سامنے اب اور کی دلاری کیا

گل ترے ہاتھ سے جسوقت دلار اٹوٹا  
اتنا بھی کہن چنا لازم نہ تجھے تھا مطرب  
ٹوٹے کو جوڑنا ہے کام جو افرود نکا  
کھیل مت ایسا جگت میں جو ہنسائی ہو  
آہ پھر روٹھ گیا کون منائے اُسکو  
دل جب آتا ہے تو روکے کو کہیں کرتا  
سخن تیاں عشق بتان میں نہ اٹھاؤ شادان

جسنے دیکھا سو کہا کیا یہ ستارا ٹوٹا  
تارِ طنبور جو کہن چچا تو بچہ رات ٹوٹا  
جو روئے یار مرے دل کا سہارا ٹوٹا  
گیند بننے کو تری پھول ہزارا ٹوٹا  
تارِ الفت کا بند ہاتھ جو دوبار ٹوٹا  
موج کو زور سے دریا کا کتارا ٹوٹا  
کون جوڑیگا اُسے دل جو تمہارا ٹوٹا

<p>فرش گل میں رگ گل جب کو ٹھکتی ہو دی عاشق از بس کہ فدا ہوتا ہے اُس لکڑ پڑ اپنے عاشق کا شبِ تار میں دل گر دہ دیکھ</p>	<p>بہاؤ نگر کان سے جو دامن اُسی سوزن سمجھا جس طرف سیر کو نکلا اُسے گلشن سمجھا نہ ڈرا اگر چہ تری زلف کو ناگن سمجھا</p>
<p>رہ پڑا جا کے وہیں گھر سے ٹکڑ شادان کو چہ یار کو اپنے لیے مامن سمجھا</p>	
<p>جس نے دیکھا اُسے سو جان سے تماشائی تھا گل میں جون رنگ ہو چو ستہ نرکت آمیز نقش دیوار ہوا دیکھ کے ہر اک اُس کو منہدی ہاتھوں میں لگائی تھی اس کی باعث دل پر مردہ عاشق کے جلا دینے کو قابلِ قدر تھا دیوانہ زلفِ جانان</p>	<p>طاقِ نسیان پہ وہاں دستِ روانائی تھا پیرہنِ یاک یا حبامہ زیبائی تھا ملکے غاز کے کو وہ جب محوِ خود آرائی تھا شو خکے دل میں مگر دعویٰ رعنائی تھا یار کی باتوں میں اعجازِ مسیحائی تھا مت کہو اُس کو کہ کس طرح کاسوائی تھا</p>
<p>کیا کروں خاکِ دریا کی شادانِ تعریف وہی سر نہ تو مجھے باعثِ بنیائی تھا</p>	
<p>گر نہ دیکھا ہو تمہیں پھر کہو مینائی کیسا</p>	<p>جب نہ پہچانا تمہیں پھر کہو دانائی کیسا</p>

موج دریا کی طلاطم سے یہی کہتی ہے	کسے پایا ہے بھلا دیکھ کتارا میرا
نہ مکان کوئی رہے گا نہ مکین دنیا میں	اُنکی غفلت ہے جو کہتے ہیں تمہارا میرا
آسمان بکواسیکا ہے وہی حافظ ہے	ہے مرا یہ ہر وقت سہارا میرا
اے مرے ماہ ترا وصف کہن دل سے کیا	نور سے تیرے چمکتا ہے ستارا میرا

آ کے شادان کو لگاتا ہے گلے سے اپنے  
کیا سمجھتا ہے مرا یاد اشارا میرا

ہم جسے چاہتے ہیں چاہنے والا نکلا	چاہ میں دیکھ کہ وہ سب سے زالا نکلا
مثلِ خطا گرد تو ہے اُسکے کھلانا فرمان	سیر کو باغ کی چیل یا کہ لالا نکلا
جسنے دیکھا سو چھینسا دم میں گرا کر	ماہ کے گرد عجب طرہ کا ہالا نکلا
شمس کو دیکھ فلک پر وہ نمودار ہوا	کیا پڑا سوتا ہے اسوقت اُجالا نکلا

ساتیا دیر نہ کر بھگے کہ تو دے شادان کو  
گھر سے اپنے وہ لیے خالی پیا لالا نکلا

تھا وہ دشمن مجھے اس واسطے دشمن سمجھا	غیر بظن تھا مجھے اس لیے بظن سمجھا
اپنے عاشق کا پرستار تو وہ خود ہی ہے	اور مج کو بہت طناز برہمن سمجھا

<p>فانش کہتا ہوں تجھے یہ بات مین گل پہ ہووے بتلا جون عندلیب رات اندھیاری ہے گھر دلبر کا دُور روے دلبر تاکہ ہووے جلوہ گر</p>	<p>رازِ دل جو ہو نہ کہتا بر ملا عشق کا تیرے مجھے ہے ولولہ کیونکہ طے ہووے گا ایسا مرحلا زنگِ دل کر دُور کر کے مصقلا</p>
<p>نامِ حق کا لے سبق شادانِ مدام سُست کیون ہوتا ہے کچھ تو دل چلا</p>	
<p>دیکھنے کو گل کے جب ملیں گیا جو تماشا ئی ہے زلفِ یار کا پیچ سے اُسکے نہ نکلا زنجیر سُتوق آرائش ہو اجب یار کو</p>	<p>رازِ دل اُسکا جو تھا سُوکھل گیا وہ نہ گلشن مین پے سنبھل گیا دل کسی کا جب سو کا گل گیا بحر سے موتی چمن سے گل گیا</p>
<p>یار سے شادان کا اب یہ رنگ ہے جیسے پانی مین بت سا گھل گیا</p>	
<p>کو چہ یار مین گر ہووے گزارا میرا اُس سے مین کہتا ہوں مت چھوڑھنم کو ہرگز</p>	<p>ہے یقین مجھ سے ملے آکے پیارا میرا دل بہکتا ہے کہہ جا کے بچارا میرا</p>



<p>دزد گرچہ اپنی دزدی سے نہ گذرا زینہار  آج حاسد دیکھ کر چالاکیاں شبنم کی  اپنے تن میں کو نہ اُسپر وار تا میں کس طرح  جلوہ میرے ماہر و کا تحفہ سمایا آنکھ میں</p>	<p>کچھ نہ آیا ہاتھ خرمن پر مرے لٹا کیا  سوختہ ہو دل سے تو من پر مرے لٹا کیا  میرا من بھاتا صنم من پر مرے لٹا کیا  اشک جو اس چشم روشن پر مرے لٹا کیا</p>
<p>دسترس شادان کو دامن تک نہ لگی ہو سکی  تھا جو وہ کچھ نرم چو شن پر مرے لٹا کیا</p>	
<p>پانی انبکے سال میں کیسا ہوا  فضل حق سے سال تیا یا ہر نیک  جب نگاہ مست دیکھا اُدھر  شاہِ اسکندر کے گھرا بکے برس  کس طرح کا اب تجا ہل ہے اُسے</p>	<p>چاہتا تھا جیسا جی ویسا ہوا  کوڑیوں کی جا بے اب پیسا ہوا  نشہ میری آنکھ میں مے سا ہوا  جشن اک جمشید اور کے سا ہوا  پوچھتا ہے حال یہ کیسا ہوا</p>
<p>ہوے جو شادان وہی پاپے نمر  تخم دیکھو جیسے کا تیا ہوا</p>	
<p>میں تو ہوں سو جان سے تجھ پر مبتلا</p>	<p>دیر ملنے میں نہ کراتنی بھلا</p>

<p>اے مرے صیاد تیرا حسن خود صیاد تھا  دیکھ اُسکی شکل کو حیرت زدہ بہزاد تھا  رشتہ سے قامت کے تیری پاگل شمشاد تھا  عشق پر زانی کا جو کہتے ہیں مادر زاد تھا  کان مین میرے جو پہونکا تھا مجھ پر وہ یاد تھا</p>	<p>زلف تھی عارض پہ بکھری اُس پر نہ خال کا  کس طرح سے کہن چتا تصویر اُس دلدار کی  فاختہ کا رنگ تجھ کو دیکھتے ہی اڑ گیا  عشق کی باتیں بہت ہیں پر نہ در عشق ہی  بھولتا ہے کب وہ جو زمین سہما ہے سخن</p>
<p>راست کہتا ہے یثا دان کام کی جوبات ہو  جسے راہ اُسکی بتائی وہ مرا اُستاد تھا</p>	
<p>میہمان جانا ہے کوئی شام کا آیا ہوا  پاس آتا ہے ہمارے کیون وہ شرمایا ہوا  ہو کے رہتا ہے سب جو کچھ ہے اُس کا فرمایا ہوا  در بدر پھرتا ہے کیون تو یار گھبرا یا ہوا</p>	<p>بیگمان برس گیا اب جو برس چھایا ہوا  چار برس معشوق کو عاشق سے ملنا ہی حجاب  جو لکھا ہے لوحِ پیشانی پہ مٹتا ہی ہنہیں  ہے مثل مشہور یک در گیر و محکم گیر و بس</p>
<p>ساقیا شادان کو دے ساغر مے پر جوش کا  فرش سبزے کا بچھا ہے ابر ہے آیا ہوا</p>	
<p>پھول کی تھی سیج گلشن پر مرے لونا کیا</p>	<p>شب جو وہ دلدار دامن پر مرے لونا کیا</p>

<p>دلو سمجھاتے ہیں پچاتے ہیں کہتی ہیں یہی  جب جبکہ ابرق ساد کھلائیگا تو ہر طرف  جیسے آہن ملتے ہی پارس سی ہو جائے طلا</p>	<p>اس طرف پھیرا پیار کیا کبھو ہو جائے گا  شہرہ تیرے حُسن کا پھر کو کبھو ہو جائے گا  تیری صحبت سے مراد ل نیکو نہ ہو جائے گا</p>
	<p>حالِ شادان پر کر گیا جب کرم تو لطف سے  اُس کا دل مَنون تیرا موبو ہو جائے گا</p>
<p>دل میں جبکہ تو سہایا تھا وہ یوں آباد تھا  ایک تو آنا ترا اور دوسرے دن عید کا  دل دیا ایمان دیا اور جان بھی کوئی نثار  جو کچھ بنیاد اُسکو چھوڑ کر نادان بنا  آفرین دلو کہ جس نے عشق کو سر پر لیا  کوہِ الفت کو جو کاٹے دوسرے کمانہ کہاں</p>	<p>جس طرح گلشن میں تازہ ابر میں شاد تھا  میرے گھر میں ہر طرف شورِ مبارک باد تھا  ہمنے سر نکھون سے مانا جو ترا ارشاد تھا  جو کہ تج کو دل سے بھولا سخت بُر بنیاد تھا  آنکھ ہر چند نازک تھی مگر فولاد تھا  کو کہن کہتی ہے جب کو خلق وہ فرما د تھا</p>
	<p>اُسکی الفت کا بیان کب تجھے ہوتا ہوا  تو نے جو شادان کہا ہے وہ بُر بنیاد تھا</p>
<p>جب تلک دلدار تھا برین تو دل بھی شاد تھا</p>	<p>سب علانی برطنت تھے قید سے آزاد تھا</p>

<p>کون ہے تیرے سوا جانی ہمارا دوسرا عاشق صادق نہیں ہمسایہ ہمارا دوسرا تو مرے معشوق سنا مشاطہ بتلا دوسرا</p>	<p>آسہ تیرا ہے ہمو اسے پناہ بیکسان شمع عارض پر تہا ہی بین فدا پروانہ دار کام تیرا کچھ نہیں ہے وہ تو خود ہی خوب رو</p>
<p>وحدہ کہتے ہیں جس کو ہے وہ شادان لائشک ایک بتلائے تو ہکو ڈھونڈا یا دوسرا</p>	
<p>اُسکو بخشو نگا جو اہرین کہ گوہر لائے گا ہے یقین قاصد ہمارا کام کچھ کر لائے گا میں ہوں کیوں یا یوس وہ اُسکو قر لائے گا آج سنتے ہیں وہ ساتی بھر کو ساغر لائے گا جو وہ لائیگا ہمارے حق میں بہتر لائے گا</p>	<p>جو منا کر آج روٹھا میرا دلبر لائے گا جس طرح ماہی کو لادے دام دریا سر نکال میرا نامہ جو کہو تر لیگیا ہے اُس طرف جسکے پینے سے دو بالانشہ ہو گیا ہیں تلخ اور شیرین سے مجھ کو کام کیا ہے ہمزو</p>
<p>جسکھڑی شادان سو وہ ہو دی مقابل لطف سے ہے یہی اُمید اُسکی حاجتیں بر لائے گا</p>	
<p>ماہ بردے سے نکل کر رو رہو جائے گا کیوں نہیں کرتا ہے اب نام تو ہو جائے گا</p>	<p>جسکھڑی پیارا ہمارا دُردو ہو جائے گا بات سچی ہو دے جو سر سبز ہوتی ہو دی</p>



<p>اگر دھتکتے تم ہم سے ہم سے نہ سنا جاتا          محو ایسے ہوئے تھے ہم شیبہ تماشا میں          آجلہ کہ اب پیارے ہے وقت تسلی کا</p>	<p>بن بوئے ہوئے ہم سے ہرگز نہ رہا جاتا          کچھ پوچھتا اگر ہم سے ہم سے نہ کہا جاتا          عشاق کا دل تجھ بن ہے یونہی مٹا جاتا</p>
<p>عندی سے جدائی کے یہوش تھا گوشا دان          دم بھر جو تم آجاتے وہ آپ میں آجاتا</p>	
<p>جسکو ہے سکی خبر اسکو خبر کرنا ہی کیا          پاس جو اپنی ہونٹے ڈھونڈیے اس جنس کو          خوف کو کہہ دوں حامی جب کہ ہو ایسا ترا          بخت تیرا اگرچہ چمکا ہو ولیکن کچھ نہیں</p>	<p>لعل جسکو مل گیا اسکو گھر کرنا ہی کیا          جو نظر میں ہو اسے پھر پھر نظر کرنا ہی کیا          خضر رہبر ہوئے جسجا پھر خطر کرنا ہی کیا          بے ہنر مت کہہ کہ ہکواب ہنر کرنا ہی کیا</p>
<p>مرد کے سا کہے کا ای شاداں بیان یوں کیجیو          سُو رہو ہووے اُسے رن میں بسر کرنا ہی کیا</p>	
<p>خوش نہیں آتا ہے تیری بن تماشا دوسرا          ڈھونڈ کر دیکھا جہان میں لیکو شعل چوٹن          جو کہ مشرک ہو وہ ڈھونڈے اور بجا چھوڑ کر</p>	<p>جس طرف دیکھا تجھے دیکھا نہ دیکھا دوسرا          ایک تو آیا نظر دیکھ نہ پیارا دوسرا          کوئی ملتا ہے کہیں ڈھونڈ لیسے تجھسا دوسرا</p>

<p>حیران تھا کہ دل میرا کہاں جا کر چھپا ہے          ولد ارہے ایسا کبھو نہاں کبھو پیدا          لے ہاتھ میں نقد دل و جان پہونچ خریدار</p>	<p>جگنو کی طرح یار کی دستار میں چمکا          جو گھر میں چھپا تھا وہی دربار میں چمکا          یوسف کی طرح یار جو بازار میں چمکا</p>
<p>نشادان ترادلد ارہے آیا ترے گھر میں          اختر کی طرح دیکھ نہتاں میں چمکا</p>	
<p>ناصح سے کروں کیوں کسی تدبیر سے جھگڑا          لکھا ہوا ہمت کا وہ منہا ہے کہیں بھی          شمشیر کا دان کام نہیں دل میں سمجھ لے          کیا کہیے کہ دزات گزرتی ہے اسی میں          چھوٹوں کا کبھی میں کہ نہیں دام سوتیرے          پروانہ نہیں سنا ہے اس بات کو نہاں          افتادہ کوئی ہووے تو کیا ہوے مقابل          میدان میں مخالفت جو کبھو ہوے مقابل          کہتا ہے وہی جو کہ ہے تحقیق نشادان</p>	<p>جب علم نہوے تو ہو تقریر سے جھگڑا          کرتا ہے میان کوئی بھی تقدیر سے جھگڑا          تحریر کی جا چاہیے تحریر سے جھگڑا          وحشی کو ترے رہتا ہے زنجیر سے جھگڑا          عاشق کو یہ ہے زلف گرہ گیر سے جھگڑا          شب شمع کو نت رہتا ہے گلگیر سے جھگڑا          ہرگز نہ اجی کیجیے دلگیر سے جھگڑا          ہووے سپر و نادرک و شمشیر سے جھگڑا          نادان ہے وہ جو کہ کرے پیر سے جھگڑا</p>

بیہوش کیا تو نے دکھا آنکھ کیستی  
اسے یا مرے ٹک تو نظر کر تو ادھر بھی

کیا نہ دیا مجھ کو کہ سرشار ہوں تیرا  
تیرا دل و جان سے سوا ہوں تیرا

شادان تو اسی سوچ میں رہتا ہے شب روز  
تو بخشے نہ بخشے میں گنہگار ہوں تیرا

چچا کیا تو نے جو چاہے سو کر یگا  
کیا نام ہے کیا نام کی تاثیر ہے اللہ  
برسا تو مرے یار چارے ہیں ترستے  
رہتا ہوں سدا شام و سحر بادیں اُسکی  
اس واسطے کہتے ہیں تو رکھ اُسکا بہر وسا

مقدور ہے کس کا ترے فرما ہے پھر یگا  
دوبے نہ کھولے جو ترانہ تر یگا  
خجل جو ہر اہوگا تو جیوان چر یگا  
ہے مجھ کو بھروسہ کہ مرا پیہر یگا  
جز اُسکی عنایت نہ کوئی کام سر یگا

بودے گا جو تخم اُسکا نثر باد یگا شادان  
آدگی وہ شے ہاتھ جو شے ہاتھ دھر یگا

نور اُسکا فقط کب گل و گلزار میں چمکا  
بالا مرے دلدار کا شب زلف سیہ میں  
ہے اُسکی جناب ایسی کہ جو چاہے سو دیوے

انسان کے خال و خط و رخسار میں چمکا  
بجلی کی طرح اگر گہر بار میں چمکا  
خواہش تھی جو موسیٰ کو تو کہہ سار میں چمکا

تمنا میں سدا رہتا ہے اسکی  
کہ شادان کو ملے دیدار تیرا

آنکھوں میں ہماری نہیں کوئی سما دیتا ہے ہمیں اپنی عنایت سے جو انگین اتنا بھی تغافل تو نکر رحمتے پیارے ہم جاگتے ہیں اٹھ پر گھر میں کب آوی قاصد تجھے کہتے ہیں مگر تو نہیں سُننا تعریف کسی اور کی ہم کر نہیں سکتے	جز یار جدھر دیکھتے ہیں کچھ نہیں بھاتا کیون اُس سے نہ مانگیں کہ ہمارا ہی وہ داتا ہم چاہتے ہیں جگہ جگہ لا کیون نہیں آتا کچھ اُسکو خبر ہی نہیں ہے نیند کا ماتا معتشوق ہمارے کو ادھر کیون نہیں لاتا جو اُسکو سہاتا ہے ہمیں ہے وہ سہاتا
--	---

شادان تو یہی سوچکے رکھ اپنی زبان بند  
اُس یار کی جو رمز ہے کوئی نہیں پاتا

کیا جنس ہے تو دلسے گرفتار ہوں تیرا عارض پہ ترے خط یہ نہیں دام ہر دلا مشہور یہ ہے بختی ہے دو ہاتھ سوتالی پتھر سے مجھے کام نہیں مشل بہرہن	آجا تو نظر طالب دیدار ہوں تیرا دکھی جو تری زلف گرفتار ہوں تیرا تو یار جو میرا ہے تو میں یار ہوں تیرا تو میرا صنم ہے میں پرستار ہوں تیرا
--	--



مرے گھر میں جو وہ گلفام آیا	دہین دل کو مرے آرام آیا
کہان پاؤنگا میں ایسا خداوند	مرے ہر وقت وہ تو کام آیا
ملونگا تجھے میں اگر سید	یہی دلدار کا پیغام آیا
غنیمت جانکر آنکھوں پہ رکھا	سحر سے تک رہے تھی شام آیا
جو تھا میں منتظر آنیکا اس کے	صراحی بکھر کے لیکر جام آیا
ستائیں گے تجھے جسطح چاہیں	یہی کہتا وہ سیم اندام آیا

یہی کہتا ہے شاداں اپنے دل سے  
مجھے تو ایک اُس کا نام آیا

مجھے تو اسرار ہے یار تیرا	بھروسا ہے تو ہے دلدار تیرا
ہنہیں اس میں تحفہ است ہی یہ	کہ میں ہوں کون ہے گھر بار تیرا
پڑے رہتے ہیں جس در پر لانا ک	وہ عالی قدر ہے دربار تیرا
ہزاروں کھج میں ہیں اسکی لیکن	ہنہیں کھلتا کہیں اسرار تیرا
گو اہی آسمان دیتا ہے اسکی	ہنہیں ملتا جو ہے اقرار تیرا
ہنہیں بہتر ہے کچھ اُس جو ہائیں	نشا زندگی ہے پیار تیرا

<p>             بزرگ مہر و گھر گھر روہی تھا              جو دیکھا ڈھونڈ کر در بر وہی تھا              کہ رہ گم کردہ کار بہر وہی تھا              یہاں سے ان تک یکسر وہی تھا              جو پرکھا جو بہری جو ہر وہی تھا              جو دل کو لگیا دلبر وہی تھا           </p>	<p>             جدھر دیکھا اُسے اُدھر وہی تھا              موندی تھی آنکھ جب تک میں نہ پایا              نہ کہیے خضرِ رے کس طرح اُسکو              لڑی موتی کی جون ہووے مسلسل              ہر اک جو مہر کو کس پہچانتا ہے              اُسی خیمہ ہیگی دلربائی           </p>
	<p>             کرے کیونکر نہ شادانِ شکر اُسکا              کہ ہر اک امر میں یاد رہی تھا           </p>
<p>             کبھی میرا بزرگ عاشقی تھا              بلا اس طرح گویا اجنبی تھا              ہمارے روبرو وہ تو ابھی تھا              تماشا بین وہ مجھ آرسی تھا           </p>	<p>             تھا کچھ ہوش مجھ بخودی تھا              قدامت کو ہماری کفراموش              کھان وہ چھپ رہا بجلی کی صورت              نہ پوچھی ہم سے کوئی بات دل کی           </p>
<p>             دیا اُس نے جو بے مانگے ہی شادان              ہمارے دل سے رکھتا آگہی تھا           </p>	

گریبان چاک جسکا بے رفتہ تھا  
 کھلی حب آنکھ دیکھا دُور بدو تھا  
 مقابل کر کے دیکھا سو بمو تھا  
 کہوں کیا میں وہ کیسا غور ہو تھا  
 یہی چہرہ مہینوں کو بکھو تھا  
 ترے ملنے کی کرتا آرزو تھا

ترا عاشق تھا کی گُلِ مثلِ بلبل  
 خیال آیا جو اُسکا خواب میں شب  
 مرے دل نے جو کھینچا اُسکا نقشہ  
 صنم آیا جو میرے برینِ شب کو  
 لڑائیں تو نے جو پوشیدہ آنکھیں  
 نہ رحم آیا کبھی عاشق پہ تجھ کو

تری فرقت میں تھا بیتاب شادان  
 کہ جون سیما بکرتا جستجو تھا

نہیکہ کوئی وہ جلوہ دکھایا  
 فسانہ عشق کا جرم سُنایا  
 تماشا اپنی قدرت کا دکھایا  
 ترستے ہیں ترس تجھ کو نہ آیا  
 اگر دیکھو تو ہر گھٹ میں سمایا  
 رہے شادان کے سر پر اُسکا سنایا

پلک کے مارتے دو جگ بنایا  
 ہوئے یچین ایسے اڑ گئی نیند  
 بنا کر تیری یہ صورت خدا نے  
 کہے کیونکر ترے بن رُینِ پیارے  
 نشان کیا پوچھتے ہو بے نشان کا  
 ہے مجھ کو خورشید کا پر تو جہان پر

<p>نشان میراجو مجھ سے پوچھتا ہے ہلال عید سا نکلا جو باہر سحر اور شام کی ہرگز نہ تھی قید</p>	<p>میں کب اوجھل تری نظروں سے یان تھا تجھی کو دیکھتا سا را جہان تھا ترا ہی نام یان و روزبان تھا</p>
<p>خدا جانے کہ بہر کیا ہے کس نے دوبت شادان پہ آگے مہربان تھا</p>	
<p>ہوا ہے حسن اُس کا آشکارا پھنسا ہے دام میں تارِ نظر کے نتھا کچھ فرق شب کو چاندنی میں میں پہر کر رہا ہوں تیرے در پر رقیب اکبار جلجالتے ہیں سامنے رہیں کیونکر نہ تیرے آستانِ پیر</p>	<p>جدھر دیکھو اُسی کا ہے چکارا کرے ہے کیوں تو زخمِ مثل چکارا اندھیرے میں جو آیا مسادہ پارا خدا کے واسطے آجا دو بار مجھے جب پید کرتا ہے وہ پیارا ترے بن کون ہے یارب ہمارا</p>
<p>رہے پانی سے زندہ جیسے ماہی سدا شادان کو رہے تیرا سہارا</p>	
<p>جدھر دیکھا میری نظروں میں تو تھا</p>	<p>سناں آئینہ خود رو برو تھا</p>



تجھے جو بھانا تھا سو بھانا  
 اُسی کو ہم تو عاقل جانتے ہیں  
 یہی جتنے ہیں عاقل کہہ گئے ہیں  
 لکھا ہے دل پہ میرے نقش تیرا  
 نکل سکتا ہے کب دل اُس سے اپنا  
 تھکا سمجھا کے اُس کو کِرنِصِیحت  
 پڑے جب وہ پڑے دل پر ہمارے  
 ترے جو عشق میں نہ چور ہوں میں

یہ دل میرا رما یوں ہی دوانا  
 جو پہچانے تجھے وہ ہے سیانا  
 نہ بیگانہ اُس سے رہے گیانا  
 تری صورت پہ ہوں کب سے دوانا  
 کہ تیرا خال و خطا ہے دام و دانا  
 مرے دلنے مرا کہنا نہ مانا  
 یہی تیرا نظر کا ہے نشانا  
 کہی میں نے غزل یہ عاشقانا

شمار اس میں کہانِ شاداں کا ہیگا  
 نشانِ خوان ہے ترا سارا زانا

یقین وہ ہو گیا جو کچھ گمان تھا  
 چھپاؤں تجھ سے کیا اے میرے بھابھ  
 پسند آئی ہمارے حاکم ساری  
 ملا مطلق نہ تیرا کھوج ہو کو

جو پہچانا تھا ہے سو عیان تھا  
 مرا احوال کب تجھ سے نہبان تھا  
 دیارِ تہہ یہ جس نے قدردان تھا  
 رہے ہم ڈھونڈتے ہی تو کہاں تھا

لے بغیر یعنی بناؤ  
بجائے کا زبان ہے ۱۲

گنہ میں چور اور مجرم ہوں تیرا	بنیر اکب سوا تیرے ہے میرا
گرہ جو غنچ کھل جاتی ہے دہلی	ترے کو چے میں جب ہوتا ہے پھیرا
اُسی دیکھو سمجھو نیک دن ہے	جو اُسکی یاد میں ہو وہ سہ سویرا
نظر میں جو ہماری کھب رہا ہے	ہمارے دلمین ہے اُسکا بسیرا
پڑی ہے کس طرح کی بھول دیکھو	ہے دل میں دھونڈتے ہیں جسکا دیرا
وہ آہو چشم پھندے میں نہ آیا	اُسے سو سو طرح سے جا کے گہیرا

کرین اُسکا کہان تک شکر شادان  
دیا اُسے جو ہے ہنگو گھنیرا

دہی ہے ایک ہر ہر گھٹ میں بتا	بتایا پیر نے سید ہا سے رستا
میں جاؤں یار کے ملنے کو کیونکر	جدھر دیکھو اُدھر ہے منہ برستا
ہنہیں کچھ دام کا دان کام یارو	محبت کا بھی کیا سودا ہر رستا
صنم کی زلف کے پیچون میں آکر	پھنسا ہوئے جو دل کب ہوا کستا

دکھا دیدار شادان کو شتابانی  
وہ تیرے دیکھنے کو ہے ترستا

یہی کہتا ہے دلشکی سے عاشق  
دو چندان روشنی ہو دیگی حاصل  
تو حاکم ہو گا ایسا میرے صاحب  
نہیں ہو قوت کچھ مادر پدر پر

کہ یہ غنچہ صبا تجھے رکھ لے گا  
جو آنکھیں اُس کتِ پاپ سے ملے گا  
ترے کب حکم بن پستاپے گا  
ترے ہی فضل سے بچے پلے گا

کھڑا ہے کب سے اُسکے در پہ شادان  
بھلا اسکا وہ مجھ را کیا نہ لے گا

وہی ہے ایک ہر گھٹا میں سما  
نہیں ہے آسرا بن تیرے اُسکو  
نہیں لازم ہے اتنی دیر اُسکو  
ہمارا یار روٹھا تھا جو ہم سے  
اُسے باز کچھ طفلان نہ سمجھو  
اٹھایا آنکھ سے پردہ ہمارا ہی

مگر یہ بھید ہر اک نے نہ پایا  
کرم کر اپنے بندے پر خدایا  
کھڑا ہوں منتظر اب تک نہ آیا  
ارے قاصد تو سمجھا کر نہ لایا  
کھلاڑی کھیل جو کچھ ہی کھلایا  
جمال اپنا پیارے نے دکھایا

یہی کہتا ہے شادان سوچ دلین  
ہمیں کیوں یاد سے اپنی بھلایا

<p>جو پہنا کان میں اُس نے بالا  بند مارہتا ہے تیرا دھیان مجکو  سوہنے جو کی تحقیق وحدت  سہر شام آج کیوں بنتی ہیں بے نقاب  سبب یہ ہے ہوئی پہچان تیری</p>	<p>ہوئی ہے حُسن کی زینت دو بالا  لیا ہے اس لیے بھجے کو مالا  دوئی کے حرف کو دے کلا  نظر کچھ دال میں آتا ہے کلا  جو دیوانے نے اپنی کو سنبھالا</p>
<p>ترا بندہ جو کہلاتا ہے شادان  نظر رکھ اُس پر اے باری تعالیٰ</p>	
<p>ترے ہی حُسن کا رہتا ہے چہر چا  کھلیکا اُس سے سب احوال میرا  ٹھکانا دوسرا ایسا کہاں ہے</p>	<p>کسی ڈھب سے تو میرے دل کو پرچا  جو لکھ بھیجا ہے میں نے شکو پرچا  کہاں جاؤں کہ دل سے تجھے پرچا</p>
<p>یہی تھا عشا شادان کے دلکا  کہ تیرے واسطے جو کچھ تھا خرچا</p>	
<p>کتب چھوڑ جو اُس سے ملے گا  نہ بھٹکے گا نہ بھولے گا دہرستہ</p>	<p>اُسی سماعت ترا ملنا پھلے گا  براہ راست جو کوئی چلے گا</p>

کہ جس نزل میں پہلے  
ہے۔ سچے فانی ہے  
میں جو اُس وقت  
میں جو اُس وقت  
زمانا ملے اور کچھ  
جائے سمجھ جاتے ہیں  
اور جگہ جگہ



نکرا اس آس سے مجھ کو نرا سا تجھے لازم ہے عاشق کا دلا سا کہ میرا دل ہے اے پیارے ذرا سا نظر آئے کوئی آپ کا سا گھلے جسطرح پانی میں بتا سا	ترے درشن کا رہتا ہوں میں پیاسا کسین وصل کا اقرار کر کے کشش کرنا نہیں لازم ہے اُس سے دوئی نظروں سے میری اٹھ گئی رہی صنم سے اپنے یوں مخلوط رہی ہے
نہیں بھولا سنا ہیگا شادان جب اُسکی جیت کا پڑتا ہے پاس	
یہ کہتے تھے بنی ستمی اور بنا ستمی مکان اُس شوخ کا دل میں بنا ستمی ملا آکر جو اپنا آشنا ستمی جو ہر مسے روٹھ کر شب کو سنا ستمی	حدیثِ عشق کو میں یوں سنا ستمی نہ کیوں آرام پاتا اس میں آکر بردِ عید ہم جو چاہتے تھے غضب ہے آج پھر روٹھا ہوا ہے
خوابندی کی تھی کیارت شادان جو اُسکے ہاتھ پر رنگِ حنا تھا	
اُسی کا سارے جگ میں ہوا جالا	ہمارا یار ہے سب سے نرالا

	<p>صفائی دیکھ اُسکی چاندنی مین ریشادان شاد مہ پاریسے ہیگا</p>	
<p>مین اُس محبوب سا جگ مین ندیکھا لکھا جو یار نے اپنے قلم سے خمر پاوے وہی جو تخم ہوے</p>	<p>کیا سنو سونو طرح گر چہ پر یکھا نہین مٹتی ہے پیشانی کی ریکھا مڑہ تکیو اگر کچھ ہے تو دے رکھ</p>	
	<p>نہین کہنے مین آتی اُسکی قدرت انکرا سبات کا شادان تولیکھا</p>	
<p>و کھایا اُس نے قدرت کا تماشا ہزاروں پھول سب کے رنگ لگ مین اگر چشم بصیرت کھول دے مڑہ آرام کا حبانے گرفتار اُلجھنا اور سُلجھنا دونوں مشکل</p>	<p>میان ٹک دیکھ صنعت کا تماشا ندیکھا ایسی لذت کا تماشا تو ہے کثرت مین وحدت کا تماشا غریبون کو ہے دولت کا تماشا ہے عاشق کو محبت کا تماشا</p>	
	<p>ارے شادان تجھے گر شوق ہو دیکھ مرقع مین ہے صورت کا تماشا</p>	

تجھے دیکھا ہے جسدِ نسیہ پیاری  
نکر تو اپنے دامن سے مجھِ دُور  
تری باتیں مجھے بہاتی ہیں پیاری  
چھپایا عشق اپنا ہمنے ہر چند  
کر گیا گرنے تو اُس کی تسلی  
سعطر ہے دماغ اُس سے ہر اک

لے بیچارہ کی جگہ  
اُس وقت بجا رہی  
سینے کے

ہنہیں ہے چین تو آجا دوبارا  
سوایت ہے ہنہیں مجھ کو سہارا  
ہنہیں تجہ بن ہنہیں اب کچھ گوارا  
ہو رازہ نہانی آشکارا  
کر گیا کیا ہمارا دل بچارا  
کھلا ہے بوستانِ مین گل ہزارا

ہنہیں ہے انتہا قدرت کی شادان  
جد ہر مین دیکھتا ہوں ہے نظر ارا

مجھے تو کام اُس پیار سے ہیگا  
چمکتا ہے نظر بھر کر جو دیکھو  
ہنہیں پھرتی جہان معشوق دیکھا  
میان اک دیکے دس ملتے ہیں اُس سے  
اگر کین مین کوئی لڑاکے سے پوچھے  
اُسی سے تازہ نظر دکھا بندہ ہے

لے دار سے  
یعنی کفایت سے  
بہکان زبان سے

نہ شیرین سے نہ کچھ کھاریسے ہیگا  
فلک روشن اُسی تار سے ہیگا  
نظر کو کام نظر سے ہیگا  
یہ سودا مول لے وار سے ہیگا  
اُسے آرام گہوار سے ہیگا  
ہنہیں کچھ کام ہر کار سے ہیگا

	<p>دلیل اس بات کی شادان مرا خطِ علامی ہے  سوا اس بندہ عاجز کے ہی وہ آشنائے کسا</p>	
<p>کہ اُس سے لگ رہا ہوں دل ہمارا  یہ ہم سے کہہ رہا ہے دل ہمارا  اسی سودے میں ہو حاصل ہمارا  تو ہی تو ایک ہے ساحل ہمارا  بھرا ہے بار سے محمل ہمارا  ہمارا یار ہے مائل ہمارا</p>		<p>ملیگا کب بہ کامل ہمارا  نہ اس دنیا کو غفلت سے گزارو  جو کچھ دیوین تو تیرا نام لیکر  نہ اس دریا کا کوئی انت پایا  گناہوں کی نہیں ہے انتہا کچھ  نثار اسپر جو ہم بین جان و دل ہی</p>
	<p>بتا دے کیون نہ ہو راہ شادان  یہی ہے رہب منزل ہمارا</p>	
<p>کہ یگا پار بیٹھا بھی ہمارا  ملو کہ جس گھڑی ہم سے خدارا  نظر آجائے ٹھک مکھڑا تمھارا  ہوا جب سے ترا مجھ کو اشارا</p>		<p>کبھو تو اس طرف دیکھے گا پیارا  اُسی کو بے بھگٹ ہی ہوتو کہیں گے  تمنا ہے یہی دل میں ہمارے  نر پٹیا ہوں پڑا منہ سیاب</p>



مری آنکھوں میں بھرتا رہے مثال مرد کا پیارا  
 زمین و آسمان مسرت سے اُسکی تنگ تھی ہین  
 ہزاروں نعمتیں قربان کیجے ایسی نعمت پر  
 پنجابی بندگی کی راہ جسے اور عبادت کی  
 تہہ رالطف انہو راہ پر جو دے مرخصا  
 خدائی اُسکی ہے جو پرورش کرتا ہے ایسوں کو

چمکتا ہو فلک پر ابر کے پردی میں جون تارا  
 شنا و حمد کرنے کا بہلا مجھ میں کہان یارا  
 تری لذت نہیں دیتا ہے کیا میٹھا ہو کیا کھارا  
 کہے کیا حال اپنا تیرے آگے شرم کا مارا  
 ستا رہے ہیں تو ہر گھڑی یہ نفس آمارا  
 جو ڈھونڈا میں نے عالم میں پناہ خود سنا مارا

بیان قدرت کا کیا کیجے بیان ہی جزو نشتادان  
 بنائے اُسے اک پل میں بہت قیصر بہت دارا

بھروسا ہے تڑا ہی اور ہے تیرے سوا کسکا  
 مہ و خورشید کہلاتے ہیں دو دربان ترکہ  
 لکھا بھی ٹیٹ سکتا ہے کوئی تھنیر کا یارو  
 کہینگے اُسکو سودا کی جو بن اُسکے کری سودا  
 جو ہے اُس شوخ میں شوخی نہیں دیکھی سنی ہمنے  
 تجھے شک ہے اگر اس کا تو پوچھو اُس سے

نڈیوے آسمان جب تو مجھے ہوا سمر اسکا  
 جو تیرا حسن ہے پیاری وہ دیکھا اور سنا کسکا  
 جو ہر قسمت میں ہوتا ہے بھلا کیجے کلا کسکا  
 نہو جو مبتلا اُسکا تو پھر ہو مبتلا کسکا  
 اُسے کہتے ہیں بہتیرا وہ مانے ہو کہا کسکا  
 نہیں ہر دلر بامیر تو پھر ہے دلر با کسکا

یہ مثنوی بہت  
 سادہ ہے

کرے کیونکہ نہ حمد اسکی عیان جس حقیقت ہے جو دیکھے اُنہ طوطی وہیں گفتار ہو پیدا

اے شادانِ خدا کی یاد سے غفلتِ تجرک بک

جو چونکہ خواب سے تب دیدہ بیدار ہو پیدا

بھرا گل سے ہمکتا ہر طرف صحنِ جہنم دیکھا  
بدن کی تیرے کیا تاثیر ہے کیا گلبدن کہو  
کری ہے گلگو بلیل دیکھ کر گو چہ چہ ہر دم  
گریبان چاک کر ڈالا گون زانپا غیرت  
زمین میں گر گیا حیرت سے وہ غیرت ہو کر  
نہ دیکھا فرق کچھ میں نے مثال پر تو خورشید  
سراپا تیرا ہے اے بحرِ خوبی نور میں ڈوبا  
ہوایہ حال آنکھوں کا جو ن بجلی چمک جائے  
بتا تو اے دوانے تجھے پھر کیا وہ فضل ہو  
بھٹکنے سے ہے کیا حاصل جو گھر بیٹھو وہ بجائے  
سخن کی منزلت وہ ہے ملے ہو مرتبہ جس سے

حقیقت کھل گئی ہم پر وہ رنگِ انجن دیکھا  
معطر ہو گیا میں جب تیرا پیرہن دیکھا  
ہوا بہوش لیکن جب تجھے اسے گلبن دیکھا  
ہوا دلننگ غنچہ جب تجھے غنچہ دہن دیکھا  
خرامان جب خیابان میں تجھو سرِ حسین دیکھا  
ترا جو نریاں دیکھا سو وہ ہی دیکھ دیکھا  
ہوا قربانِ دل و جان سے تجھو جہانِ نیک دیکھا  
چمکتا تیرے بازو پر جو میں نے نوزن دیکھا  
تجھے تنہا نے میں بُت پوجتے اور جہنم دیکھا  
جو کچھ غنبت میں دیکھا تو زمین نے درون دیکھا  
مزدہ جو کچھ تھا ای شادان وہ میں نے سرخ دیکھا

دل سے مجھ کو  
 دینا ہر چین کی بجائے  
 اس قدر سبب  
 کہ تیری ہر آنکھ پر  
 آرد جو کچھ عالم  
 میں نہی نہیں رہا ہے  
 مگر فارسی میں کسی  
 مثال پائی جاتی ہے



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## رویف الف

زمین و آسمان سے روشنی اکبار ہو پیدا  
ہزاروں کھانے غوطہ جب در شہوار ہو پیدا  
بہت محنت مشقت سے گلِ بنجار ہو پیدا  
کھلے جب آنکھ دلی تپ جمالِ یار ہو پیدا  
برہن کے گل میں خود بخود زُتار ہو پیدا

مثالِ ماہِ پردے سے اگر دلدار ہو پیدا  
اگر خواص ساحل پر رہے تو ہاتھ کیا آؤ  
بغیر از فکر ہاتھ آئے نہ ہرگز معنی رنگین  
نظر آوے نہ اعمیٰ کو اگر چہ رو بردہ ہو  
صنم کے عشق میں پابند ہونے کا فرہ جیسے



اِنَّ مَرْنَ الشَّعْرَ حَكْمَةً وَّ اِنَّ مَنِ السَّيَانَ سِحْرًا

الحمد لله والمنته که این یوسف مهر معانی شاہد رعنائی سخندانان نگارستان  
صورت خیال مہارستان سحر جلال نسخہ فصاحت عنوان صحیفہ بلاغت نشان عنی



نتیجہ افکار کبریا باریع الجنبات علی نقاب الجایان مہر اراجہ چند وعل  
بہار در وزیر اعظم ہم دولت اصفیہ المتخلص بہ شادان مرحوم

در محبت کسب چین آبا و کن حب الوطن ہو رہنمود



لکھتے ہیں ہم سکو اپنی یہی عرضی

یوں چاہیے بندہ اُس سے ہو سترنی

نالک ہو ہمارا تیری جیسی مرضی

شطرنج میں جیسے ہو فزین مہر

ربانہ مے لے

تاریخ ترتیب دیوان اول شادان از مرزا عبدالعلی بیگ خان متخلص بہ ظہور

کہ مرجع ہے عالم کی امید کا

کہ چون نوز ہو ماہ و نور شید کا

سبب ہے یہ خالق کی تائید کا

نمونہ خطِ حجام جمشید کا

کہین ذکر ہے شغل اور دید کا

ارادہ ہوا اہل فہمید کا

یہ دیوان دفتر ہے توحید کا

۱۲۳۹ھ

مہاراج شادان وزیر دکن

ظہور اُسکا ایسا ہے آفاق میں

بدیہہ جو دیوان اُس نے کہا

ہر اک شعر پر کیفیت اُس کا ہے

حقائق معارف کہین اُس میں ہیں

سمجھنے کا تاریخ دیوان کے جب

کہا میں نے روئے ہدایت سرتب



چپ رہو ہین دیکھد اُسکی قدر شادان  
آئینہ مثالِ غرقِ حیرت ہین ہم

## رباعی

جب بادِ صبا اُسکی خیر لائگی  
اُس وقت مراد دل کی برائگی  
دلنگ ازہر بزرگ غنچہ شادان  
گلگڑ جو پڑی کبھو تو کھل جائگی

## رباعی

آزاد نہو رہے جو وہ کب بیٹھ سکے  
پابند نہو کی کتاب بیٹھ سکے  
ہی بزمِ حبیب اب کی جا شادان  
کیا منہ ہے یہاں جزا و بے بیٹھ سکے

## رباعی

ہر شام دسحر خدا کا کہتا ہوں  
طوطی کی صفت یہی سدا کہتا ہوں  
ہو سب مین وہی نہیں ہو ظاہر شادان  
جو بات چھپی ہے بر ملا کہتا ہوں

## رباعی

کب اُسکو کسی نے روک دیکھا تھا  
مشکل ہے کہو جو دُبدو دیکھا تھا  
شادان تو جسے ڈھونڈی تھا سو آگلا  
حاصل وہ ہوا جو نہ کبھو دیکھا تھا

## رباعی

## رباعی

کب اُس نے ہمارے حق میں جنت کم کی	اُس کے ہی سبب اپنی رتی چمکی
شکرانہ لطف اُس کا ادا کر شادان	ہو اس ہین اُسی سے ہر کم کی

## رباعی

جب کان میں اُس یار نے ڈالا بالا	دل ہاتھ سے لیگیا وہ بالا بالا
ہر چند کہ ہے وصل کا طالب شادان	کرنا ہے مگر وہ شوخ ٹالا بالا

## رباعی

سوطر سے اُس کو مین ملا کر دیکھا	دیکھا اور خوب جی لگا کر دیکھا
غفلت میں پڑا تھا مستان لیکن	دیکھا آج کو جو آنکھ اٹھا کر دیکھا

## رباعی

جب سے کہ کیا ہو تہنہ اُس کو اپنا	پڑتا ہی نہیں بغیر اُس کے سپنا
یہن چاہیے جگو بھول جنت کشادان	دنرات اُس کا نام دل سے جینا

## رباعی

قادر ہے ہمارا اُس کی قدرت ہین ہم	خالق ہے وہی اور اُس کی خلقت ہین ہم
----------------------------------	------------------------------------

نہ جی نہ

سن ذکر تراسب کے بھڑکے تہین نین	اُمت کو کہان بغیر تیرے ہی چین
ہر نرم مین ہوتی ہے شہادت کو	ماتم ہے ترا جہان مین ہی سچا حیات
رباعی	
جیسا ہے وہ یار یار ہونا معلوم	وہ جسکو ملا پھر اُسے کھونا معلوم
کہتا ہی شادان کہ ہر اک کلفت سے	دل اپنا دہو کہ پھر یہ دہو نامعلوم
رباعی	
جو درد کرے دل سے سدالسم اللہ	گر ہو دے گدا تو کہہ اُس شہنشاہ
یاد اپنی بھی باقی نہیں رہتی شادان	کب بھولتا ہی اُسکو جو ہوئے آگاہ
رباعی	
چاہے ہی مین وہ بقرا کیے سبب	سمجھے ہے وہ یار اپنا یار کی سبب
کہتا ہے مجھے نہ بھول شادان اکرم	یہ بات کہی ہے دوستداری کی سبب
رباعی	
ہم کو تو تہا ہے یار سے ہے لہنا	یہ راز ہمارا امت کسی سے کہنا
کہلاتے ہیں ہم سب کسی کی کام	جو کچھ وہ کرے ہمیں ہی لازم سہنا



عینک ہے وہی چیز کہتے ہیں	مقصود کی شکل اُسے ہی دکھائی ہے
--------------------------	--------------------------------

## رباعی

آئی ہے بہار دیکھ محفل کا طور	ہم بہن تم ہو چلے ہے ساع کا دور
کر تے ہو ہماری بسکہ خاطر داری	اکر تے ہی خیال آنکھ میں آنکھیں انور

## رباعی

ہر صبح دلا جو نام حق پڑھتا ہوں	بھولا ہوا اسکا ہی سبق پڑھتا ہوں
ہے وصف اُسی کا اس صحیفہ میں رقم	ہے ذکر اُسی کا جو ورق پڑھتا ہوں

## رباعی

ست کہہ تو کسی سے راز حق رہ خاموش	دیر کی مثال ہے اگر دل میں جوش
ست چھوڑ طریقہ نہ نعلیت شادان	اسرار حقیقی کا یہی ہے سر پوش

## رباعی

کہتے ہیں جو لوگ تجھ سے پانی پانی	مے جلد دم تشنہ دانی پانی
مقدور کسے جو بھید تیرا پاؤں	مشکل ہے یہ بات تیری جانی پانی

## رباعی

## رباعی

صاحب وہ مراہی میں ہوں اُسکا بندہ  
ہے نام اُسی کا لوحِ دل پر کندہ  
مست بھول تو اُسکا نام اکدم شادان  
رکھ اُس سے ہمیشہ اپنا یہی دہندہ

## رباعی

ہے شوق وہ یار اس سے ڈرتے ہیں  
اس واسطے اُسکا ذکر کرتے ہیں  
شادان اب شاد ہو کے پہنچو دل سے  
ہر آن میں دم اُسی کا بھرتے ہیں

## رباعی

سمجھا نہیں تو کہ ہے ہدایت کسکی  
لے پاؤں سے سرتک ہی عنایت کسکی  
کیا بھول پڑی تجھ کو ہوا کیوں بدہوش  
ہے تو ہی گنہگار شکایت کسکی

## رباعی

اے دل یہ جان لے کہ ہم میں کچھ ہے  
بیکار نہیں یہ دم کہ دم میں کچھ ہے  
آواز اُسی یار کی سن آتی ہے  
خالی ہی نہیں ہے زیر و بم میں کچھ ہے

## رباعی

حد تک سے دوچند آنکھ کی بنیائی ہے  
اس واسطے دل پیر کا شیدائی ہے

آئی ہے بصد نشاط یہ عید سعید  
ملتا ہے صنم گلے سے تیر شادان

دیتی ہے تجھے خوشی سی ہر طور نوید  
ہے عید وہی کہ جب برائے امید

## رباعی

جو جرم کیا ہمنے سو کرا بکے معاف  
ہے تجھ کو سزاوار سراسر بخشش

گو ہم سے ہوا ہے تیری ذرا کی خلاف  
کس کا ہے یہ منہ جو تجھے چاہا انصاف

## رباعی

چلتا نہیں دنیا میں جو ہوز رکھو ٹا  
ہے بات بھلی بھی سے سچی شادان

ان نہ نہیں وہ جو ہو تو تل بھر کھو ٹا  
خالص جو ہوز تو ہو دے کیونکر کھو ٹا

## رباعی

جب سے کہ نبی تجھ سے کسی نہ نبی  
جب سے تجھے دیکھا ہے نہیں کچھ چٹا

اور ونکی تو کیا کہیے کہ جی سی نہ بنی  
اے یار مری اب تو سبھی سی نہ بنی

## رباعی

سُمن تری یاد کی پردے گزری  
سُن میں جو بسے کہ تو میں پیو میں دے

جی میں جو کہدورت تھی سو دعوت گزری  
اپنی اسی امید میں سوئے گزری

	رُو ہکو نہیں جو عفو چاہیں تجھ سے		ہر طور سے گو کیا پرکھ سارے	
		رباعی		
	لی جب سے ترے نام کی مالا ہمنے		جو دل میں بُرا تھا سب نکالا ہمنے	
	اب کیون نہ کرے تو دستگیری اپنی		سُمرن کو تری ہاتھ میں ڈالا ہمنے	
		رباعی		
	کو چے میں جو میرے تیرا پھیرا ہوا		آنکھوں میں جہان کب نہ پھیرا ہوا	
	میں ہونگا ترا ہی تو نہ کہو ہر گز		یہ بات کبھو کہو کہ فی سیرا ہوا	
		رباعی		
	سو طرح سے کر کے جھپٹائی دیکھی		بخشنا جو گناہ کبیرائی دیکھی	
	دیکھا نہ کبھو بغیر حق و شادان		آنکھیں جو ہوئیں تری خدائی دیکھی	
		رباعی		
	ہر طرح تمہاری پسائی ساری باتیں		یاد آئیں نہ کس طرح تمہاری باتیں	
	شادان سنُّں کیوں نہ ہو دوسرا شاد		ہیں سب گہر تمہاری ساری باتیں	
		رباعی		



کب ہیگا تجھ سے یار باہر	ڈہونڈے سے عبت تو اید ہر دہر
آنکھوں میں بھر ہے وہ سراسر	خورشید کا نور جیسے گھر گھر

کہتے ہیں تجھے اگر اثر ہے

ہر شیار ہوا بزرہ تو غافل	تب تجکو کہیں گے لوگ عاقل
سنلے تو ہماری بات جاہل	اتنا بھی نہ تو اس پہ نال

دنیا کی بہار جون مٹ رہے

اشرے اُس کی کہ بیانی	بندے کو نہیں وہاں رسائی
شادان یہ خدا کی ہے خدائی	کرنا ہے وہ سب سے جو بھلائی

حد اسکی نہ طاقت بشر ہے

## رباعیات

اے یار تجھے جو خوب دیکھا ہمنے	بھر پایا تمام سود لیکھا ہمنے
اس سے بھی زیادہ اور ہوتا ہی کچھ	سو سود ڈھب سے کیا پر لیکھا ہمنے

## رباعی

جو ہمسے ہو کیا جو لیکھا ہمنے	جز جرم و گناہ کچھ نہ دیکھا ہمنے
------------------------------	---------------------------------

# محسن

۲  
فی سبیلہ

معشوق پر اپنے زیت نظر ہے  
اید ہر اود ہر کی کب خبر ہے  
دراُسکا ہے اور اسکا سر ہے  
پھر تا جو نہیں وہ در بدر ہے

عاشق کا یجن سر بسر ہے

معشوق کی اپنے جستجو کر  
دن رات اُسی کی گفتگو کر  
ملنے کی ہمیشہ آرزو کر  
تو سامنے اُسکے اپنا رو کر

آنکھوں میں جو تیری جلوہ گر ہے

سودا کر لے کھلا ہے بازار  
ہو جانے گا وہ کب جو خریدار  
بیکار نہ رہیو رہیو با کار  
لے نام تو اُس کا ہے جو دلدار

دنیا کا بھلا یہی ثمر ہے

غنیہ جو بہار میں ہوا گل  
آشفست ہوئی اُسی پلبل  
ہر شاخ پہ سچ کھایا سنبل  
کیون کرنا ہے دیکھ کر تغافل

جو دیکھے نہ اُسکو بے بھر ہے

ہے دعا مجھ سے یہی اور سبحون سے مین  
جلد برلاے خدا ہو دین جو تیرے آمال

## قطعہ تاریخ تہنیت لکڑ مبارک حضرت سلطان دکن خلد اللہ ملکہ

دی صبا نے نوید سال گرہ	ہے مری شہ کی عید سال گرہ
در شادی و عیش و عشرت کو	کھولتی ہے کلید سال گرہ
ہے شاہ دکن ہزاروں سال	ہے یہ گفٹ و شنید سال گرہ
ہو دینگے سرفراز خلعت سے	خلق کو ہے امید سال گرہ
سال تاریخ چاہے گر شادان	کہہ یہ روز سعید سال گرہ
لیکے آئی نوید بہجت کی	ہے صبا جو برید سال گرہ

۱۲۳۰



ہمیشہ شیر میں آہونہ کر کے کیوں آرام  
 شحمہ عدل نے تجھ بادشاہ عادل کے  
 پاسبانی یہی کرتا ہے ہوا پر شاہین  
 دھوم ہے تیری سخاوت کی جہان میں ایسی  
 پیشتر مانگنے کے دیوے ہر ہر اک کی مراد  
 اور بخشش کا بھلا تیری بیان کیا کیجے  
 بادشاہ تیری سواری کا وہ ہے باد سے تند  
 دیکھو اسکو بھلا کیونکہ ہوا سے تشبیہ  
 جب چمکتا ہے وہ تیرے برق تڑپ جاتی ہے  
 نیل کی تیرے بیان کیجے کیا شان و شکوہ  
 کوہ پیکر اسے کہیے تو نہیں دیتا زیب  
 جیسے پشے کو کوئی ماتھ میں لے مل ڈالو  
 لوح میں تیری نشا و ان کی دعا ہو مقبول  
 جب تلک دُور فلک میں ہیں مہر مہر نمود

گرگ کس طرح نہ لے بچہ بزرگوں میں پال  
 ظلم کے حرف دیے صفحہ دنیا سے نکال  
 باز تاسر پہ بکج شک کے مارے چنگال  
 بے نوا جتنے تھے دنیا میں وہ ہیں جبال  
 رد نہیں تو نے کیا جس نے کیا تجھ سے سوال  
 نام کو تیری ریاست میں نہیں ہے کنگال  
 باد رہتی ہے عتب جس سو رہ یکے دو سال  
 ہے یہ وہ تیز کر پہونچے نہ صبا کا بھی خیال  
 دیکھے ساتھ یہ ہے برق و خشان کو محال  
 بھول جاتا ہے جسے دیکھنے فلک اپنی چال  
 کر کے اُسکی جو تعریف یہ ہے کسکی مجال  
 زیر پا اُسکے رہے یوں ہر دشمن پامال  
 ایسے مروج کو رکھ شاد الہی ہر حال  
 یارب اس شاہ کی دولت کو کچھ ہونہ زوال



شمعِ رُخسار پُر اُسکی ہے پری پروانہ  
ہے جوان ایسا کہ اب جس کا نہیں جزا نی  
سنتے ہی دل میں یہ آیا کہ وہ مطلع کہیے

جس نے دیکھا اُسے سُو بول اُٹھا داہ جمال  
ہو تے ہیں زہر و جبین دیکھ سپند اُکھال  
جسکے لفظوں میں نظر آئیں سبھی اُسکو کمال

## مطلع

اے خداوندِ رہے تجھ پہ خدا کا افضال  
تیری تصویر ہے یوسف سے نہایت بہتر  
نادرا خلاقِ مین ہے اور ملکِ سیرت ہو  
اسلیے وقتِ تحکم کے تو حق کہتا ہے  
علمِ اہنیں کوئی کہ نہو تجب کو خیر  
بزمِ مین ایسا ہے تو جیسے کنھیا اے شا  
خوف سے تیرے ہے دی پھینک سچوں کو  
جبکہ میدانِ مین آتا ہے تو لیہ کر نیزہ  
ایک کے دو کرے اور دو کے کرے دمِ چپ  
سینہ کو وہ مین تو جبکہ لگاتا ہے تیر

ذاتِ تیری ہے اب ایسی کہ نہیں کی مثال  
آنہ دیکھ کے حیران ہے تیری مثال  
ایسا پیدا نہ ہوا کوئی بستر نیک خصال  
ہے محققِ حقیقت کہ ہو تو صاحبِ حال  
ہے کمالاتِ مین کامل کہوں کیا تیر کو کمال  
رزمِ مین ہیگی نہ زہر اُسکوئی تیری مثال  
ڈال دی رستم و سہراب نے دہشت سے ڈال  
کرتی ہے فتح و ظفرِ رزم کے وقتِ استقبال  
تو اگر میان سے شمسیر دو دم لپوے نکال  
صاف اس طرح نکلتا ہو کہ مسکے سے بال

چوٹی ہر کوہ کی ہے زلف صنم سے بہتر  
 شاخ انکور کے دانوں سے بھری ہو سی  
 آج ایک طرف پھول مہکتے اک سو  
 جب بسنت آئے شہ گل یہ اڑاتا ہے ہیر  
 چشم حیرت زدہ ہے دیکھ گل نرگس کو  
 نکھت گل کہوں یا لذت اشتہار شجر  
 رشک گلزارم کہیے کہ فردوس برین  
 تاب لاتا نہیں از فوط نراکت ہر گز  
 دیکھا جس شخص نے آنکھوں میں طراوت آئی  
 کس لیے ابکے بہا آئی بصر رنگینی  
 بولا طوطی کہ نہیں جانتا کیا تو یہ بات  
 نام جب کا کہ ہے مشہور شہ اسکندر  
 جسکی دہشت سے ہوا شیر کا زہرہ پانی  
 کو کس کرنا ہے نفیری ہو بجے ہے ڈنکا

کچ سے خوشترنگ ہیں بانیہ صحرا پہ جبال  
 سلاک گوھر نہو سر سبز تو کیا دیجے مثال  
 حسن میں لعل سو خوشترنگ ہو جو پھول ہر لال  
 جیسے ہوئی میں کنھیا نے اڑایا ہو گلال  
 بسکہ ہی رات دن آنکھوں کو بندھا اسکا خیال  
 تر زبان ہووے حلاوت کہے گراحوال  
 بار میوہ سے پڑے لوٹتے ہیں سارے نہال  
 برگ شبنم کو جھٹک دیتا ہو جیسے رنل  
 نامیہ نے یہ نکالے ہیں زمین سے پرو بال  
 مین نے گلشن کے بیٹوطی سے کیا بڑ بڑال  
 کہ بہار آئی ہے اُس شاہ کو در پرہس سال  
 ہے جہان اسکی ہی خوبی سے ہوا مال مال  
 شرق سے غرب تک جبکا ہوتا جاہ و جلال  
 مہرومہ کی در دولت پہ لگی ہے گھڑیاں

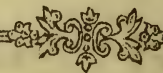
قصیدہ در مدح نواب مستطاب علی القاب فلک جناب خوب شید اشتہار  
 رکن السلطنۃ بادشاہ سلیمان اقتدار یار وفادار سکندر جاہ  
 نواب میر اکبر علی خان بہادر نظام الدولہ نظام الملک آصف جاہ مظفر  
 الممالک ارسطو سے زمان بستم دوران سلطان دکن خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ

<p>صبح بیدار ہوا میں تو یہ بولا اقبال          دیکھ ہر سمت کو تو کیا ہی سماں ہیگا بندہ          نغمہ چنگ و بابائے ہے کاوین سدا          چمنستان میں کھلے گل ہیں عجائب خوشترنگ          فرش سبز یکا گلستان میں بچھا ہے ایسا          لہر میں لیتی ہے ہوا موج ہو جون پانی میں          ذکر سے خشکی جلالت کے زبان شیریں ہو          سر و حیرت زدہ گلشن میں رہا استاد</p>	<p>آیا ہوں رہنے کو میں تیرے ہی در پر فی الحال          ہیگا ہر ایک بشر حال میں اپنے خوش حال          کیا ہی ہیگی یہ خوشی دہر ہے اب لا مال          کیا بہارا آئی ہے سونگ سے خوش لب و کمال          محفل سبز ہوئی سامنے جسکے پا مال          ہیں درختوں میں لگو میوے عجیب کمال          قند یا شہد و شکر ان میں دیا ہیگا ڈال          دیکھ رفت و رستم کبک کو بھی بھولی چال</p>
---	---

مٹھاری راہ میں دل کھول کر میں باؤ لنگا  
دلادو آج مجھے خوب ماخزینے سے

ہزار شکر کر اس کار ساز کا شادان  
رکھا ہے جس نے تجھے استقدر فریے سو

ہماری آنکھوں میں دیکھ پیارے یہ تیرا کھٹکا کھٹکا رہا ہے  
کہان میں آنکھیں جو تجکو دیکھیں ہمارے من میں مشک رہا ہے  
تجھے جو دیکھا ہے ہمنے پیارے تو اپنی آنکھیں اکٹ ہی ہیں  
ہنیں نکلتا تری لٹون سے جو من ہمارا اکٹ رہا ہے  
میں جسکو دیکھا وہ پھولوں جیسا ہنیں سماتا ہے اپنے تن میں  
تری بڑائی میں جو کوئی ہے سُوکلیوں جیسا چٹک رہا ہے  
کہیں بھی ہوتا ہے نیا و ایسا جو تو ہمارے سے کر رہا ہے  
تجھے تو چاہیں ہم اپنے جی سے تو اور ہم سے پہچک رہا ہے  
کہے ہے اب تجھ سے یہ ہی شادان کہ رہ سدا کے دہان میں تو  
تجھے میں سمجھایا کیسا کیسا تو کیوں ارے من بھٹک رہا ہے





<p>تمہارے ہاتھ سے جسوقت آب ٹپکے ہر  ہنود کے کیونکہ پری سے سوا وہ حور نرادر  عجب پہاڑ گلستان میں دیکھ ہوتی ہے  دل اپنا چاہتا ہے اس پری سے ملنے کو  حسود اپنے میں اس طرح آپ جتنا ہے</p>	<p>غلط نہیں ہے کہ گل سرگلاب ٹپکے ہے  کہ جسکے چہرے سے نور شباب ٹپکے ہے  کہ سبز ہزار میں جب دم سحاب ٹپکے ہے  سب سے شیشے میں جسم شراب ٹپکے ہے  کہ جیسے آگ کے اوپر کباب ٹپکے ہے</p>
---	---

ہمارے گھر میں یہ شادی رچی ہر ایشادان  
ہمیشہ شادی میں اپنی شہاب ٹپکے ہے

<p>ہمیشہ دور ہو مہربان کینے سے  نبوت اس کا ہے انگشتری سلیمان کی  نہیں تو ہر دے گا پھر نام کینہ در ب میں  اُسے ہے خار سے صحبت اسی ہو گلزار سے  کوئی سنا ہے کہ بے راہ پہنچا منزل کو  جو پوسے گل تو شمر دوسرا ہنودے گا  رکھا ہے تو نے مقابل اُسے اسی خطر</p>	<p>نہیں ہے صاف کہجوسینہ اسکا کینے سے  کہ نام خلق میں روشن ہوا نگینے سے  نخال کینے کو اسے یار اپنے سینے سے  نہیں گلاب کو نسبت ترے پسینے سے  عروج چاہے جو اپنا تو چڑھو زینے سے  لکھا جو ہر دے گا نکلے گا وہ سفینے سے  جسمال تیرا نظر آئے آگینے سے</p>
---	---

وگر نہ قافیہ غنچے کا تنگ تھا آگے	تمہارے جلوے سے گلشن میں بہاؤ آئی
وہ گل جوانی میں کرتا درنگ تھا آگے	بزرگ شاخ ٹپکتا ہے اب ہمارے گھر
وہ باوقار ہوا شوخ و شنگ تھا آگے	نگاہ بد سے ہمیشہ خدا بچا ہے اُسے
کبھو خیال میں بیان نام و رنگ تھا آگے	اُس کے عشق میں کسو بہ نام و رنگ کا پس
اگلاز کیونکہ ہوا شیشہ ننگ تھا آگے	پر پڑی نگاہ کسی استادِ کامل کی

عجب صفائی سے کہتا ہر صاف دل شادان  
ہمارے آئنے دل پہ زنگ تھا آگے

گھٹا بھی عیش کی چارون طرف سے چھائی ہو	بہارا بکے ہمارے ہی گھر میں آئی ہے
ہر ایک ہاتھ میں بھر بھر کے زر کو لائی ہو	عجیب رنگ سے آئی ہیں باغ میں کلیان
تمام رات ٹھٹھولین ہیں ہاتھ پائی ہو	صنم کے ساتھ عجب دل لگی میں کپٹی ہو
ہمارے اور تمہارے کہانِ جدائی ہو	ہوں ایک پوست میں بادام جیسے دو تو
لڑائی آنکھ اگر غیر سے لڑائی ہو	تجھے جو چاہتے ہیں دل سے پیار کر بھوکو
ہمارے تیرے صنم ایسی آشنائی ہو	رتیب دیکھ کے جلتے ہیں رنگ سے کیا کیا
کرم جو بندے پہ ہے کیا تری خدائی ہو	مجال کیا ہے جو شادان سے شکر ہو ودا

نرگھہ تو صحبت نادان سے کام لے دانا  
 ہمیں ہے کام اسی ایک سے جو ہے مالک  
 مرید کے لیے رہبر ہیں اسطرح مرشد  
 سوائے تیرے ہمیں رکھتے وہ کسی ہو کام

نہیں بگڑتے ہیں کچھ کام ہونٹیا روں سے  
 نہیں غرض ہو سوا اسکے یان ہزاروں سے  
 نشان ملے ہے مسافر کو جون ستاروں سے  
 پیاری باتیں کرے یا اپنے یاروں سے

شمار ہو دین کہان جرم جو کیا شتا دان  
 نکرہ مواخذہ صاحب گناہ گاروں سے

لگن لگی ہے تمہارے سی ہر گھڑی اپنی  
 خیال دلو بندارات دن تمہارا ہے  
 جمل ہو عکس سے لب کے یونگ نیلم کا  
 بہار آئی درخون پہ سبزہ لہکے ہو  
 ہر اک طرح سے تجھ داؤن مین مین لاؤنگا

کبھو تو کھو لوگی تم د لگی گھڑی اپنی  
 نظر میں رہتے ہو جب سے نظر پڑی اپنی  
 دکھا دو آج مسی کی اگر دھری اپنی  
 لگائی ابر نے اس سال کیا چھڑی اپنی  
 کہان تناک یہ نہ چھوڑو گے تم اڑی اپنی

ترے جو گھرمین یہ شادی چہی ہو اے شتا دان  
 بہار آئی ہے پھولوں کی لے چھڑی اپنی

چمن مین کا سہیو گل کا یہ ڈہنگ تھا آگے

نہ اُس مین بوی تھی ایسی نرنگ تھا آگے

یہ نہیں کیجیہ

<p>مین چاہتا ہوں تجھے سیگی مجکو چاہ تری  نباہ ہونہ مرا گر نہو پساہ تری  نباہ مجکو کہہ سیگی کھٹن یہ راہ تری  دعا یہ تج کو دیا کرتی ہے سپاہ تری</p>	<p>مرے جو دل کو لیا ہیگا دلربا تو نے  نباہ میرا ہے تیرے ہی ہاتھ اسی صاحب  اندھیری رات بہت اور سر پہ بارِ گران  رہے تو شاہِ سکندرِ مدامِ عشرت مین</p>
<p>بگاڑا تجھ سے کبھو چاہتا نہین شادان  کہ مفتنم ہے ملاقات گاہ گاہ تری</p>	<p>پری جو سیر کو سوئے چمن گئی ہوگی  ہمارے گھر مین کرم کر کے آئینگے وہ ضرور</p>
<p>تو عطر بن رہا وہ ان کی بن گئی ہوگی  جو انکے دل مین یہی بات ٹھن گئی ہوگی  مشام غنچہ مین بُوے دہن گئی ہوگی  شہیم زلف جو سوئے ختن گئی ہوگی  صبا کہیگی جو سوئے چمن گئی ہوگی</p>	<p>نہین سنا ہے بھولا جو پیرہن مین آج  غزال بھول گئے ہونگے جو کڑی اپنی  نذیکھا دولہ شہاناشہ سکندر سا</p>
<p>رہا گمان نہ کسی بات کا اب اے شادان  جو بات پہنچی ہے تم تک سوچھن گئی ہوگی</p>	<p>امید کیونکہ نہ یاری کی ہووے یاروں سے</p>
<p>کہ مین خلاف بھی ہوتا ہے دوستداروں سے</p>	<p></p>



سُنا نہ تم نے یہ گفت دشمنِ دیون ہی گئی	مے نہ تم سے ہم اب کی بھی عیدِ دیون ہی گئی
بندھی ہے تکی تکی آنکھوں میں باری تیرے لیے	نظر نہ آیا تو امیدِ دیون ہی گئی
ملا نہ آ کے وہ اب بولو کون سچا ہے	جو تم نے دی تھی میا بخی نویدِ دیون ہی گئی

خدا کا شکر کہ شادان اُسید برآئی  
جو تھی رقیب کے دل میں امیدِ دیون ہی گئی

حریفِ عشق نے عاشق کو کان کھول دیے	پڑے تھے پردہ غفلت سواں کھول دیے
نہزار غنچے شگفتہ ہوں دیون نہ دین خوشبو	وہ بات کرتے ہیں یا عطردان کھول دیے
پڑے تھے کب سوسلیکین نہیں سلجھتے تھے	یہ عقدے دل کے مرے تھے جان کھول دیے
وہی ہیں عاشق صادق اہنین کا سکھ ہے	جنھوں نے جنگ میں اپنوشان کھول دیے
سُنا جو آتا ہے گلو مرا گلستان میں	صبا نے غنچہ گلشن کے کان کھول دیے

صنم کو دیکھ کے شادان یس شاد ہو بولا  
کو اڑ دل کے مرے مہربان کھول دیے

پڑی ہو جب مرے حال پر نگاہ تری	نہین ہے خوف کیسا کہ ہیپناہ تری
نہ کس طرح دلِ عشاق پیچ میں آئے	کنند دل ہے صنم کا کل سیاہ تری

یہ سنیں  
میں مشور  
جان کہنا سوخت کا  
استعمال جواب دے  
جان یا میری جان  
یا جان جان دیون  
کون ہیں ۱۲  
یہ سنیں ہو کر ۱۳

گر می ہو شوق کی تو وہ ابر کرم ملے دیکھے تماشا رخسارِ فلک ایسی دُور کا	رحمت کی ہو دے بارش اگر دُور لگی ہے گھوٹے کے دُور نے مین اگر دُور لگی ہے
شادان ہے نہال تو فضل آ رہے سبزی ترے چمن بین بہ از جو لگی رہے	
چل تماشے کو باغ میں گل کے دیکھ آنکھوں سے روشنی اُسکی برق کیوں چھیر ٹپتی ہے بلبل کو	سہی لگی بلبل سراغ میں گل کے روشنی ہے چراغ میں گل کے جل رہی ہے وہ داغ میں گل کے
دیر مت کر تو جلد پی شادان مے بھری ہے ایلاغ میں گل کے	
مت مکر جو کہ بات سچی ہے نقصِ قرآن پر عمل کیجے بات اس رنگ کی جڑی اُسنے وان فرشتے کا پاؤں جا جو پھسل بسپہ صدقے ہو جان ہو شادان	منہ سے مت کہ جو بات کچی ہے یار جو کہ گیا سو سچی ہے جیسے کندن میں لعلِ نچی ہے صحن اُسکا تم گم کچی ہے ٹوک مت عور کی وہ کچی ہے

جو یار نے کیا سوچا لا دیکھ کر کیا

تقدیر کے لکھے کو نہ کوئی مٹا سکے

شادان کا قول ہے یہی اے خالقِ جہان  
بندے کو کون تیرا صاحب ملا سکے

آنا نہیں جو سامنے مارے حجاب کے  
دیکھا بھی اُس نے یا نہیں اپنا لکھا ہوا  
صحرا تمام ہر گاہ گستانِ سانچو شاما  
اک پل میں آنکھ کھول کر ملتے ہیں بحر میں  
ہم ہیں صنم ہے پھول چن میں ہیں گل ہے  
شہر ہے جسکے نام کا رو سے زمین پر

ہم دل سے ہیں تارا اُسی آفتاب کے  
ہم منتظر ہیں آج تک اُسکے جواب کے  
کیا موتیوں سے ٹپکے ہیں قطرِ حجاب کے  
رکھتے ہیں رنگ اور ہی پالے حجاب کے  
ساتی لے آہا میں شیشے شراب کے  
بندے ہیں ہم تو اُس شہرِ عالیجناب کے

ہے گلبدن چمن میں کھڑا جیچتا ہوا  
لے پھول اُسکے ہاتھ سے شادانِ گلاب کے

ایدل جو شمعِ دوسے تیری زونگی ہے  
چوسر کے کھیلنے میں تماشا ہی کچھ عجیب  
کھٹکھٹا تر عجیب ہے صنم ٹمک ادھر دکھا

پروانہ وار بجکتا تاک و دِ دِ لگی رہے  
سرو دھری ہے میں اگر پو لگی ہے  
تاریخ پہ یہ نظر زہرِ نو لگی رہے

<p>قسمت میں جو بلا ہو وہ کس طرح ٹل سکے تو پاؤں رکھ سنبھال جو تجھ سے سنبھل سکے اگر بات سو طرح کی بناؤ نہ چل سکے لگ بھلائے دلو اپنے جو تجھ سے لگھل سکے لے قول اُس سے ایسا نہ ہرگز بدل سکے</p>	<p>جو دل پھنسا ہو زلف میں سُکویا نکل سکے دنیا میں سو طرح کے نشیب و فراز ہین منظور ہو جو اُس کو بنا دے ہر یار سب اے سنگدل اب اتنی بھی سختی نہ چار سب اچھل ہے شوق اور وہ چھل مزاج ہے</p>
---	--

<p>شادانِ بدل کے قافیہ لکھ اور اک غزل گر اس زمین میں شعر کوئی تجھ سے ڈھل سکے</p>	
--	--

<p>دو نونِ جہان میں نوز نہ تیرا سما سکے میدانِ عشق میں نہ کبھی غیب آ سکے بے حکم تیرے بادِ بہشت ہلا سکے گر تو نہ دے تو کون کیسے کو دلا سکے افسانہ یار کا تو سنا گر سنا سکے سوئے کو خواب میں سے اٹھا کر اٹھا سکے اے پیکِ پے خجستہ ملا کر ملا سکے</p>	<p>مقدور ہے کسے تری قدرت کو پا سکے ذرّہ کب آگے مہر کے منہ کو دکھ سکے نورِ شید و ماہِ پھر تے ہین فرمانِ سحر و رُبوب و اما تو ایک اور ترے سب ہین مانگتا آرام جسکے سنتے ہی آجائے خواب میں معشوقِ شب کا جاگا ہوا مست ہے پڑا ہم جاہتے ہین دل سے پیارے کو زود تر</p>
--	--



ہرگز نیم خلد کو یان منزلت نہیں  
لازم ہے تجکو اپنی ہوا میں رکھے بہن  
اک شب ہمارے پاس رہو تم گلے لپٹ  
یہ کونسی ٹھٹھل ہے اب بھاگتے ہو تم  
چوری لگے کون تمہیں تم تو شاہ ہو  
وعدہ تو سچ کیا تھا مگر جھوٹ ہو گیا  
ملتا ہے یار دل میں خدا تم کو خوش رکھے

آتی ہے خوش جو تیری گلی میں صبا چلے  
ہم اس ہوا میں رہتے ہیں تیری ہوا چلے  
کہتے ہیں ہم بیکار کہاں تم بھلا چلے  
کیون ہو کو آپ نیند سے آکر جگا چلے  
آنکھوں میں آکے آپ نظر کیون چرا چلے  
کیون باؤفا کو چھوڑ تم اے بیوفا چلے  
جو بات کہنے کی تھی سو وہ تم سنا چلے

شادان کبھونہ چھوڑے جو پردے میں تم چھپو  
چھپ چھپ کر تم سے یار کہاں منہ چھپا چلے

آلودہ خواب نشہ سے آنکھیں بھری ہو  
تیری نگاہ لطف کی تاثیر کیا کہوں  
سر عاشقوں کے جھکے ہیں ج طرح پادوں پر  
ستوخی کے ساتھ بات کرو اور گلے لگو  
شادان تمہارے عشق میں پھر تاجو ڈھونڈنا

ترجیحی نگہ سے دیکھتے ہو کیون پھری ہو  
جو نخل خشک رہتے تھے وہ اب ہری ہو  
گلدان سامنے ہیں ترے یوں دھڑک رہے  
کیون ہم سے بات کرتے ہو اب تم ڈری ہو  
اے طرح بابے تم تو پرے سے پری ہو

	<p>کہین عقل کا جو قصور ہے تو ہمیشہ پردہ درسی رہی          ٹک ادھر بھی ایک نگاہ کر کہ میں تک رہا ہوں تجھے غم          مرا کہنا تج کو اتر کہاں جو کہ اسو بے اثری رہی</p>	
	<p>ہے اُسی کی حمد کا یہ سبب کہ مدام شادان یہ شاد ہے          مراد نہیں یہ خزانہ ہے کہ حد کی یاد بھری رہی</p>	
<p>لاگی لگن جو بار سے اُس کا ظہور ہے          نگھڑے پہ تیرے شانِ خدا کیا ہی نور ہے          اپنی بغل میں کیا ہی پری رشکِ حور ہے          کیا اب کے بار گل کا چمن میں دفور ہے          برقع اٹھا جو منہ سے تجسلی طور ہے          شیدائے بغل میں ہاتھ میں جامِ بلور ہے</p>		<p>کس طرح کا یہ گھر میں ہمارے سرور ہے          پرتو سے تیرے چہرے کو ہوا بھی محفل          مست کر تو ہو کو دیکھ کے اب شکِ ابرو قیب          ہے سو گھر بہارِ خصوصاً ہمارے گھر          حیرت زدہ سے ہو کے یہی کہنے سب لگے          آتے ہی اُسکے پیچھے سرشار ہو گئے</p>
	<p>شادان سواے یار کہین ملتی نہ ہو          کر اُس سے التجا کہ حسیہ و غفور ہے</p>	
<p>حیران ہو ملک بھی جہان سر جھکا چلے</p>	<p>جز عجز و انکسار وہاں اپنی کیا چلے</p>	

دماغ اپنا اُس بُو سے ہیگا معطر	اُسی ایک گل کی یکفن مین بُو ہے
بنادے جو قطرے کو اک پل مین یا	گہر کو اُسی ذات سے آبرو ہے
عدو سوطح سے اگر تیج کھاوے	ہمین ڈرے کسکا مدد پر جو تو ہے

نظر اُسکو کب ہے تری خوبہ پشادان  
اگر تو ہے بدخو تو وہ نیک خو ہے

عجب اک طرح سے گلے لپٹ سر شام سے وہ پری رہی  
گئی شاخ دل تھی جو خشک ہو سو تمام عمر ہری رہی  
ترے منہ پہ کیسی نگہ لگی جو لگی سو پھر نہ کبھو پھری  
کیے تو نے کیسے فنون مجھے جو رہی سو بخبری رہی  
کہا اسے مجھ سے کہ چپ رہو تو مین اپنے جی مین بھپک با  
پڑی بھول ایسی مین کیا کہوں مرے دلکی دلمین دمری رہی  
کیا وہ بیان مین نے جو آپ کو تو سواے یاد کوئی نہ تھا  
گئی دل پہ میری نگا جب تو اُس کی جلاوہ گری رہی  
جسے فہم آتش طور ہے تو اُس کا نوز و ظہور ہے

<p>جو کرتا ہے محنت وہ پاتا ہے راحت جو بڑھتا ہے درس کتاب محبت</p>	<p>جو پیسے ہے آٹا وہی چھانتا ہے دو عالم کے دفتر کو گردانتا ہے</p>
<p>مریجان بڑا دھن کا پٹکا ہے شادان کرے ہے وہی دلمین جو ٹھانتا ہے</p>	
<p>مراد ل تھا اور آرزو تھی کسو کی ہوا اب یقین بات تھی وہ ہماری خدا کے کرم سے جو ہوا بے مہر وہی آنکھ میں اپنی پستلی ہی ہے گیا ہے بہانے سے آتا ہوں میں</p>	<p>یہ وہ پھول ہے جس میں بو تھی کسو کی سنی ہم نے جو گفتگو تھی کسو کی بنی بات ایسی کبھو تھی کسو کی؟ وہ تصویر جو رو برو تھی کسو کی نظر ہم سے جو دو برو تھی کسو کی</p>
<p>یہ دیوانہ پن اک بہانہ تھا شادان پھر راتی ہمیں جستجو تھی کسو کی</p>	
<p>سُنی جیسی ہم نے تری گفتگو ہے بجز ترے دیکھے نہیں جین ہماکو چھپے ابر میں چاند ہر چہ لیکن</p>	<p>شب دروز ہماکو تری جستجو ہے ملین جلد تجھ سے ہی آرزو ہے پیارا ہمارا سدا برو ہے</p>



کاکل تری دام بن گئی ہے	اب تجھ سے شکار کیونکہ جاوے
ہم کرتے ہیں پیار اُسکو دل سے	پیارے یہ پیار کیونکہ جاوے

لاٹھون میں سوار ایک شادان  
اُس آگے سوار کیونکہ جاوے

یعنی اُس کے آگے

سیاہ تڑپ کے ٹوٹ جاوے	بیتابی دل سے کب براوے
دل تڑپے ہے تیرے دیکھنے کو	کوئی تجھے ہم سے لا ملاوے
آنکھوں میں بھی خیال تیرا	پیشی کی طرح کوئی بٹھاوے
دن رات رہے ہے یاد تیری	یہ حال مرا کوئی سناوے
ایسے ہیں کہان نصیب میرے	الطاف سے وہ صنم جو آوے
سولا کھنٹا تجھ پر کیجے	اسید مری اگر براوے

شادان کو یہ چاہیے کہ وہ بت  
گر روٹھ رہے تو جانناوے

برہمن بتوں کو نہ یوں مانتا ہے	خدائی کا جلوہ دمان جانتا ہے
وہ صاحب ہو میرا میں بندہ ہوں اُسکا	مراد اُسے خوب پہچانتا ہے

شادان ہمیں بن دیکھے کس طرح چہین سے

ہم چاہتے ہیں اسکو اور ہم سے وہ آہل ہے

دلت سے ڈھونڈتے تھے ہم دیر و ہم حرم سے

اس دم کو دم نہ منت کر کے شمار رکھنا

آنکھیں لگی ہیں تجھ سے بھرنکی بہین ہیں

تھا اُس میں اک تماشا یہاں نشہ ہی دوبا

تارِ نظر کو اپنے میں فرس رہ کر وں گا

گر کان ہو وین تک جو ٹک کان دہر کو سنلے

پایا اُسے تو سمجھے تھا وہ جدا نہ ہم سے

مت بھول اے دوانی جو کچھ کہہ رہی سو دم سے

تیری قسم ہے مجھ کو کہتا ہوں میں قسم سے

یہ جام تیرے ہاتھوں بہتر ہے جامِ حرم سے

اس انجن کو روشن فرمائیے قدم سے

آواز اک صنم کی نکلے ہے زیر و ہم سے

میں یاد کر رہا ہوں ہے تو ہی یار میرا

رکھنا تو مجھ کو شادان اپنے سدا کرم سے

اب سیر کو یار کیونکہ جاوے

عاشق اٹکے جو گلابِ دین سے

معتوق جو اپنے گھر میں آوے

ساقی تو آج دیرِ مست کر

ہم بن وہ نگار کیونکہ جاوے

بن دیکھے ہمار کیونکہ جاوے

بے ہوس و کنار کیونکہ جاوے

بے بادہ خمار کیونکہ جاوے

وہ ماہِ جمین ہلو جو لوگ دکھا دیں گے	یکچند کی کیا کہیے صد چند دلا دینگے
آنکھوں میں رکھیں گے ہم جون مردک دیدہ	معتوق ہمارے کو جو ہم سے ملا دینگے
اس پردہ دنیا پر اچھے جو ہیں صیقل گر	آئینہ رنگ آلود اک دم میں جلا دینگے
جو جاہتے ہیں اُن سے گردیوں تو موت	دل ہمنے دیا اُنکو پردہ ہمیں کیا دینگے
کیا ہوتے ہو تم غافل سونے کا نہیں موقع	ہم عشق کی گرمی سے سو تو نکو جگا دینگے

شادان اُنہیں نہت ہتو خوشوقت ہی رکھینگے  
باتیں جو پیارے کی اب ہکو سنا دینگے

ہے برق سا وہ چنچل کسطر چکا چل ہے	دیکھا ہے اُسے جب سیدل ہو رہا بیکل ہے
رہتی نہیں عاشق کی آنکھوں میں گراں باری	جب سر کو لگا لیتا بیدار وہ صندل ہے
دیکھا جسے آنکھوں سے دیوانہ کیا اُسکو	پابندی عاشق کو زلف اُسکی سلسل ہے
تفسیر ہے آیت کی کیا تجھ سے بیان کیجے	آخر بھی وہ ہی ہیگا کہیے جسے اول ہے
نسبت ہی نہیں اُس سے کیا دیجے نسبت	افضل اُس سے کہیے تو سب سے وہی فضل ہے
خورشید کو دوہوتے دیکھا نہ کوئی ہرگز	جو حرف دوئی لاوے دیکھو ہی احوال ہے
جنگل میں نہیں منگل دیکھا ہے سوا اسکے	دلدار ملے ججا گلزار وہ جنگل ہے

یہ بھی سنئے دیکھا

لے ٹونا یعنی اُبھارنا  
یہ کاربان ہے

برسات میں چلتی ہے عجب بادِ بہاری	کہتا ہوں جو مست چہرے مجھے لہم رہی ہے
بیکل ہے کیا کل سے مجھے لگ کر گلے ہو	آیا جو صنم گھر میں مرے دھوم رہی ہے
گو سنگدل اوروں سے ہے الماس کے ہند	لیکن وہ بڑی رسمے تو بونے مٹی ہے
اس دورِ سکندر میں ہوا چلتی ہو کیا خوب	لے خلعتِ ہنزہ کو بسرِ جوم رہی ہے

شیشے کو پری چھوڑ کے آبائی ہر شادان  
ساغر کو مرے منہ سے لگا جوم رہی ہے

جب سے کہ مجھے اُسکی تصویر نظر آئی	پہر اُسکے نبین دیکھے تدبیر نظر آئی
آیا نہیں وہ شب سے ہر یاد مجھے اُسکی	کچھ اُسکو بھلا میری تقصیر نظر آئی
لیلیٰ کی ہوا دل میں شاید کہ بند ہی تھی یوں	مجنون کو جواؤن میں زنجیر نظر آئی
کہتا تھا جو وہ مجھ سے دل دیکھے میں سنا تھا	کہنے کی یہ اُسکو اب تاثیر نظر آئی
سیاہ سے تھا افزون عالمِ دلِ عاشق کا	تھک اُسکی جوانی میں تاخیر نظر آئی
مت کہہ تو اب اسے حاسد کیوں ہی ہو غمت	جواؤنے کے لکھی تھی تقدیر نظر آئی

کب چین ہے اب ہکو بن اُسکو ملے شادان  
ہم آپ ملے جسمِ تاخیر نظر آئی



یون چا پیسے اے یا مدارات کی گرمی	جو شخص ملے بول اٹھے واہ ریصاحب
کرتی ہے مجھے گرم تری بات کی گرمی	ہے بات میں گرمی تو ملاقات میں کیا ہو
پیسے ہی سے ہوتی ہے بھلا بات کی گرمی	کہتے ہیں تجھے لائحہ سے کچھ کر لے تو پیدا

شادان کو جو تکیہ ہے اُسی ذات کا یارو  
کیا چا پیسے پھر ہو دے جسے ذات کی گرمی

ہر جاے اُبتا ہے تر خاک سے پانی	جب آوے گھٹا ر سے ہے افلاک سے پانی
بخشتے ہے نشہ ٹپکے ہی جب تک سے پانی	پیوے جو اسے کوئی تو ہو نشہ دو بالا
شبنم کی طرح ٹپکے ہے پوشاک سے پانی	یہ ماہ جبین گرمی صحبت نہیں سہتے
دریا کا سدا ڈرتا ہے پیراک سے پانی	کب خوف شناور کو ہے دریا و مگر سے
کیا دباک ہے تیری کہ ہے داناک سے پانی	کہتا ہے تجھے دیکھ فلک شاہِ سکندر
جاری ہے سدا دیدہ نناک سے پانی	کیا چشمِ براندیش میں ناسور پڑا ہے

کہتا ہی نہیں راز کبھی دل کا وہ شادان  
یہ بات ہے مشکل بت بے باک سے پانی

بجلی بھی چمکتی ہے گھٹا جھوم رہی ہے	ساون کی جھڑی تپ رہا گھوم رہی ہے
------------------------------------	---------------------------------

خورشید اُسے دیکھ ٹھٹک جائے لب بام  
گھر سے وہ اگر آج سہر کو نکل آوے

ہر دشت ابھی غیرت گلزار ہوتا دان  
وہ شوخ اگر سیر کو ہر سو نکل آوے

ٹیکا ہے ترے ملتے پہ کانوں میں گہر بھی  
دل تجھے جو اٹکا ہے تو کب چھوڑ دین ہم  
اتنی تو نہ ٹھہرایے اب دیر کی صاحب  
جیسے کہ پھرے ہے ترے فرمان سحر گرد  
کچھ میں نہیں کہتا ہوں یہ ہے بات تو مشہور  
سُنا ہی نہیں کب تجھے پروا ہو کسی کی  
دل اُسے فدا ہیک لگی ہر گی نظر بھی  
جانتا ہے کہیں اور تو آ جا تو ادھر بھی  
اک آن کا وعدہ تھا ہوئے کتنے پہر بھی  
پھر تے ہیں ترے حکم سے دین شمس و قمر بھی  
بوتا ہے کوئی تخم تو پاتا ہے شمر بھی  
کب سے تجھے کہتے ہیں کہیں ہوا ز بھی

دیتا ہے تجھے دل سے دعا لیے شادان  
اگر رے ہے تری یاد میں خوش شام و سحر بھی

آتی نہیں کہنے میں ملاقات کی گرمی  
گر ہو نہ جھڑی اور نہ بادہ گل رنگ  
آتی نہیں خوش موسمِ برسات کی گرمی  
بھولے ہے کہاں اُسکے عنایات کی گرمی  
تھا بریں جو تو جانے ہے دل لگی گرمی

شادان تو خوشی اپنی سے کہہ مطلع ثانی  
معشوق وہ آغوش میں تیرے اگر آوے

وہ عید نہیں ہے کہ نہ نو نظر آوے کریکونٹا اس گل خندان پہ چین سے مہتاب چھپے ابر میں گرتب کو وہ نکلے معشوق اگر کچھ کہے عاشق ہے خاموش تھا شب جو صدمہ پاس تو کس لطف سے گزری سُفتے ہیں کبوتر کے گلے باندہ ہے نامہ	ہے عید اُسی روز کہ معشوق گھر آوے گل ہاتھ میں لیکر طبع سیم و زر آوے خورشید نہ نکلے جو وہ وقت سحر آوے عاشق نہیں جو یار کے ہاتھوں سے تر آوے دل ٹپے ہے پھر رنج کہ بار دگر آوے دل اڑ کے ملے اُس سے اگر نامہ بر آوے
--	--

۱۵ ترانہ مبارک  
فارسی ہے جسے  
سنی میں عاجزانہ

نکاحی نہیں

سُن سُن کے خبر یاد کی ہوتا ہوں میں شادان  
پھولان میں سمانیکا نہیں وہ اگر آوے

پھولوں کی چین سے جو مہکتا بو نکل آوے خورشید نہ نکلے جو کبھو تو نکل آوے جون آنہ حیرت زدہ ہو دیکھ کے عالم کیا دامن ہے اُس زلف کا پر بیج کہوں کیا	کیا ہووے بہار اُس گھڑی گل بو نکل آوے پانی نہ بہے تو جو لب جو نکل آوے ہو ماہ نخل جب کہ وہ مہر و نخل آوے جب صید کو وہ جاے تو آہو نکل آوے
---	---

<p>جہاں ہر جو افشانِ حُسنِ چہرہ کا دوبا ہے اگر سمجھو وہ ہے سب میں مگر سب سے زلا ہے جہاں میں نور سے اُسکے جہاں کچھ لُجلا ہے جب اُسے روح کو انسان کو قالب میں ڈالا ہے ہم اُسکے ہینگے سب مینگنا وہی اک بیڑ والا ہے سکندر شاہ ایسا ہے جہاں کو جنم پالا ہے</p>	<p>مہ و خورشید اُسکی شرم ہی پر بدھیں چھتو ہین کیسکو بولے گل جیسے نظر آتی ہنیں گل میں مہ و خورشید اُسکے نور سے دنیا میں ہین روشن یہ فرمایا بغیر از بستہ گی کچھ کام مت کرنا اُسی پر ہے نظر میری کہ مجھ پر ہے نظر جسکی اُسی کے دُور میں عیش و عشرت ہسکی گھر گھر میں</p>
<p>ہزاروں شکر کر شادان کہ تجھ پر ہے کرم اُسکا خدا نے جو تکبر تھا ترے دل سے نکالا ہے</p>	
<p>اقتدرے دل کی یہ اُمید بر آوے مُحفل میں اگر آج وہ رشکِ قمر آوے کا لون میں جو وہ مادہ ہین کر گہر آوے ہے شاخِ وہی خوب کہ جسکو ثمر آوے پہو ناز میں سرشار جو وہ عنوہ گر آوے ہین منتظر آنکھ میں کہ کوئی پل نظر آوے</p>	<p>معشوق کے آنے کی شتابی خبر آوے خورشیدِ خجل ہو کے چھپے ابر کے اندر کرتا ہے نثار اُس پہ فلک خوشہ پُروین کس کام کا وہ نخل جسے پھول نہ پھل ہو اگر مست ہوں میں ہو گا میرا نشہ دوبا لا آتا ہنیں دلدارِ نطفہ کس سے کہو نہیں</p>



سدا ہوتا ہے جون آبِ روان کا شور دیا میں  
زمین بوستان پر سر ہو دینگے روان اُس دم  
بہم معشوق و عاشق ہیں اُسی کی انتظار میں

صراحی شوق میں ساقی کو یوں قفلِ نکالیگی  
چمن میں جبکہ قمری جازبان سے غلِ نکالیگی  
لگتا تھوں سے ساقی کے گلابی ملِ نکالیگی

میں اپنی دلیں شاداں ہوں مجھ لُسی ہو اُسے  
کہ خاطر سے کدورت وہ پڑی بالکل نکالیگی

پھنسا اُس شوق کے گیسوی پرچم میں مراد لہو  
جدہر دیکھو اُدھر ہے یار کا جب نو نہیں خالی  
نزدیکھے نورِ گر خورشید کا خفاشِ قاصر ہے  
ترے سر پر ہے یہ بارِ گرانِ ایدلِ سنبھل کر چل  
کنارے کو لگا دیگا تجھے ملاحِ دریا سے  
نکل جائے قریبِ زرد درویش اپنے آگے سے

نکلنا اُس سے کچھ آسان نہیں ہر وقت کھل ہے  
کہ مجنون کی نظر میں ہر طرف لیبی کا محل ہے  
جو آنکھیں ہوں تو دیکھے یار تو تیری مقابل ہے  
سمجھ کر پاؤں رکھ پر خوفِ یہ ایفت کی منزل ہے  
جہاں دریا ہے اُسکے ساتھ تو مہجِ ساحل ہے  
ضمیم ہے ادبہم ساقی ہی اور عشرت کی محفل ہے

رکھا ہو کجاوے سے ہر گھڑی ہر آن میں نشان  
تجھے کیا ڈر ہے افضلِ الہی تیری وصال ہے

سرِ پاؤں کا کیا کہیے مہِ نوجسکا بالا ہے  
ستارے جیسے چمکین یوں گلِ نین اُس کو مالا ہے

<p>تھے اب ہر وہ کہیے کہ مہر آسمان کہیے مین ایسا رند شرب ہوں مرا خوشید ہی ہر سو</p>	<p>مری آنکھیں ہوئیں روشن نظر آیا ہی تو جب کوئی خوشید پوجے ہے مجھ کو کام اپنی مطلب</p>
<p>نہیں کچھ کام لے شادان سواد لہرا پیڑ کو لگا دزات رہتا ہی ہمارا دھیان اُس رب سے</p>	
<p>جوہن اب گل چین مین پشیر ایسی نہوتے تھے پڑا ہے عکس دندان کا یہ اُسکی آبداری ہے یہ چمکائے ہوئے اور شکستہ مین تیر جلویکے اتجھی سیر روز و شب ہوا کو مست سے گزرتی ہے یہ کیا تاثیر ہے اس دور کی کچھ کہ نہیں سکتے سر اپا حن کا تیرے جہان مین اب تو شہر ہے</p>	<p>گل اندام اب جوہن پیش نظر ایسی نہوتے تھے کہ اب جیسے چمکتے ہیں گہرا ایسے نہوتے تھے فلک پر جلوہ گر شمس و قمر ایسے نہوتے تھے کہ خوش جلسہ مین اب بٹھون پیر ایسی نہوتے تھے جو اپنے ترین مین ابیم بر ایسی نہوتے تھے جو تو نازک مکر ہے مکر ایسے نہوتے تھے</p>
<p>بہار اب شاہ کی دولت سی ہر طرح اور شادان کبھی بھول تمنا بارور ایسے نہوتے تھے</p>	
<p>قفس سے چھوٹ کر جو قوت پر بدل نکالیگی نہاروں ہاں قوت کے دل وہ لجا لگی غنور سے</p>	<p>کلی اُس دم تبسم کر کے برگ گل نکالیگی پری شیشے سے باہر ہو کر جب گل نکالیگی</p>

کیا جسے جہان پیدا تو اُس سے کام رکھتا دلوان  
یہ اچھی بات ہے جواب تے دین سمائی ہے

یہ تم سے پوچھتے ہیں دلی چاہت ایسی ہوتی ہو  
ہمیں تو آپ سے چشم کرم ہے مہربان دیکھو  
اسی الفت کی باتوں سے تمہارا دم میں آئے  
کرامت سُنتے تھے اب دیکھو زمین تم کو آئی ہو  
رکھے قارون نے گرو گنج اسکو کیا ہوا حاصل  
گناہوں پر مے ست دیکھ جیسے نیل کی کپڑی  
جھکا کر سر کو ہم مگر کیا کرتے ہیں ایسا صاحب  
ہنہیں رکھتے ہوا الفت ہم سے الفت ایسی ہوتی ہے  
بدلتے آنکھ ہو ہر دم مروت ایسی ہوتی ہے  
عجب اُٹھتی ہو لذت تم سے صحبت ایسی ہوتی ہے  
ہمارے اڑے دل بان کرامت ایسی ہوتی ہے  
لئے جو راہ حق میں خوب دولت ایسی ہوتی ہے  
کہ جو ایر کرم سے دہوئے رحمت ایسی ہوتی ہے  
ہنہیں ملتے ہو تم صاحب سلامت ایسی ہوتی ہے

یہ سارا فیض ہے شاہ سکندر رشک حاتم کا  
جو تیرے ہاتھ سے شادان سخاوت ایسی ہوتی ہے

عجب ہے بقیاری اُس صنم کی یاد میں شب ہے  
ہنہیں آتا ہے اکدم سوط سجھا کو کہتا ہوں  
نخل جاتے ہو یوں ہاتھوں پر جیسو دم کرے آہو  
لے آئے کوئی میرے پاس اپنا کوکھی ہے  
مجھے بالا پڑا ہے کس طرح کے رند شرب ہے  
بھلا تم اس طرح کی بات سیکھے ہو کہو کب سے

<p>کہاں نقاش کوئی قابل تصویر ہوتا ہے تری تقریریں کنک صاحب تقریر ہوتا ہے تری مرگان سا ظالم تیز تر بھی تیر ہوتا ہے جو دیکھے زلف تیری پائے درز بخیر ہوتا ہے نہیں تو بواہوں کب یار کا پنجہ ہوتا ہے وگرنہ ایک عالم طالب اکسیر ہوتا ہے</p>	<p>کسی سے وصفِ حُب یا رب تحریر ہوتا ہے تو خوش تقریر ہے نام خدا ایسا کہ اک عالم رگایں سینہ میں جسکے اُسطرف سے صاف ہو چلا نہیں ہے دام ایسا عاشقوں کو دکھ چھینے کو جو عاشق ہو وہی تو عشق کو میدان میں آدھری کسی کو اتفاق و بخت سے دولت ملتی ہے</p>
<p>مبارک ہو کہ شادانِ عیدین قربان ہو نیکو عدو تیرا مثالِ بڑھتہ شمشیر ہوتا ہے</p>	
<p>ہو ابد لی ہے لیکر اب خوشی کی بات آئی ہے کہ حیران دیکھ آئینہ ترے رخ کی صفائی ہے سہی جاتی نہیں مجھ سے قیامتِ جدائی ہے نہیں کرتا کبھو معشوق اُس سے ہویا فانی ہے یہ سچ کہتا ہوں دیکھ آنکھوں سے کیا اکی خلائی ہے یہ جان اُس پر صدق ہے یل اُس پر فدائی ہے</p>	<p>گھٹا کچھ آسمان پر بطرح سی آج چھائی ہے عجب کیا ہے جو میں حیرت زدہ ہوں دیکھ منہ تیرا نہیں رہتا ہے میرا دل ترے بن گیا کروں اکدم اگر ہو عاشقِ صادق دل و دین نذر لیجائے ملا نہک اور خلعتِ بحر و برا سکے بنائے ہیں اگر آوے اور ہر ادم تو دُور دین نذر کیا اُسکو</p>



دلِ وحشی ہوا داب تہ کیونکر اسکے دامان سے	کہ آنکھیں دیکھ سکی رُم کرے آہو بیابان سے
نثار اُسپر نہوین کیونکہ پردین آسمان سے اب	نخل ہو ماہ جس خوشید رو کرے خوشان سے
نظر اُس نازنین زخار پر جا کر نہیں پھرتی	بتاؤ اب علاج اس درک کا کیونکر ہودان سے
نکلے ہیں سخن یون آبدار اُس یار کے منہ سے	جھڑی جیسے لگی ہو موتیوں کی ابنیان سے
نہیں جہاں میں جکی قیام اُس سے کیا کہیے	خلاصہ یہ خدا پالا ڈالے ایسی نادان سے
بہارِ حسن سے یون پھول عاشق چکر لاتا ہے	کہ جیسے باغبان دامن کو بھر لاؤ گلستان سے

عجائب جلوہ جنان ہے کہنے میں نہیں آتا  
حقیقت کا بیان کس طرح پوچھے کوئی شادان سے

نظر اُس شوخ کی مشاق پر بیٹور پڑتی ہے	الہی خیر کوئی دم میں آفت اور پڑتی ہے
مزدہ ہو دھوم ہے ساتی کے ہاتھوں سے پیالہ پین	جو شیشے سے شراب انگور کی فی الفور پڑتی ہے
نکلے ہی نہیں جون رنگ گل کو بیچ پوستانہ	نگاہ عاشقان معشوق پر اسطور پڑتی ہے
دل اپنا چاہتا ہے یار سے ملکر لپٹ بھیر	جو چشم سٹسکی ہمہ وقت دُور پڑتی ہے

قصور اُس سے ہوا ہے کونسا کچھ مٹے کر کیسے تو  
سب کیا ہے جو شادان پر نگاہ جو پڑتی ہے

<p>دیکھنا نہ ایسا پیارا کوئی جہان میں          ہو تو نہیں میسر یہ بات جز عنایت          کیا اختیار اسکا کہتے ہیں جبکو انسان          پرے میں گر چہ وہ ہے لیکن عیان ہر بخت</p>	<p>اگر دیکھنا کسی کا منظور ہے تو یہ ہے          دنیا خوشی سے اپنی مقدور ہی تو یہ ہے          ناچار ہے تو یہ ہے مجبور ہی تو یہ ہے          ظاہر جو ہے تو یہ ہے مستور ہے تو یہ ہے</p>
<p>اپنے صنم سے ملتا ہر رنگ میں ہر شادان          شادان جو ہے تو یہ ہے مسرور ہی تو یہ ہے</p>	
<p>بٹھاتا کس طرح شطرنج میں عیب مہر ہے          لگانا توپ کا ہر بار کب ہے شست پران          صفائے دل ہے کافی نامہ اعمال لکھنے کو          اُسی کے ہاتھ آتا ہے جو کوئی مار کو مارے          نگہ عاشق کی اسپر جا پڑی تب یوں لگا کہنے          نصیبوں سے کچھ ملجائے ہی سردار لشکر کا</p>	<p>نبھا لیتا ہے دل یاروں کا کیا دلدار مہر ہے          ہنیں آتا کسی کے ہاتھ کیا دشوار مہر ہے          صفائی تاؤ کی دینے کو کیا درکار مہر ہے          جسے تریاق سب کہتے ہیں سودہ مار مہر ہے          کہ باندھا مہمنے بازو پر مرصع کار مہر ہے          کیلے ہاتھ آتا دورے کب ہر بار مہر ہے</p>
<p>سُنو شطرنج بازو جیتنے کی چال شادان ہو          کہ فرزین راست رو ہے اور کج رفتار مہر ہی</p>	

شب گزرتی ہے سکندر کو بعیش و عشرت  
چرخ بھی یار ہے اور طالع سیدار بھی ہے

اُس سے رکھتا ہے تعلق جو سرشارِ شان  
بغرض مت کہو کچھ اُس سے سروکار بھی ہے

بسکہ کرتا ہے یارِ پیار مجھے	جاتا ہے وہ دوستدار مجھے
کچھ تو سمجھا ہے اپنے دلمین وہ	یوں جو رکھتا ہے ہکنار مجھے
چھیڑتا ہوں اُسے تو کہتا ہے	کیون سنا ہے بار بار مجھے
ساقیا اور دے مجھے ساغر	نشرے کا ہے خمار مجھے
دیر مت کر اب اپنے ملنے میں	کیون تو رکھتا ہے بقرار مجھے
چشمِ براہ و گوشِ بر آواز	تیرا رہتا ہے انتظار مجھے
چہرہ تیرا جو دیکھتا ہوں میں	نظر آتا ہے لالہ زار مجھے
وصل اُس سے ہوا تو میں سمجھا	مل گیا گنجِ بیشمار مجھے

ہم سے ملجا تو آ کے اے شادان  
وہ بلا تا ہے یوں میکا<sup>۱۵</sup> مجھے

آدیکھ چشمِ جانانِ مخمور ہے تو یہ ہے  
نرگس کی آنکھ کیا ہے مشہور تو یہ ہے

اسیلع رہتی ہے منت خواہش دیدار مجھے	تجھ سے بہتر نہ ملا دل کا خریدار مجھے
جنس ایسی نگلی ہاتھ کہیں دنیا میں	تیرے سودے سے ملی گرمی بازار مجھے
جب سے دیکھا تجھے اے مستہنیں آؤں میں	کر دیا بادۂ الفت نے یہ سرشار مجھے
چشم میں بتا ہے جون مرد کا اے نورِ نظر	ہوئے کس طرح ترے آنے سے سناں مجھے
واچھڑے یار نے ویرنگ دکھایا کیسا	جس طرف دیکھیے آتا ہے نظریار مجھے
میں دو آنہ ہوں اسی بات پہ اُس پیار کی	چشم بد و دروہ کرتا ہے بہت پیار مجھے
بد تکبر سے نہیں خلقتِ انسان میں کچھ	شکر اُتد کہ نہیں نام کو پندار مجھے

یا اُتھی یہ مناجات ہے ابشادان کی  
ہوں میں غفلت میں پڑا کر دے تو ہشیار مجھ کو

ہے وہ خاموش پہ کرتا کبھی گفتار بھی ہے	روٹھ جاتا ہے کبھی مجھ سے کبھی پیار بھی ہے
شان اسکی ہے کہ اپنا بھی ہے بیگا بھی	یار کا یار بھی اغیار کا اغیار بھی ہے
ہے سیانکہو اُسکو دو آنہ تم لوگ	صرف سرشار نہ سمجھو اُسے ہشیار بھی ہے
شر میں مختار ہے نیکی کی مدد یار سے ہو	اگرچہ مجبورِ نظر ہر ہے پہ مختار بھی ہے
اگرچہ دنیا میں سراسر ہے کوئی آغشتہ	نہ سمجھو اُسکو تو بیکار وہ باکار بھی ہے



سبز اور شاداب ہو جاتا ہے صحرا ہر طرف دیکھ کر تجکو ٹھٹک رہتے ہیں کیا اڑتے پرند شرم بیگانے سے کرتے ہیں یگانہ سہ نہیں چین آتا ہے ہمارے دل کو سوسوزنگ سے	ابر رحمت جب کرم سے اپنے منہ بڑا ہے تیرا چلنا آجو میں آب کو ٹھہرا سی ہے بیحجاب آجا ہمارے برین کیون شرمی ہے جب ہمارے گھر میں وہ جانان کرم فرما ہے
---	--

سیح پھولوں کی بچھا سوزنگ سے کرتا ہی ناز  
جب سے شادان نے شاہو یا میرا آئی ہے

عقل اور تدبیر تو اُسکی دامن گیسر تھی وصف میں اُس چہرے کی میری ہی تقریر تھی جس طرف میں دیکھتا تھا اُسکے جلوے تھے نمود جب لگایا آنکھ میں بینائی اپنی کیا کہوں قصہ اسکا سنکے افزائش نہو کیون عشق کی روز افزون دیکھہ طالع یوں منجم نے کہا	الفت لیلیٰ ہی مجنون کی مگر زنجیر تھی خطا تھا مٹھڑے پہ اُسکے خوشنما تحریر تھی مرداک آنکھوں میں میری یار کی تصویر تھی چشم میں خاک قدم اُس یار کی اکیر تھی را بخوا عاشق تھا وہ صادق جسکی دلبر ہر تھی جسکے یہ طالع ہیں اُسکی کیا بھلی تقدیر تھی
--	--

ہو گیا دل شاد شادان دیکھتے ہی یار کے  
رات دن ملنے کی اُسکے اسیلے تدبیر تھی

<p>اسے صبا شبنم سے ہر ہر گلشن ڈھانپے کر کے بوجھار ابر کی تو سر بسر بن ڈھانپے</p>	<p>جسکے دیکھے سے طراوت ہوئے آنکھوں کو دھند دور اسکندر کا ہو تو اسے فلک مت کر دنگ</p>
<p>تجھ سے یوں کہتا ہر شادان بات یہ کی کٹھن من نہین ڈھپتا مگر تو یاد سے من ڈھانپے</p>	<p>تجھ سے یوں کہتا ہر شادان بات یہ کی کٹھن من نہین ڈھپتا مگر تو یاد سے من ڈھانپے</p>
<p>پھر جھپکتی ہی نہین ہے آنکھ جب لگ جائی ہے دل ہمارا الیگیا اور پھر ہمیں بہلائی ہے آپ وہ کرتا ہے سب کچھ غیر کو تہلائی ہے کیا خوشی ہوتی ہے جسم گلچری ٹھلائی ہے جب صبا گلشن سے گلرو کی خبر پہنچائی ہے دل اُلجھ جاتا ہے جسم زلف اُلجھائی ہے</p>	<p>وہ جھکرا جھکڑی اپنا ہمیں دکھلائی ہے کس طرح کا شوخ ہے کہنے میں کچھ آتا نہین جانتے ہیں اسکی ہم یہ بازیان سوزنگ کی غنجے جب تک بند ہے ہرگز نہین دیتا ہے پو دل ہمارا مثل گل کھلتا ہے اُس دم شاد ہو کس طرح کا بیچ میگا عشق میں مت پوچھ کچھ</p>
<p>اسلیے شادان کہ بیان جرات چو جرات کر گیا دوسری بھی اب غزل کہنے کو جی لپٹائی ہے</p>	<p>اسلیے شادان کہ بیان جرات چو جرات کر گیا دوسری بھی اب غزل کہنے کو جی لپٹائی ہے</p>
<p>وہ ہمارے دلوں ہر دم آپ سے پرچائی ہے موج اسکی یاد سے دریا میں یوں لہرائی ہے</p>	<p>چہرہ اپنا ہر گھڑی چھپ چھپ کو جو دکھلائی ہے جیسے لہروں کے ہر سبز خلعت سر سبز سے</p>

موسم گل ہے یہ شادان موسم عیش و طرب  
جس طر سنتے ہیں آتی بانگے شادش ہے

جب سے دیکھا گل نے کہونک پکیا ہن پہ ہے	پیر ہن پر رشک کیا ہی ملکہ اُسکے تن پہ ہے
رشتہ اُس سے یوں لگا ہو چون گل گل میں	تارا رشکو نکا ہمارے یار کے دامن پہ ہے
لو دامد ہر کا بجھنے لگا بھر شگون	اب مگر برسیکا لوگوں کی نظر ساون پہ ہے
جو گیا اُس بن میں تن میں سے روانہ ہو گیا	عشق کا چھایا ہوا کس ابر بند رہن پہ ہے
آ گیا سر و خرامان جو چین میں سیر کو	کیا بہار اس ابر میں دیکھو تو اب گلشن پہ ہے
لیکھا ہے دل ہمارا اک نگاہ شوخ سے	دل فریبی دلربا کی بیطرح چوٹن پہ ہے

نوجوانی سے ہوا ہے پیر اُسکے شوق میں  
عشق شادان کا ہمیشہ یار کے جو بن پہ ہے

عیب گردیکھے کسی کا اُسپہ دامن ڈھانپے	جو برہنہ ہوئے اُسکا لطف سحر تن ڈھانپے
زیبے پوے قبضہ شمشیر جس سے ہاتھ میں	نقڑی کر کے ملمع عیب آہن ڈھانپے
پاس ہر اک چیز کا کیجے مٹر کے واسطے	موسم بارش میں جو بھیگے تو خرمن ڈھانپے
بات پرٹے میں پھلی ظاہر نہ کر تو زینہار	بر ملا بت کو نہ لیجا اسے برہن ڈھانپے

سیر کو نکلا ہے وہ اُسکی ہوا آنے لگی بیحجاب اب ہمسے کیوں ہوتا نہیں ہر وٹھم سوطح کے ناز کرتا ہے وہ ہر دم نازنین ہے دُہنِ فصل بہاری اور دو لہا شاہِ گل رنگِ مین معشوق کے دل جکا رنگین ہو گیا عالمِ غفلت میں بھی کھٹکتا اس دُہن تھا	ہر طرف سے تہنیت کی اک صدا آنے لگی نام آیا میرا اور اُسکو حیا آنے لگی جانتا ہے مج کو خوش اُسکی ادا آنے لگی ہے جو شادی کی خبر بوسے خا آنے لگی آسمان سے ہر گھڑی اُسپر ندا آنے لگی ہو گیا بیدار جب آوازِ پا آنے لگی
--	--

جلد ہو بیدار شادان اب تو ہے وقتِ سحر  
لے خبر دلدار کی با و صبا آنے لگی

جس نے دیکھی نرگس شہلا ترخی مدہوش ہے خیرہ ہوتی ہے نظر خورشید پر پڑتی ہر جب فہم سے اپنے شناور کیونکر اُسکی تھالے دل میں رکھو اُسکو جیسے دُر کو رکھتی ہر صدف جس نے دیکھا یون کھا محفوظِ چشم بد سے ہو ٹوک مت تو دیکھ عشرتِ دُور ہو جا اور قیب	کہ نہیں سکتا مثالِ آنہ خاموش ہے جس نے دیکھا رخ کو تیرے بخود دیہوش ہے ایک دریا ہے کہ اپنی موج میں جوش ہے پند عارف دُر سے بہتر سنتے ہیں گش ہے آج محفلِ مین بہاری عیش و شاد دیش ہے بعد مدت آجکی شب یا ہم آغوش ہے
--	--

۱۰ بیسی کیہ  
۱۱ بیسی کیہ



کبک سے بہتر تری اسے سرِ قدر تار ہر	سحر ہے اعجاز ہے انسون تری گشتار ہے
سو طرح سمجھا کے کہتا ہوں صنم آ جا ادھر	پر نہیں آتا کچھ وہ یار کیا عیار ہے
گر نہ دیکھے اک نظر عاشق تر پتا ہی رہے	بیخودی سے خواب میں بول کر دہر دلدار ہے
رَم کیے جاتا ہے وہ آہن گاہ اس نام سے	کس طرح سے میں کچھاؤں دام وہ ہشیار ہے
ہم نہیں سنتے ہیں ایسی چال پوس کی سخن	گفتگو سے درگزر پیارے جو ہے کردار ہے
دل ٹھہرتا ہی نہیں ہے کس طرح دیکھوں تجھے	تشہ لب کی طرح سے یہ طالبِ یار ہے

پیر بہن میں غنچہ سان شادان سنا ہی نہیں  
بیخودی سے مست اور سرشار آتا یار ہے

گو ہر کیتا کیون تشبیہ دین ہم سنگ سے	زنگِ لعل بے بہا پھیکا ہوا سکے زنگ سے
لاؤ بالی پن سے گر معشوق دیکھے اک نظر	شیدہ فتنہ ہوں اور مفتون ہوں میں ایڑھنگ سے
عاشق ایسا تر بھر کر بولتا ہیگا پکار	میں دواند اُسکا ہوں کیا کام نام و رنگ سے
گر محبت ہو کسی کو دل سے اپنے یار کی	مضطرب ہو دہنڈتا آوے وہ زونگ سے

دیکھ شادان تیرے اعدا پر چلیگی غیب سے  
دھار سو سوا شمشیر دو دم کی جنگ سے

<p>کام کرنے کے کیا کریہ کہہ دل سے کجھو  جو کہ دنیا تھا دیا اب شکر اُسکا کر مدام  کرتے تھے ہم انتظار اُسکا خدا کا شکر ہو  پوچھتے ہو مے کیا یہ بات تو ہے انکار</p>	<p>کام تھا سو ہو چکا اور کا مگاری ہو چکی  جب مراد آئی تری اُمید واری ہو چکی  یار آیا بے نل مین بقیہ راری ہو چکی  آب آیا جب چمن مین نہر جاری ہو چکی</p>
<p>آفرین شادان اُسے جو پاس آقا کار کھو  جو نجانے حق کو اُس سے پاسداری ہو چکی</p>	
<p>دل کجھو مت جاو سنبل کے سائے کو تلے  زنگ و بوبایا ہے فیض اُسکے کو کہتی ہو صبا  بادۃ الفت کا جسکو شوق ہے یہ ہوش ہو  اے دوانے اُسکے سائے کے تلے تو بھی توجا  جس نے بویا نغم نیکی کا ثمر اُسکو ملا  جس کا راکب ہے شہنشاہِ ولایت صد مین</p>	<p>مار ہیگا دکھیو کاکل کے سائے کے تلے  گل رہا کرتے ہرین اُس گل کو سائے کو تلے  نشہ مین لوٹے ہے جام اُل کر سائے کو تلے  جوش سے آیا ہے دریائیں کو سائے کو تلے  بیٹھا ہے ہر مسافر گھل کو سائے کو تلے  تو بھی آک دم اُسی دلدل کو سائے کو تلے</p>
<p>تو بھی ہو طرب اللسان شادان شنائی مین  غنیچے دیتے ہرین صد بلبل کے سائے کو تلے</p>	

دامِ مین زلفِ صنم کے ہو گئے لاکھوں اسیر	جو گیا محفلِ مین اُسی کرتے تھر تھراؤن تھے
اسیلے کہتا ہوں مین آنکھوں مین وہ پھر تارِ ما	عاشقوں کے اشک سے اُس شوخ کی زباؤن تھے

اُسکے چہرے کی کرے تعریف شادانِ کطح  
جس بری کے جور کے کھڑے سے بہتر پاؤن تھے

آنکھ سے پردہ مکر پردے کا گھر بھی تو ہے	تو تو دیکھے ہم نہ دیکھیں طرِ تریہ بھی تو ہے
درِ دوسر کا کیا گلہ اے دل و دوائے غش مین	ایسے روٹھے کو منانا درِ دوسر بھی تو ہے
بھول کر دیکھا تجھے آنکھوں مین ہر تیری شبیہ	دیکھتا ہی کیوں ادھر پیشِ نظریہ بھی تو ہے
برگِ گل سے نازنین تر ہے ہمارا نازنین	شاخِ گل کیوں دیکھیے نازک کمر بھی تو ہے
چھپکے اُسکو دیکھنا چاہین تو دیکھیں کس طرح	دیکھتے دیکھتے نہ کوئی ہکو ڈر یہ بھی تو ہے
کیون صنم ہم سے صفائی کے نہیں کرتی کلام	بات کرنے مین تمہارے اک نہر بھی تو ہے

ہے تراشتاق شادانِ کب ادھر لگتا تو  
اسطرف آجا کہ تیری رگِ زریہ بھی تو ہے

آئی عشرت گھر ہمارے انتظار ہی ہو چکی	عیش کی باری ہے اپنے سب کی باری ہو چکی
بات ہے یہ ہی میانِ دل مین کوئی کچھ بھی کہے	فرض ہے کرنی و فاجب شہِ طاری ہو چکی

<p>لذت لب تیری شادان کو نہیں ہر بھولتی بوسہ تیرا چاہیے اے انتخابی نے مجھے</p>	
<p>کس طرح کا حُسن تیرا کیا ترا انداز ہے بوستانِ حُسن میں شمشاد ہے قامتِ ترا سوطر ح سے پوچھتا ہوں تو نہیں دیتا جواب چشمِ جادو گر نگاہ تیرا اُسکی سے خدنگ زنگِ مستی میں نہان ہیں اس طرح وہ لعل لب زلف ہے کھڑے پائے کیا کہوں کیا دلفریبا</p>	<p>دل فدا ہوئے نہ کیونکر سوطر حکما ز ہے جدولِ خطِ سبزہ رنگی پر عجب ہے داز ہے کوہ بھی اے سنگدل دیتا مجھے آواز ہے پنچہ مرغِ گانِ لبانِ جنگلِ شہباز ہے ابر میں مہتاب اور پردے میں صیبا ز ہے قامتِ اُسکا ہے قیامتِ سرور و ممتاز ہے</p>
<p>اک سخن پر دید یا شادان ذرا سکودینِ دل بات اُسکی ہے کرامت یا کوئی اعجاز ہے</p>	
<p>دل پڑا تڑپے تھا جب تک سے باہر پاؤں تھے پاؤں اپنے کفش میں رکھتا تھا جب نہ ناز میں کیون نہ راکت میں نہ تو شہرہ آفاق وہ جبکہ رکھتا تھا زمین پر پاؤں وہ دستِ خرام</p>	<p>کیا سر کرتا سر کہ اُسکے اپنے سر پر پاؤں تھے جون صدف تھی کفش اُسکی مثل گوہر پاؤں تھے برگِ گل سے اُس پر ہی بیکر کو خوشتر پاؤں تھے چشمِ دل زیرِ قدم تھے کب نہیں پر پاؤں تھے</p>



گل چمن میں بن ترے دیتا نہیں جو مجھے  
دل ترے بن بقراری سے تڑپتا ہی مدام  
زلف کے چچون میں الجھا ہے مردل صنم  
نت بندارہتا ہے دل میں وہیاں کھلے انہر  
کب تک چھپ چھپ کے جا ہیگا مری آنسو تو  
بندگی جیسی میں رکھوں تو بھی رکھ دیا کرم

یاد آتا ہے دم سیر گلستان تو مجھے  
کب دکھائیگا جلال اپنا تو اسی گلرو مجھے  
ہو گیا ادا م محبت حلقہ گیسو مجھے  
دیکھ کر محراب یاد آتے ہیں وہ ابرو مجھے  
اک نہ اک دن تجھ پہ ہو ہی جائیگا قابو مجھے  
ہے مثل مشہور پیارا میں تجھے اور تو مجھے

شاد ہو کہتا ہے شادان تجھ کو دیدے کر دعا  
اپنی چھاتی سے لگا لے جلدائے خوشخو مجھے

دیر کیا کرتا ہے تک آکر شتابی دے مجھے  
جسکے پینے سے نظر آئے صنم سوز گ سے  
منتظر کب سے کھڑا ہوں تیرے بحر کیے لیر  
گر حجاب سبات میں کیجے تو تو ملتا نہیں  
جھوٹ مت کہہ سچ بتا کس دن ملیگا وہ صنم  
قیمت اسکی نقد دل دینے کو میں تیار ہوں

پرسترا بابا کے اے ساتی گلابی دی مجھے  
اک پیالہ تو جو پیتا ہے مٹرا بی دی مجھے  
جلوہ گر ہو لطف سے اور بار بار بی دی مجھے  
مانگتا ہوں تجھ سے تجھ کو بے حجابی دی مجھے  
ہے سوال اپنا جواب اسکا جوابی دی مجھے  
جو کیا تو نے ثواب اپنا ثوابی دی مجھے

<p>جس جگہ وصلِ صنم تج کو میسر ہووے  جیسے اکسیر سے مس ہوئے طلائےِ اُحمر  نامِ عشاق کے دفتر میں لکھیں گے اُسکا  خُن کو تیرے سبھی رشکِ پری کتہے میں</p>	<p>اے دوائےِ تجھے وہ دشتِ گلستان بن جائے  دیکھے زرے کو تو خوشیدِ درخشان بن جائے  دل کیسکا جو غبارِ رہِ مہمان بن جائے  دیکھ تصویرِ تری آئینہ حیران بن جائے</p>
<p>جسکے سُنے سے سہرت ہو سخنِ سخن کو  اک غزل اور بھی کہہ تجھ سے جو شادان بن جائے</p>	
<p>تج کو دانا بھی اگر دیکھے تو نادان بن جائے  بیٹھے ناحس میں انسان تو حیوان بن جائے  سُنکے گفتارِ تری غنچہ کُل جائے چٹک  جیکہ منہدی سے وہ نگین کرے ہاتھو کو  اے تہیدست نہ بازار میں جا تو ہرگز  کون کہتا ہے کہ کافر کو نہیں ہے ایمان</p>	<p>ہر خرومند یہاں طفلِ دبستان بن جائے  صحبتِ نیک سے حیوان بھی انسان بن جائے  دیکھ رفتارِ تری سر و رخِ سلمان بن جائے  پنچہ دست و دہن پنچہ مہربان بن جائے  کروہ سامان کہ تو صاحبِ سامان بن جائے  یاد اُسکی جو کرے گہرِ مسلمان بن جائے</p>
<p>بیتِ ابرو کی جو تعریف لکھی ہو شادان  کیون نہ ہر شعرِ ترا مطلعِ دیوان بن جائے</p>	

فتح لٹکا سے ہوا جشن مبارک اُسکو ق  
سامنے رام کے بھرتا تھا دسہرا باپنی  
بھاگے رو بہ کی طرح کیونکہ نہ راون اُس سے  
دھاک سے جسکی ہوا شیر کا زہر باپنی

شب بہتاب بھلی لگتی ہے شادان ایسی  
ماہ کے عکس سے جون ہوئے رو پہراپانی

ہاتھ آیا ہے صنم آج تو دشواری سے  
گرچہ اچھل ہے مگر رکھتا ہے ہر اچھان  
ساقیا جام لے آہنگا یہ ہنگام طرب  
جائے نازک ہے سنبھلنا ہی بہت بیان مشکل  
اس سے بہتر نہیں کچھ بات یمن لے سمسے  
یا خدا اپنے گنہگار پہ رحمت کیجیو  
چوکتا ہی نہیں پر اپنی وہ عیاری سے  
دل ہمارا ہے لیا یا رنے دلداری سے  
یار بدست چلا آتا ہے مہر شاری سے  
پاؤن رکھ اپنا سنبھل دیکھ کہ شیری سے  
گر کٹے رات تری یاد میں بیداری سے  
گرچہ مجرم ہے تو مت چو کہ غفاری سے

شاد رکھتا ہے جو شادان کو کرم سے اپنے  
رہتا آرام سے ہے تیری مدد گاری سے

دل عشاق اگر گوے گریبان بن جائے  
گر لفظ اُسکی پڑے مور سیماں بن جائے  
مترہ چشم تری سوزن داماں بن جائے  
پارہ سنگ ابھی لعل بخشان بن جائے

یہ قدیر زبان ہے  
اب وہ پہلے مشکل  
ہے

اس گھڑی پاس تم آئے تو صفائی ہوگی	ٹٹک اگر دیر لگائی تو لڑائی ہوگی
تم کہو گے اگر اک آن بھلا صبر کرو	دیکھ لیت کہ اجل مجھ کو جدائی ہوگی
ہو گیا ایسا دوانہ کہ نہیں ہوش مجھے	کہیں وہ حور مگر ٹٹک نظر آئی ہوگی
اسیلے کن سے کیا تو نے پدیدار جہان	اپنے جلوے سے نمودار خدائی ہوگی
میں ترے ملنے کا مشتاق سدا رہتا ہوں	کب ترے پاس مرے یار رسائی ہوگی
بوسہ دیوے تو اگر مجھ کو تو کیا ہو دے مزہ	لب وہ شیریں ہیں کہ ایسی نہ مٹھائی ہوگی
ہے وہ معشوق مرے پاس تو کہتا ہے دُور	تیری آنکھوں میں مگر دیکھ سلائی ہوگی
تجھ کو کہتا ہوں مرے یار تو سن دھڑک کر کان	کام نیکی کے کر گیا تو بھلائی ہوگی

اپنے جاے میں سمائے گانہ پھول شادان  
وہ پری لطف سے اُسکے جو گھر آئی ہوگی

کیا ملے انت حقیقت کا ہے گہرا پانی	جو رہا آپ سے ہے آپ میں لہرا پانی
ماہر و چہرہ تر اجا ہے عجب حیرت کی	ہو کے آئینہ ساحیرت زدہ ٹھہرا پانی
اور سے اور ہوا یار کی تصویر کا رنگ	یک قلم پھیرا جو نقاش سنہرا پانی
تابش مہر سے بیتاب ہو جاتا ہے	یار کے واسطے لیجا یو مہرا پانی



دکے آئینہ میں کیا خوب پری رہتی ہے	پھول میں پھول کی بو جیسے بھری رہتی ہے
یار سے دل میں مگر ہم کو خبر اسکی نہیں	جسطرح سہو سے کچھ چیز دھری رہتی ہے
ہے سخاوت وہ شجر جیسے چراغِ مقبل	خشک ہوئی نہیں شاخ اسکی ہری رہتی ہے
جو کہ اُس کو بچے میں جائے سو معطر ہوئے	عطر بنزیر ایسی نسیم سحری رہتی ہے
بات حاصل ہے وہ مجھ کو سلیمان کو نتھی	میری محفل میں سد اجلوہ گری رہتی ہے
سچ کہو اپنے صنم سے جو نہ وہ نہ تھکت	بات پوشیدہ کہیں کھوٹی کھری رہتی ہے

کام نیکی کے کریگا تو رہے گاشادان

ایسی باتوں میں تری ناموری رہتی ہے

پیر بن یار کا بیگا جو گلابی میرے	دیکھ کر اُس کو ہونے دیدے شہابی میرے
انتظاری میں تری نیند نہیں آنکھوں میں	ہے جواب آکے مجھے اتب جو ابی میرے
تیرے ہی واسطے محفل میں بھری ہنِ شیشے	پہنچو ہاتھ سے اک جامِ شربابی میرے
جسکے سنتے ہی یہ دل وجد میں آجائے	بیتِ توحید بجا ایک ربابی میرے
کیا کہوں یار کہ اعمال مرے کیسے ہیں	پوچھ احوال مرا اب نہ حسابی میرے
عرض رکھتا ہے یہ شادان جو کھو ہونے بول	یار لگ جاتا تو گلے آکے شتابی میرے

وہ کیا لطف سے اب کے یہ بہا آئی ہو	لے چھڑی بیوں کی ہاتھوں کی آئی ہے
نہیں بھولا میں ہوتا ہوں خوشی سے یارو	وہ برسی موسم گل میں بکنار آئی ہے
دل کروں اُس پہ فدا لاکھ طرح سے میں اگر	کوئی کہہ دے کہ مراد تب ہی یار آئی ہے
آہم شکین میں درختوں سے عنم ہے بر میں	کان میں زور یہ کوئل کی پُچار آئی ہے
ماہ میرا جو وہ نکلا ہے فلک سے نہرہ	لیکے انجم سے طبق بہرِ نثار آئی ہے
آج کیا آئی ہے اُس جو رکے دلیں التہ	ڈالنے میرے گلے سچ جو ہار آئی ہے

اٹھ ذرا خواب سے بیدار ہو جلدی شادان  
تجسسے ملنے کو پری کر کے سنگار آئی ہے

مجلسِ عیش ہے اور تپ گھٹا چھائی ہے	مزدہ وصل صنم بادِ صبا لائی ہے
دل مشتاق تڑپتا ہے مے سینے میں	اُسکے گھنکر وکی جو کانٹیں صدا آئی ہے
کیون نہ ہو سرِ دگستان سے ہے تو رعنا تر	دل کو میرے جو تری یار ادا بھائی ہے
مت کہو اُسکو دوانہ کہ سیانا ہے وہ	عشق میں ہوئے دوانہ تو ڈانائی ہے
کر گئے سنگِ نصیحت یسُو دہر کر کان	آنکھ موندی تو گر گیا کہ یہاں کھائی ہے
اپنے دل میں جو رکھا کینہ کسی نے شادان	اگر گیا اپنے سے وہ آپ منرا پائی ہے

کشتور دل میں جو آمد ہوئی مہا نون کی  
 شعلہ رو پر دل عشاق تو یوں جھکتے ہیں  
 ڈھونڈتے پھرتے ہیں کیا یار کو اپنے ہر دم  
 اپنے ہاتھوں سے پلاتا ہے پیالے ساتی  
 عشق میں تم تو دووانے تھے ہوا کیا تمکو  
 اے پری چہرہ ترا حسن ہے مہ سے افزون

ہو گئی گرمی بازار یہ دکانوں کی  
 شمع پر دھوم ہو جس طرح سے پروانوں کی  
 آج جنگل میں بڑی دھوم ہو دیوانوں کی  
 آج تو ڈاک ہے بیٹھی ہوئی ہاپانوں کی  
 باتیں کرتے ہو عجب آج یہ فرزانوں کی  
 سدا گویا ہر سے صفا خوب ہو دنانوں کی

دل یہ کہتا ہے کہ آگے گا وہ ساتی شادان  
 بوسے خوش آج کی شب آتی ہے میخانوں کی

کیون پڑا سوتا ہے گھڑیاں بجانے والے  
 انتظار میں کئی رات ہوئی صبح نمود  
 کہیو معشوق سے مشتاق ہے تیرا عشق  
 ایک مدت سے پڑے ڈھونڈتی ہیں آجیات  
 پیاری باتیں جو پیالے کی کہیں نہیں ہنسکر  
 تجکو تو لیگا جو اہر کے برابر شادان

تجکو دیتے ہیں جتا بات جتانے والے  
 کیا خبر یار کی لایا ہے تو آنے والے  
 میرا پیغام بھی لے جایو جانے والے  
 حضرات راہ بت راہ بتانے والے  
 خوب محفوظ کیا تو نے ہنسانے والے  
 لامرے گھر میں تو معشوق کو لانے والے

<p>سُتر کی محبسے نہ اب لیجیے میں عاشق ہوں          ناز کرتا ہوں میں تم پر جو مجھے چاہتے ہو          ماننے کا میں نہیں بوسہ لے بن ہرگز          چھوڑنے کے نہیں زہنہار مجھے اک لمحہ          اے قمرین نے سنا ہے یہ نجومی سے کہ تم          جان من میرا عجب حال تمہارے بن ہے</p>	<p>جب بغل میں تھیں کہنچو نکا تو ستر اؤ گے          جانتا ہوں کہ میں روٹھوں گا تو سمجھاؤ گے          محکمہ سوطح سے گریہ میں بہلاؤ گے          میری الفت کا فز آج اگر پاؤ گے          آج کی رات خوشی سے مجھے گراؤ گے          دل تڑپتا ہے کبھی آن کی ٹھہراؤ گے</p>
---	--

تم سے کرتا ہے بچن اپنی خوشی سوشا دان  
 دُنگا میں لاکھوں اگر یار مرا لاؤ گے

<p>ہم پہ وہ شوخ جو کرتا ہے نگاہے گاہے          چاہتے ہیں کہ رکھیں خانہ دل میں تنجکو          آپ میں شمع تو یہ آپ کے پروانے میں          تیری چاہت پہ دل اپنا تجھے اب تیری میں          ہے شمار اب یہ شب و روز کب آئے وہ ماہ          دل نثار اپنا کرے ہو کے یثا دان شادان</p>	<p>کب گمان تھا کہ ادھر دیکھے گا گاہے گاہے          کب قرار آئے جو لیے سہرا ہے گاہے          عاشقوں کو تو بھلا دیجے پنا ہے گاہے          چاہتے ہم ہیں اگر تو ہمیں چاہے گاہے          ہم سے کرتا ہے جو وہ وعدہ ماہے گاہے          ہووے مقبول اگر عذر گناہے گاہے</p>
---	---



شادان ذرا تو فکر کسی بات کی نہ کر  
کھولینگے مشکون کی تری پنجتن گره

## دیفیا تے تھانی

<p>دل یہ چاہے ہے کہ یہ تیرے در کو آگے اک نظر دیکھو گے کھو بھی کبھو ایسا صاحب حسن تیرا ہی فلک پر ہے وگر نہ کوئی عاشقون کو ترے پر و اسی ہنیں ہنوز کی اشک عاشق سے گہر کیوں نہو پانی پانی مست کھو دور وہ رہتا ہے نظر سے اپنی</p>	<p>سرتزے زانو سے اک لمحہ نہ سر کے آگے پاسبان ہو کے پڑے بہتہ میں گھر کو آگے سر خرد ہو نہ سکے شمس و قمر کے آگے جان کرتے ہیں فدا لوگ تو ز کے آگے آبرو کس کی ہے ایسے گہر کے آگے یار رہتا ہے سدا اپنی نظر کے آگے</p>
--	---

مول اس حبس کا دنیا میں ہنیں اور شادان  
آوے معشوق تو کیا دیکھے سر کے آگے

<p>میں طلبگار تمہارا ہوں کہ کب آؤ گے چھوڑنے کا نہیں میں تم کو کہاں جاؤ گے</p>	<p>میرے دل میں جو تم آؤ گے کہاں جاؤ گے سو آوا سے تم اگر جان من اتراؤ گے</p>
---	---

<p>جب یگانہ وہ ہوا کوئی خمین بیگانہ</p>	<p>پردہ چشم اٹھا دیدہ تحقیق سے دیکھ</p>
<p>یار آتا ہے مرے گھر میں کہے ہو شادان ساقیا دیر نہ کر بھروسے مجھے پیانہ</p>	
<p>ہے عیان بھولکرت کہیو نہان ہر شیشہ ہوئے جو بادہ سے خالی سو گران ہر شیشہ ڈھونڈ کر جلد کوئی لائے جہان ہر شیشہ ہاتھوں ہی ہاتھ شب و روز رواں ہر شیشہ سنگدل اتنا ہو دل تو یہاں ہے شیشہ لامرے منہ سے لگا دے تو کہاں ہر شیشہ</p>	<p>مست ہو پوچھتے ہو ہم سے کہاں ہر شیشہ عشق و لہر کا جس دل میں نہو ہے نا چیز صحبت شب کا خراب تین ہر آنکھوں نہیں گر دشمن چشم نے تیری یہ نتیجہ بخشا تیرے ہی لطف سے خوشی و مریجان نہیں سیری ہوتی نہیں ساغر سے مجھے ای ساقی</p>
<p>بادہ خوار دن میں عجب شخص یہ شادان بھی نشہ میں کہنے لگا راحت جان ہر شیشہ</p>	
<p>مقدور ہے کسی کا جو کھولے کٹھن گرہ کھلتی نہیں ہے جو کہ پڑے در سخن گرہ رکتا ہے رشک لب سے عقیق یمن گرہ</p>	<p>غربت زد دن کے دل میں ہر حیل و طیل گرہ ہے بات وہ بھلی کہ جو ہوتی ہو صاف صاف دل تنگ ہو کے ایسے لب کھولتا نہیں</p>

۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

دل نہ کس وجہ تیری زلف کے چومین پھنسے  
 گلستانِ تھا عجب انداز سے دمِ مغل میں  
 شرح اُسکی میں کروں کیا جو لیا ہے تمنے  
 ہمنے چھپڑا جو اُسے خواب شبِ چوکتو ہی  
 شوق میں تیرے جو بیتاب رہے ہم شبکو  
 دل میں رکھتے ہیں تیرے ناز واداکلی باتیں  
 راتِ شوخی سے کیا ہمکو جو باتوں میں اسیر

حسن تیرا ہے بلا تپہ ادا کیا کیا کچھ  
 کیا کہوں میں مرے کانوں نے سنا کیا کچھ  
 دل ہی تنہا نہ لیا اور لیا کیا کیا کچھ  
 تھا وہ خاموش مگر کہنے لگا کیا کیا کچھ  
 اک نظر دیکھ کہ احوال لکھا کیا کیا کچھ  
 شوخ تیری ہی زبان سے ہو سنا کیا کیا کچھ  
 یادِ مبہم ہے وہ میان تمنے کہا کیا کیا کچھ

مال اور ملک و زر و دولت و نعمتِ شادان

شکر اُسکا کہ مجھے اُس نے دیا کیا کیا کچھ

شمر و پر جو دل و جان سے ہے پروانہ  
 شبِ تاریک میں بجلی سی چمک جاتی ہے  
 خوب ہی اپنے تئیں آج سنوارا تو نے  
 سارے عالم کو مے عشق سے مدہوش کیا  
 کیوں نہ دیزات کرے خلق کی جہاندازی

لوگ کہتے ہیں یہ عاشق ہے عجب دیوانہ  
 زلف میں کھینچے ہو دلدارِ مراجب شانہ  
 کان میں لٹکے ہے دل لینے کو یہ دُرِ دانہ  
 سب ہیں دیوانے اُسکے ہے وہی خزانہ  
 سب ہیں مہمان اُسی کے وہی صاحب خانہ

جو لڑکا اپنی حد سے ہو گیا باہر سوا بتر ہے	قدم باہر نہ رکھ اپنا بستی ہے یہ حد مجکو
سمجھنا ایک سے دو کو یہی دُبد ہا ہرے پیار	دو کو چھوڑ غافل سے یہ سمجھایا احد مجکو
زبان سے شکر کیا کیجے نہیں طاقت ہر کچھ مجھ میں	کہ مے ہے یاد اپنی آپ اللہ الصمد مجکو
اسی پر ہے عمل میرا خدا سپر رکھے قائم	جو فرمایا ہے قرآن میں وہی ہو گا سند مجکو

کروں کیونکہ اُس کا شکر میں دُبرات اُکھاؤں  
کہ دی ہے نعمتِ غظمیٰ خدا نے تا اب مجکو

سُنین جو اعظیٰ کی ایسی باتیں کہیں ہر بار باغ ہو	غنیم کی باتوں میں بھین ہر بین نہیں ہر تو فراموش ہو
چٹک ہو میں سنا شب کو عجب طرح کی بہاریگی	پیارا آیا ہے گھر ہمارے تو بھر دو ساقی باغ ہو
نظر نہ آتا تھا کچھ بھی لیکن جو ہو دیکھا تو بکودیکھا	انہریری شب میں بھٹک ہو تھہرا دھوا چو باغ ہو
تمہاری خاطر ہمارے پیاری ذرا تو دیکھو کیا ہو کیا	بھٹکتے پھرتے تھے رات اور دن تہا تر باغ ہو
ایسی دولت ہے عیش گھر گھر کہاں ہو ایسا سلطان	شریک نہ رسوا رہوے تو کیوں نہ جنگل ہو باغ ہو

یعنی بدولت

## روایتِ ہا کے ہوز

شب کو ہم تھے وہ صبح تھا تو ہو کیا کیا کچھ	کیا کہیں لطف ہم اُس کا کہ رہا کیا کیا کچھ
---	---



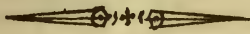
غزالوں کی طرح کرتا ہے آدھ چشمِ رزم سے  
کشاکش کس قدر ہوتی ہے فیما بین دست چھو  
چھپا ہے عشق میرا چاہتا ہوں فاش ہو جائے  
خدا نے دی ہے کیا تاثیر وقتِ صبحِ صائق کو

مگر ہم جانتے ہیں رام وہ خواہی بخواہی ہو  
مرے پہلو سے جبے چاہتا ہی اٹھ کے راہی ہو  
میں عاشق ہوں خبر یہ ماہِ سولے تا باہی ہو  
اثر رکھتی ہے اکثر جو دعایِ صبح گاہی ہو

دعا شادان کی ہر دم ہے دیر گاہِ الہی میں  
کہ زبندہ مرے آقا کے سر پر تاجِ شاہی ہو

صنم وہ جب گھڑی کھولے ہو منہ پر اپنے بالوں کو  
نہ چھپکڑ بیٹھ گھر میں اس طرح اسے قلمِ خوبی  
مگر تیرا ہی لانا دام میں اسے شوخِ مشکل ہے

اکھلاتا ہے دو طرفہ ہاتھ میں لے کے کالوں کو  
چمن میں آبداری دے تو جا کر نوہا لوں کو  
بہت آسان ہے لانا دام میں وحشی غزالوں کو



مجھے کب ڈر کسی کا ہے جو ہے تیری بد محکو  
اُسی کی آبیاری سے چمن سبز ہے میرا  
تری قدرت کے ہیں سب کھیل دانا ہو جو سوجانے  
چمک جاتا ہے بجلی سامری آنکھوں میں تو ہر دم

کسی کو کہ نہیں مجھ سے کسی سے ہو نہ کہ مجھ کو  
دیے ہیں اُس نے لاکھوں نگ کی گُل بھر چکے  
کیا جو تو نے سو اچھا نظر آیا نہ بد محکو  
کھڑا مشتاق ہوں تیرا دکھ اُنخ سرودِ محکو

<p>شادان پڑا ہے ہے ترے در پہ بسلا اس واسطے کہ غیہ کبھو دُوبدو نہو</p>		<p>دو ایک راہ حق میں تو سو سو ہزار لو چھوڑو نہ اپنے یار کو تم درکنار لو اک بار گردن انکھین بار بار لو دل سے تم اپنے آٹھ پہر نام یار لو آنکھوں سے سبزہ رنگ کی اپنے بہار لو دیتا ہے جب کہ تم کو خدا بیشمار لو ہے ایک اپنے دلیں تم اتنا بچار لو ملتا ہے تم سے یار ذرا تو ترار لو</p>		<p>کام اپنا آپ اپنے ہی ہاتھوں سنو لو آہو مثال گرچہ وہ کرتا ہے رُم مگر ہاتھوں سے اپنے یار کے سوطر حکم غم شام و سحر اگرچہ مقرر ہیں یاد کو ہے گلزار ایک چمن میں ہزار جا دانا کوئی جہان میں نہیں اُس سادو سرا احول کی طرح سے نہ دوئی پر رکھو نظر سیلاب دار کیلئے ہوتے ہو بقیہ رار</p>
<p>شادان کھڑا چمن میں تمہاری ہے واسطے اُس با وفا کے ہاتھ سے پھولوں کا ہار لو</p>		<p>مرے دل کا جو مطلب ہے بخوبی یا الہی ہو مرے اعمال نامے پر اگر تیری گواہی ہو</p>		<p>خداوند اتر افضل و کرم مجھ پر کہا ہی ہو سندرکھیں گے دشمنند اپنے پاس تلک ہو</p>

<p>سُو کے غفلت سے نہ کھو وقت کو ہر شیاء ہو  شب گئی مفت میں اب یاد میں ہر شیاء ہو  یہ ہے اک برق مناسب ہو کہ بیدار ہو  جانتے اس کو یقین اے مرے دلدار ہو  یہ ہنودے تو کسی شخص کے غمخوار ہو  ہاتھ کو چوم کے کھتا ہوں کہ اس بار ہو</p>	<p>شعخہ کہتا ہے یہ شب کو کہ خبردار ہو  وقت جاتا ہے چلا ہاتھ سے سن لو یارو  غفلت اچھی نہیں بیداری طالع سب تمہیں  میں بصد جان تصدق ہوں تمہارے اوپر  کام نیکی کے جواب ہاتھ سے ہودین کیجے  جھومتا جھومتا سرشار صنم آتا ہے</p>
---	---

میں جو شادان سے گلہ کرتا ہوں مجبوری کا  
ہاتھ غیب یہ کہتا ہے کہ محنت رار ہو

<p>گر جو ہنودے تیرے سوار و برو ہنود  مخملین روشنی نہ ہو جو وقت تو ہنود  کس کام کا وہ گل سے کہ جس گل میں ہو ہنود  مجلس میں اس طرح کی کبھو گفت گو ہنود  ہوے جو ساتھ راہ ناجستجو ہنود  اب کام کیجے ایسا کہ پھر آرزو ہنود</p>	<p>تارِ نظر جدا ترے رخ سے کبھو نہ ہو  زمیندہ ہودے کب یہ فلک ماہ کے بغیر  گلشن میں دیکھنے کو ہزاروں بھری ہیں گل  ہر چند ہے مزہ بھی سخن میں ٹھٹھول کے  کیون بھولتا ہے راہ کو رہ راہرو کو ساتھ  ہے لپٹ کے اپنے صنم کے گلے درام</p>
---	---

کیا صبا اُسکی خبر وقتِ سحر لائی ہے	ڈھونڈتا آج جو ہے سرِ وگل اندام کو تو
عشق رکھ یا حقیقی سے سنا ہی جو تجھے	کام رکھہ پختہ سے اور چھوڑ دے اِک جام کو تو
جسنے دیکھا سو پھنسا پھر نہ وہ نکلا باہر	زلف و کاگل سے بچھایا ہے مگر دام کو تو
گو گنہگار ہوں اے یار مگر تیرا ہوں	کیون مرے ہاتھ سے لیتا نہیں بچھرام کو تو

انتظاری میں تری کب سے کھڑا ہی شادان  
جہاں کمت دیکھہ اوہر چڑھ سکے لبِ بام کو تو

دل لیا میں ہوں تر اے مرے دلدار کہ تو	میں دو آنہ ہوں ترا کہہ تو بھلا یا کہ تو
میری اور تیری عجب یار لگن لاگی ہے	تیری زلفوں میں ہوا میں ہوں گرفتار کہ تو
لوگ تو کبک کی رفتار بیان کرتے ہیں	کبک رکھتا ہے اس انداز کی رفتار کہ تو
تیری ہی ہاتھ میں انصاف اب اس بانگ ہے	صحنِ گلزار میں ہے گل کوئی بیخار کہ تو
ہم کو مغرور کہا آپ خدا سے نہ ڈرا	ہم بھلا ہینگے اب اس نشہ میں سرشار کہ تو
یو چھتا تجھ سے ہوں یہ بات نہ تو مجھ سے مگر	میں زیادہ ہوں ترے ساتھ بگفتار کہ تو

ڈھونڈتا ہے کسے شادان نہیں کچھ کھلتا  
سیج کہہ اے یار کہ شادان ہی ہے درکار کہ تو



لا انتظار میں رہنے لگا صورت سیما باب تو  
انتظار میں تری رات یوں کٹی ہے  
دیکھتے حیرت زدہ سب ہو گئے اہل محفل  
ابر رحمت نہ کہو اسکو یہ ہے آجیات  
کب سے مجر کیے لیے ہاتھ ہوں سر پر رکھے  
غوطہ کھاتا ہوں سدا بحر میں کب آوی ہاتھ

دل مرا تیری جدائی سے پہنچا یا اب تو  
چشم رہتی ہے مری خواب سے بخواب اب تو  
اور ہی کچھ ہے وہ غیرت وہ مہتاب اب تو  
سبز کیا خوب ہوادیکھیے سیراب اب تو  
میرے سر کا بھلا لیجیے آداب اب تو  
نہیں ملتا ہے کہیں گوہر نایاب اب تو

شکر کرتا ہوں زبان سے میں سدا ہوشا دلان  
حق نے آرام کے بخشے مجھے اسباب اب تو

عین غفلت میں پڑا دیکھا نہ انجام کو تو  
ہے یہی یاد جو تیری خوفِ حافظہ ہے  
گل نہیں ملتا ہے بیخار تجھے کہتا ہوں  
گلابین سنتے ہی بھولوں کی طرح کھل جائے  
جس سے آرام مجھے ہونے سدا اور رحمت  
زکریا کے ہے گل بیک خبر کو نہیں

نہ ملایا رہے پھر آیا ہے کس کام کو تو  
صبح کو بھول گیا یاد کیا شام کو تو  
چاہتا ہے جو اسے چھوڑے آرام کو تو  
اے صبا جلدی سے پہنچا یہ پیغام کو تو  
لامری جان مرے پاس دلا آرام کو تو  
ڈھونڈتا ہوں کہاں بھول کے کلفام کو تو

عاشق ادھر کو تڑپے ہے سنگدلی نہ کر غم شیشہ ہے پر شراب ساقی کے ہاتھ جام دور ہو مین کدورتیں شکر خدا کا کیجیے چاہ مین مین عجب مرے شکوے اگر ہزار ہوں	ملنے میں جو کرے ہی دیر تجکو تو یہ روا نہیں یار وہ ہمے آملاد ل میں کچھ اب روا نہیں صاف وہ ہمے ہو گوی دلیق کچھ اب روا نہیں دل میں نہ رکھ تو اپنے کہہ کہ کوئی گلا نہیں
--	--

شادان تمہارا آشنا روزِ ازل سو ہے مگر  
آپ مین ملنے اس طرح جیسے کاشنا نہیں

کیا مست ہے تو خواب میں بیدار کیوں نہیں تو دیکھتا ہے مجھ کو بہت ہی قریب سے دل خال رُخ پہ تیرے سر اسر سپند ہے تیری نگاہ مست سے شراب سب ہٹے شاید نہیں ہے جنسِ محبت کی قدر اسے شادان کے سامنے نہیں آتا وہ سحباب	کب تک کہوں کپار کو شیار کیوں نہیں میرے نصیب میں ترا دیدار کیوں نہیں دل لیگیا ہمارا تو دلدار کیوں نہیں ہے چشم تیری مست تو میچو اگر کیوں نہیں دل بیچتا ہوں میں وہ خریدار کیوں نہیں چھپ چھپ کے دیکھتا ہے تو عیون کیوں نہیں
--	--

ردیف واو



سوا اسکے گانا نہیں ہو کو بھاتا  
بہر سکندر بفضلِ آہی

سدا ایک گاتر لے بہت ہیں  
جہان دیکھے وان خزانے بہت ہیں

سمجھ میں بشر کی وہ کیا آئین شادان  
کہ اللہ کے کارخانے بہت ہیں

سیر کو آپ ہم جو چلتے ہیں  
روزِ نوبت تجکو صورتِ زکس  
یار اب سیر کو وہاں چلیے  
مست کرتا ہے اک نگاہ میں تو  
پھول سا جانا ہر گیس کھلا  
آئیگا خود ہی یارِ حضرتِ دل

مدعی دیکھ دیکھ جلتے ہیں  
مہر و مہ دیکھنے نکلتے ہیں  
صاف چشمے جہان اُبلتے ہیں  
کب تجھے دیکھ ہم سنبھلتے ہیں  
دل مر اجب وہ ملتے دلتے ہیں  
آپ کیوں اس قدر مچلتے ہیں

میر کے اب جواب میں شادان  
قافیہ ہم نہیں بدلتے ہیں

یار ہے زاہد اکبر ان تجکو خبرِ ذرا نہیں  
جاننا ہیگا تو بھلا دل سے میں تجہ پہ ہوں فدا

تو اُسے ڈھونڈتا ہو کیا تجھ سے تو وہ جدا نہیں  
ہو تا ہو کیوں تو ہو فاجح میں بھی کیا وفا نہیں

۱۰ مئی ۱۹۳۷ء

<p>ٹک بھی کسی بہانے آرام پا کرے تو آہو صفت نہ کر دم اب اسے غزالِ رعنا</p>	<p>پاؤ نکو تیرے اے گل منہدی لگا رہے ہیں آنے کے واسطے ہم تجھ کو ملارہے ہیں</p>
<p>کیا ٹنگی لگی ہے شادان کی دلربا سے آنکھوں میں جو اسی کے جلوہ سمارہے ہیں</p>	
<p>اب آشنائی تیری ہم آزمائے رہے ہیں پاؤں جو انت اُٹھا تو بھی نہیں وہ ملتے جو چاہیے سولیا ہمسے ملا دے اُسکو لے محتب تجھے کیا اُس یار کی ہے لذت</p>	<p>ملنے میں دیرست کرکب سے جبار رہے ہیں درپن میں جھانک دیکھو مکھڑ دکھائے ہیں قاصد لے آ تو جلدی کب سے بلا رہے ہیں چوری سے مہتو اُس سہرا تکمین لڑا رہے ہیں</p>
<p>شادان صنم کی باتیں آتی ہیں اب جو دل میں کیا اس غزل میں مہتو دھو میں بچار رہے ہیں</p>	
<p>اجی حُسن کے تو فسانے بہت ہیں وہ معشوق اپنا یہ خود جانتا ہے اگرچہ نہیں کوئی جا اُس سے خالی ترے واسطے ہم ٹپتے ہیں ہر دم</p>	<p>پری ایک ہے اور دوا فانی بہت ہیں کہ دل سے ہم اُسکے گانے بہت ہیں تو ڈھونڈ اُسکو دِل میں ٹھکانے بہت ہیں نکرو تو بہانے بہانے بہت ہیں</p>



کہاں ہے یہ زبان اپنی کرین چہ تم تائیری  
تری تعریف میں سو سوطر حکے چند تھے ہیں

ملے سب جو کہ میں بھوجن کے جیسے چین ہو پتا  
وہ جیسا تو ہیں شادان سو تو یوں آند ہو تین

آٹھوں پہر ہمارے دل میں جو بستیاں ہیں  
ساتی لے آیا لہ اب یار اور جسم ہیں  
مکھڑا تہ تم دکھاتے ہر آن ہر گھڑی ہو  
ہنسیار ہو پیار سے اب وقت صبح آیا  
کہتا ہوں اے بہمن اب پوج اک صنم کو  
ذکر اُسکا تجکو کر تے کیا ہے گرو سے جاتا  
مل بٹھکر خوشی سے آہمین ہر ستیاں ہیں  
صحر میں لطف ہیگا بوندین ہر ستیاں ہیں  
لیکن ہماری آنکھیں تو بھی ہر ستیاں ہیں  
غفلت میں مست مت ہو کیسی ستیاں ہیں  
زنا ر توڑ تو بہ کیا بت پر ستیاں ہیں  
منہ کی ہنہیں یہ باتیں لڑو ب ستیاں ہیں

۱۰ ہر ستیاں ہستیاں  
وہ قیدی ہر زبان ہوا

پوچھا عدو سے شادان کیا تیرا حال ہیگا  
بولادہ یہ کہ ہلکوا ب زیر دستیاں ہیں

ساتی شراب لا تو بادل بھی چھا رہے ہیں  
سو سوطر سے تیرے بہلانی کو پیالے  
سوطر حکے پہیلی افسانے سوطر حکے  
مرغانِ باغ اپنے گلشن میں گار ہے ہیں  
قصے سنار ہے ہیں باتیں بنار ہے ہیں  
اب سنیے یا نہ سنیے ہمتو سنار ہے ہیں

<p>الہی ایکی برسا خوب باران  کرم ایک کر احوال جہان پر  لے آسا غنکر تو دیر ساقی  مسلمان گہر و ترسا دیہودی  چمن مین گل ہزاروں کھل ہو مین  دہی ہے شاہ اسکندر جہان مین  کرون ہون مین بیان حمد الہی  کرم سے اپنے برسا ایسا پانی</p>	<p>کہ تر ہو مزرع امیدواران  بر آو جس سے امید ہزاران  صنم ہے اور ہے فصل بہاران  سڑی سمن مین مین زنا داران  ذرا آکر یہ دیکھ مین گلزاران  جو برتر ہے میان تاجداران  سنوٹک کان دہراے ہوشیاران  کہ ہون سر سبز جس سے کوہ سالان</p>
	<p>بدل کرتا ہے جو شادان مناجات  دعاسب ملکہ مانگو تم بھی یاران</p>
<p>جب اسکو دیکھتے ہیں دل سے ہم خورند ہوتی ہیں  جنہوں کو کشف ہو تلخ ہے عیان ہوتا ہر سب ان پر  مرادل توڑ کر باتین بنانے سے ہی کیا حاصل  برنگٹے کل رہتے ہیں گل مین اور جلاؤں سے</p>	<p>سماتے ہی نہیں اپنے مین اور وہ چند ہوتے ہیں  دوانے بھی کہیں دنیا مین دانشمند ہوتے ہیں  کہ شیشے ٹوٹ کر ہرگز نہیں پوند ہوتے ہیں  جو ہیں آزاد دنیا مین وہ کب پابند ہوتے ہیں</p>

دل اپنا روشن ایسا رکھیے ہر دم	کہ جیسے روشنی ہو دے قمر مین
دل اپنا اس طرح دلبر سے رکھنا	پڑا رہتا ہے رشتہ جو نگہ مین

یہی کہتا ہے شادان اپنوں سے

کہ سجدہ رب کو کرنا ہر سر مین

دل کی برائی آرزو تنجکو جو پایا ایک مین  
اسکے سوا کیا نذر ہے جو تو کرے گا قبول  
ہے دوسرا کوئی کہاں مست بھول سایہ دیکھ کر  
اگر کہے یہاں نے سو طرح آخر لے آیا دام مین  
آنا نہ تھا وہ دام مین لایا مین اُسکو کس طرح  
شب کو کہا اُس شوخ نے جاؤ نگا سیر باغ کو  
آج صبح میری طرف تک دیکھ لے بھر کر نظر  
کیون روٹھتے ہو مجھ سے تم میں ہی تم پیر ہونا  
کہنے لگا یہ سخن کیا سحر افسون ہے بھلا  
منگل ہزار اک آن مین چشمِ کرم سے دور کی

محبوبی کہلا

کہلاتا ہوں بندہ ترا بار خدایا ایک مین  
دل مین عقیدت تھی بھری سود کو لایا ایک مین  
کیون بھولتا ہیگا بھلا تنجکو بتایا ایک مین  
کس کس طرح سی بات کر تنجکو جہایا ایک مین  
سادن مین دیو دیو ریان اُسکو جہایا ایک مین  
بھولانہ تھا جانیکو وہ اُسکو بھلا لایا ایک مین  
سُنا نہ تھا وہ ایک کی اُسکو نہایا ایک مین  
روٹھے کو اپنے اس طرح کہہ کر نہایا ایک مین  
کہہ کر سخن ہر طور سے اُسکو ہنسایا ایک مین  
شادان کا صاحب ہو بھلا جو آنا یا ایک مین

نہیں کسی سے سروکار ہو اسی شادان

سوائے یار کسی سے نہ پیار رکھتے ہیں

بہارِ چشم ترے حسن کی بہار سے لون

نہیں ہے کام کسی غیر سے مجھے ہرگز

مجھے ہے کام اسی سے کہ یکو کیا جانوں

نہیں لڑی ہے مری آنکھ دوسرے کی طرف

ملے صنم جو مجھے شکوہ بقیہ رازی میں

وہ گلزار مجھے دے اگر گل بے خار

شیم لون تو تری زلف مشکبار سے لون

جو کچھ بھی لون تو یہ لازم ہے پیو یار سے لون

ملے جو ایک سے تو کس لیے ہزار سے لون

مزدہ نظارے کا اُس چشمِ پُنجار سے لون

تو بوسے اُس لبِ شیرین کو خوب پیار سے لون

تو باغِ باغ میں ہو کر کس افتخار سے لون

شبِ وصال میسر ہے کیون نہ اموشاوان

ایا باغِ بادہ گلزنک گلزار سے لون

صنم آویگا جسدن میرے گھر میں

نہیں ہے آمراب مجھ کو تجھ بن

ابھی یہ دعا میری ہے تجھ سے

نہیں کرتا جُدا اک دم صنم کو

رکھو نگاہیں چھپا کر اپنے بر میں

پڑا رہتا ہوں اسدن تیرے در میں

کہو نخوت نہ کھینچو میرے سر میں

نظر کی طرح رکھتا ہوں نظر میں



لگا کے تجھ کو گئے ہم جو یار رکھتے ہیں  
 کب انگو پھونچے ہیں خورشید و ماہ کے جلو  
 اسی سبب سے مسرت نصیب ہے ہم کو  
 خیال اُس بتِ گلو کا دل میں رہتا ہے  
 تمہارے جی میں جو آوے سو شوق کی کہلو  
 کوئی پیام ہمارا صنفِ کم کو پہنچا دے

رقیب دیکھ کے آنکھوں میں خار رکھتے ہیں  
 عجیب حسنِ بتِ گلزار رکھتے ہیں  
 کہ اپنے یار کو ہم درکنار رکھتے ہیں  
 بغل میں اپنی سدا ہم بہار رکھتے ہیں  
 کہ ایسی باتوں کا ہم کب شمار رکھتے ہیں  
 کہ تیرے آئین کا ہم انتظار رکھتے ہیں

بڑھیں گے مطلعِ نگین اک اور بھی شادان  
 اگرچہ بیتِ درِ باغی صحرار رکھتے ہیں

نہ پوچھو کس سے یہ ہم چاہ پیار رکھتے ہیں  
 وہ کس طرح سے نہو ہم پہ پہربان یارو  
 وہی خدا ہے ہمارا ہم اُس کے بندے ہیں  
 ہمارے دل میں بسے ہو تو چوڑی نگے کیونکر  
 ہمارا شاہِ سکندر ہے یہاں اسکندر  
 رکھے خدا اُسے قائمِ بدولت و اقبال

جو ایک لاکھ میں ہے وہ نگار رکھتے ہیں  
 کہ اُس سے آٹھ پہر کا روبرو رکھتے ہیں  
 کہ جسکے فضل سے ہم اختیار رکھتے ہیں  
 تمہاری یاد تو لیل و نہار رکھتے ہیں  
 ہے بیتِ مال جو ہم شہر یار رکھتے ہیں  
 اُسکے عہد میں ہم اقتدار رکھتے ہیں

<p>آسودگی ہے اُسکے زمانے میں ہر طرف دل لگیا وہ شہنشاہ عجب شہنشاہوں کے ساتھ</p>	<p>شہر ہے میرے شاہ کا ہر اک دیار میں جب نشہ سے وہ چھوٹا آیا خمار میں</p>
<p>یار بترے کرم کا کرے شکر کس طرح شادان کو چین ہیگا سدا وصل یار میں</p>	
<p>جس سمت دیکھیے ہے تو ہی جلوہ گر یہاں غافل نہ اس قدر ہو تو اسے بے خبر یہاں مک کا جو بہیر تے ہیں سدا اپنے من کا ہم دیکھا ہے جب سے تجھ کو ہے مد نظر یہی نکھڑا ترا ہے نور میں خورشید سے دو چند لکھنے میں اپنے کچھ نہیں آتا ہو کیا کہیں سوسو طرح سے رنگ بدلتا ہے ہر گھڑی آرام سے کٹے ہے سدا اور چین سے</p>	<p>تیرا ہی نور چھایا ہے نور نظر یہاں گر چاہتا ہے اپنا بھلا کچھ تو کہ یہاں گزرے ہے تیری یاد میں شام و صبح یہاں دلو کر میں نثار تو آوے اگر یہاں ٹھہر گئی کس طرح سے بھلا اب نظر یہاں ہے اشتیاق تیرا ہمیں اس قدر یہاں کس کس ادا سے ہوتا ہے وہ جلوہ گر یہاں جب پاس بان ہو یا تو کیا ہو کو ڈر یہاں</p>
<p>آنکھوں کو اپنی کچھو شادان تو فرزند ہو دے کچھ جو یار کا تیرے گزر یہاں</p>	

<p>             مثل گل کھل کہ یہ غنچہ دہنی خوب نہین              گل کجگر جائینگے سنبل کی طرح گلشن میں              لعل و گوہر سے بھرا خود ہے سراپا تیرا              پر غر شاخ کو ہے سر کا جگانا اچھا              کہدے فریاد سے جا بات ہی اے شیریں              جانہ اُس پاس کہ مشتاق ترا عاشق ہے              مت بدل عہد سے اپنے کہ نہین لازم              بوسے لینے ہی سے پروردہ ہوے جاتے ہو           </p>	<p>             بات کر جسے بھی کچھ کم نسخنی خوب نہین              تیر مت چلو نسیم چینی خوب نہین              خواہش لعل و عقیق بینی خوب نہین              چھوڑ دے اپنے سے یہ دامنِ خوب نہین              جس کا حاصل نہودہ کو کہنی خوب نہین              جانا گھر غیر کے سر و چینی خوب نہین              کرد فاعہد کہ بیان شکنی خوب نہین              رشک گل اتنی بھی نازک بدنی خوب نہین           </p>
--	---

تیرا مشتاق ہے شاداں یہ سنا ہے تونے  
 آمل اپ دل سے کہ یہ دل شکنی خوب نہین

<p>             کیا کہیے رات کیسی کئی اُسکے پیار میں              دامن میں ہم نے اُسکے گل حسن بہر لیے              وہ بے نیاز ہو گیا وہاں چاہیے نیاز              سو سو طرح سے لیتے تھے بستر پر کوٹھیں           </p>	<p>             کس کس مزے کے لطف تھی بوس و کنار میں              ہم جسکو چاہتے تھے سو آیا بہار میں              بندے جہاں ہیں سینکڑوں ہم کس شمار میں              گزری تمام رات ترے انتظار میں           </p>
---	---

نہ ہوں

<p>کیا کہیں لذت کہ تھے کیا بوجہ برسات میں کہتے ہیں گود ورجا ناچنے پر برسات میں یار بن کب نیندا آئی نامہ بر برسات میں میں نہ چھوڑوں ہاتھ آوے وہ اگر برسات میں</p>	<p>شب کو خوش تھے یار سے بل اس قدر برسات میں یار ہونے کو بزاروں کو سنا جانا سہل ہے ہے یہی پیغام اپنا تو یہی کہہ دے مجھ کو موسم عیش و طرب ہے کس طرح چھوڑوں اُس کو</p>
<p>ہوں صنم کے ساتھ شادان تو کتنی لوگ کہیں دلو لے ہوتے ہیں مجھ کو بیشتر برسات میں</p>	
<p>شوخی ایسا ہے کسی سے بھی وہ ڈرتا ہی نہیں نازک اتنا ہے قدم پھول بے دھرتا ہی نہیں اُسکی آنکھوں میں ولیکن کوئی بھرتا ہی نہیں اچھلا ایسا ہے اک لمحہ ٹھہرتا ہی نہیں ہاتھ سے میرے کوئی کام سنبھرتا ہی نہیں جیسا میں چاہتا ہوں پیار تو کرتا ہی نہیں</p>	<p>جھوٹ کہتے ہو کہ وہ کہنے لگتا ہی نہیں ارگ گل سے کہیں نازک ہے کمرنگی میان گرچہ لاکھوں ہی دل اپنے کو فدا کرتے ہیں برق سان چشم میں آتے ہی نکل جاتا ہے کام میرے تو خدا آپ سنوارے ہے بھی اے صنم مجھ کو لگا چھاتی سے اپنی جلد ہی</p>
<p>میں جو ہوں یا دین اُس یار کی دس شادان ایک دم پار میرا جھکو بستر تا ہی نہیں</p>	



یار وہ تیرا نہیں ہے یار میرا ہے قریب  
وعدہ کر کے کیوں بدلتا ہو تو ہمسے اے صنم  
آیہ قرآن کے معنی سن کے دل کو رام کر  
وہ ہمارے پاس بیگیا ہم نہیں رکھتے ہیں دُور

روٹھنے سے کیوں یہ سمجھو نہین کیا اپنا نہیں  
یاد آنا کیا تجھے قول و قرار اپنا نہیں  
دل دکھانا اور کا یہ کار و بار اپنا نہیں  
یہ غلط کہتے ہیں سب وہ ہکنا را اپنا نہیں

شاد ہو شادان یہ کہتا ہے خدا کو فضل سے  
کو کنسی جاہو کہ جس جا اشتہار اپنا نہیں

سو طرح پر چلتے ہیں پر عجز بان ہوتا نہیں  
آفتاب آسا حجابِ ابر میں کیونکر رہے  
رزق دیتا ہے جہاں کو مار سے لہو رنگ  
سو طرح تصویر کھینچو رنگ سے بیرنگ ہو  
اے دوانے مت تکبر کر خدا کے واسطے  
اسی لیے کہتے ہیں تمکو کارِ نیکی کیجیے

اے ہمارے مہربان کیوں مہربان ہوتا نہیں  
حسن اپنا وہ چھپاتے ہیں نہان ہوتا نہیں  
وصف تیرا گریبان کیجیے بیان ہوتا نہیں  
اگر ترا شونگ کو مثل بتان ہوتا نہیں  
خیمہ گر پہنچے فلک تک آسمان ہوتا نہیں  
تخم جو پڑے زمین پر راہ گان ہوتا نہیں

کہتا ہے شادان سُنوراز نہانی آتشکار  
وہ ہمارے دل میں ہے لیکن عیان ہوتا نہیں

عجب طرح سے گزرتی ہر عیش میں شادان  
صنم سے اپنے جودن رات ہمکنار ہیں ہم



## رذیفہ نون مجسمہ



اسمین ہو گا دوستوں کے سامنے توہین پن  
نوجوانی طفلی و پیری یہ کھوئے تین پن  
داؤ کا نے میں جود یوے آئین ہر بہین پن  
تیری تمکین دیکھ چھوڑا سنگ نے سنگین پن  
ہاتھ میں تیرے یہ ہواے نازین نگین پن  
تیرے ہاتھوں سے مجھے اتار خوش گلچین پن

تم عدو کے آگے ہر گز مت کروا دہین پن  
ہم وہ عاشق ہیں کہ تیرے عشق میں ادا دلربا  
بے سمجھ کے آگے کہنے کا نہیں ہر گز مقام  
کوہ تمکین تجکو کہیے تو یہ ہے پاسگین  
کیا جنا کو مرتبہ ہے جو کرے وہ ہمسری  
اگر چین میں آدی میرے نقد دل و دہین تجھے

ایسا شادان ہے کہ ہو ج طرح در دھلاؤ بات  
لوگ کہتے ہیں اسو کہتے ہیں خوش آئین پن

تو جو چاہے سو کرے یاں اختیار اپنا نہیں  
بن ترے کوئی پیارے نگہ سار اپنا نہیں

تیرے فرمان سے پھر میں یہ تو شکار اپنا نہیں  
ناز ہم کرتے ہیں تجھ پر تو جو ہیگا غمگسار

شادان وہ اسی بات پر کرتا ہر ہمیں چار  
جو ہم سے کہا اُس نے وہی مان گئے ہم

بہوش نہواپنے سے ہتیار ہو تم	دیتے ہیں خبر تم کو خبردار ہو تم
ہر شام و سحر ذکر کیا کیجیہاں سکا	غفلت سے بُری یادیں بیدار ہو تم
عاشق ہے وہی مست جو عشق میں اُسکے	پتی جام سے عشق کا شرار ہو تم
یہ حرفِ جدائی نہیں بھاتا ہے تمہارا	رہتے نہیں ہر بار تو اکبار ہو تم
اور وہی طرف دیکھے تو کیا ہو گیا حال	دیدارِ صنم کے ہی طلبگار ہو تم

شادان نہیں کہتے ہیں سُبوباتِ ہماری  
دلدار کے زنت طالبِ دیدار ہو تم

فدا تمہاری ہی صورت پہ بار بار ہیں ہم	نظر کرو اب ادھر بھی کہ جان نثار ہیں ہم
فراق اُسکے میں رہتے ہیں ہر گھڑی یچین	کب آدیکادہ ادھر اُسکے انتظار ہیں ہم
زبان نہیں جو کرین شکر اُسکی نعمت کا	اُسکے لطف سے یہ دیکھتے بہار ہیں ہم
یہی دلیل ہے رکھتا ہے غنچہ زبانِ خداں	مثالِ گل میں نہ خاطر پر اُسکی بادیں ہم
فطریہ اُس سے ہی اٹکی گچھ بھڑی جیسے	ہزار شکر کہ اپنے صنم کے یار ہیں ہم

یہ بیانیہ ہے  
میں انتظار کیا کرو  
میں فدا ہوں  
اب ابراہیم کہتے

<p>بھرے ہر میری آنکھوں میں تری تصویر کا عالم جو باہر ہے خیال و وہم سے ہر موج زن ایسا یہ عاشق کس طرح پابند زنجیر دگر ہو و نہ تنہا اسی نہ ہر نگدل نے شکل کو تیری لقب ہر شاہ اسکندر جو دہلی دکن ہریگا سختی و اور شجاعت اور عدالت میں ہوا ثانی</p>	<p>فضاحت ہو تصدیق میں تری تقریر کا عالم ہنہین لکھنے میں آتا ہر تری تحریر کا عالم کہ رکھتی ہیں تری زلفین ہی اب زنجیر کا عالم جو دیکھا ہو گیا حیرت زدہ تصویر کا عالم سوا داس شہر کا دیکھو تو ہے کشمیر کا عالم عطار و کب ہے پاکستان یہ ہو تدریک کا عالم</p>
--	--

برائے بندگان حق بدگاہ خدا شادان

دعا کرو دیکھہ کیا کیا اُس میں ہے تاثیر کا عالم

<p>جس وقت اشارہ وہ کیا جان گئے ہم کرتا ہے ہمیں پیار محبت کی نظر سے کیا خوب مدارات کی اور اس نے ضیافت غنجون نے تبسم ہے کیا دیکھہ کے ہم کو مت مٹہ کو چھپا ہر سے نکل پڑے سے باہر کیا عید ہوئی پہلو مسرت سے پھر سُن</p>	<p>منشا تھا کہ قربان ہو قربان گئے ہم چتون کو تری دیکھہ کے پہچان گئے ہم گھریار کے اک رات جو مہمان گئے ہم ہمراہ جو اُس گل کے گلستان گئے ہم ملنے کو ترے آپلے سے اوجان گئے ہم وہ اپنے لگا یا گلے جس آن گئے ہم</p>
---	---

۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰



ایک مدت بعد آیا ہے مرے گھر وہ صنم	دل مچائے کیوں نہ اُس لبر کو گھر جانے میں ہوم
اب جنون کا بیطرح کچھ ہو رہا ہے شور و غل	سنگ بازی کی ہر روز اطفال دیکھو اُس میں ہوم
ہے خبر وہ دلربا مہمان ہو گا میرے گھر	اسلیباً بت رہی ہے میرے کاشا فرین ہوم
وہ صنم ایسا نہیں ہے جس طرح بُت ہو خوش	بیطرح کچھ مج رہی ہے آج تجا فرین ہوم
وصل کی شب عاشق و معشوق میں یوں رہوم ہر	بزم میں ہوتی ہے جیسے شمع دروازہ میں ہوم

سُن خبر معشوق کے آنے کی شادان شاد ہر  
ہر طرف سے ہو رہی ہے یار کے آنے میں ہوم

غلط تبسم سے یار بو لو تم	غنچہ دل کی گانٹھ کھو لو تم
آپ سے کیا عزیز ہے ہم کو	دل تو دیتے ہیں اور جو لو تم
ہار تیرے گلے کے ہم تو ہیں	اب ہمارے بھی یار ہو لو تم
جسم نازک بدن کا ایسا ہے	بادی بھی سبک ہو تو لو تم
کچھ بھی نام خدا سے بہتر ہے	جو ہو بہتر جہان میں سو لو تم

تم سے کہتا ہے یارے شادان  
تخم نیکی کا کچھ تو بو لو تم

۱۔ لفظ دیوانہ آخر  
میں سے آنے کی  
وجہ سے اردو ہو گیا  
ایسی حالت میں داد  
عطفت نہ لانا چاہیے  
مگر سوت اس پر  
لیا ظہر نہیں کیا جاتا  
تھا ۱۲  
۱۳۔ یہاں بھی رہی  
وکیب سے جواہر  
کاجی تھی ۱۴

پردانہ داردل سے ہو معشوق پر نشا  
اے عنایب کیسی ہے تو شاکل گل

شادان خوشی سے پھول سائے نہیں ہیں ہم  
دامن میں بھر کے ہمنے صنم سے ہیں باو گل

دیکھو کنگھو نکوتری شہزادے گز گز کی پھول  
چاہیے تھو نہ رکھنا دشمنوں سے میل جول  
وے رہا ہے بود باغ عاشقان میں عطسہ  
زیب دیتا ہے سبھی منع کو پہنچ جس طرح  
زر درو ہوئے ہیں یوں جو ہیں خدا کو بھولتو  
اسیے کہتے ہیں تجھ کو مزرع عقبی سنبھال  
رکھتے تھے خوش چشم نکھوں سرگاز کی پھول  
زیب تیری ہیں کہیں طے پہ زر کے سر کی پھول  
سج براقا صد کہ لایا ہاتھ سے تو کس کی پھول  
کب گلے میں خوشنما سلام ہیں مغلس کی پھول  
صبح کھلاتے ہیں مرجھاتے ہیں چرخ گل کی پھول  
کل اسی کے ہاتھ ہے زرا تھ میں ہوں جہ کی پھول

خدیجہ دیکھو

تخم جیسا بوے گا شادان دہی پھل بائیکا  
چاہتا ہے کیا چمن میں شاعری جس کی پھول

ردیف میم مہملہ

ہو رہی ہے کس طرح کی آج میخانی میں دروم  
دختر ز نے مہا کسی ہی چہ

چاہتا تھا جسکو جی سے وہ یہی اب دُور ہے	یار ہے گودی میں تیری پی خوشی ہو ملکوں مل
کیون نہ بھاگے شیر لڑ سکے رو برو دباہ سا	توڑتا ہے ایک پل میں پل اپنا پل کو پل
جسکے سُننے سے اٹھا کرتے ہیں ہمیں دلو	صبرم آتے ہیں اپنے کان میں نثار کی غل

نفل حق سے تجھ کو شادان ہے مدد دلاری  
اس غزل میں تو نے باز ہے قافیہ مشکل کو کل

بُوجو پہنچی ہے تری اے مرے گل بر گل	بلبلین کرتی ہیں سوزنگ سے غل بر گل
وہ گل اندام اب آنا ہے بغل میں اپنی	ساقیا جلد لے آسا غل بر گل
عاشقی میں یہ نہیں بات ہے کرنی لازم	تو گل اپنے کے تین چھوڑ نہ ڈل بر گل
جلوہ یار بعد رنگ نظر آتا ہے	دیکھ آنکھیں جو رہی آج ہیں تل بر گل

یہ غزل  
میں نے  
نہیں  
پہلے  
دیکھی

گلبدن کرتا ہے دل شاد تجھ اے شادان  
غنیہ سان تنگ نہ کر دل کو تو کھل بر گل

جس روز سے چمن میں بڑی ہو جائے گل	کہتی ہے عندلیب بند ہی ہو جائے گل
اس پر نہ پھول دیکھ تو رکھ گلبدن سے کام	ہے عندلیب اُسکے ہی دم سے بقلے گل
ہم ہینگے اپنے دل سے فدا گلزار پر	کیا ہو عندلیب جو تو ہے فداے گل

<p>ہے جو ہر دل میں تر از از نہیں ملتا ہے          شمع پر ہو نہیں سکتی ہے مگس پر دانہ          چھپ نہیں سکتی ہو وحدت کی جہاک کثرت میں          دم بدم یار کی ہے یاد ہمارے دل میں</p>	<p>گرچہ سو طرح بیان کیجے یہ وہ راز ہے ایک          بوالہوس یون تو ہزاروں ہیں پہچاننا ہے ایک          تار طنبور کے سونہو دین پر آواز ہے ایک          اُس کا دم مارتے ہیں ہم کہ وہ دمساز ہے ایک</p>
<p>حسن توحید کا کرنا ہون بیان لے شادان          کب دوئی اُس میں رہتی ہے جو انداز ہے ایک</p>	<p>مرایہ ہاتھ گر پہونچا ترے اکبار گردن تک          جو اپنے ہاتھ سے آیا ہے کو بار گردن تک          نہیں کوئی اٹھا سکتا جو پہونچا بار گردن تک</p>
<p>لگا لون گا گلے اپنے پنجھوڑوں گا کبھی ہرگز          نہیں چھو لاسا تا ہے یہ دل اپنا تا شاہ ہے          سبکدوش آپ کو رکھنا ہے بہتر یار دنیا میں</p>	<p>ہے کھڑا چاند سا جسکا کنا کرا سکی تو شادان          زردیور ہے اب پہنے ہوئے وہ یار گردن تک</p>
<p>روایت لامِ مہملہ</p>	<p>ایک بودیتہ نہیں محفل میں ہر گرجا کی کل          ہو تے ہیں تقلید کے گرچہ ہزاروں گلوں گل</p>



## ردیف کافِ عربی

شعلہ نور اُسکا پہنچا ہے نہ شمعِ طور تک  
 پر تو خورشیدِ بحرِ بر یہ یکسان ہے پڑا  
 ہاتھ آجاد سے جو وہ اچیل تو کیسا لطف ہو  
 جب سے دیکھا ہے جمال اُسکا نہیں کتاوار  
 یا الہی چشمِ بد سے رکھ اُسے محفوظ تو  
 جسے دیکھی چشم اُسکی مست دینود ہو گی  
 آسمان پہ ہے دماغ اُس کا غرورِ حسن سے  
 چشمِ ہوش دیکھنے کو کچھ تو ہے باغ و بہار



تار اُسکے نور کا دیکھو بند ہمارے دور تک  
 ہے نظر اُسکی سلیمان سے لگا کر ہر تک  
 چھوڑنے کا میں نہیں اسے ہنفسِ مقدس  
 دل تڑپتا ہے کوئی پہنچائے شکِ حور تک  
 شہرِ حسنِ یاکا پہنچا ہے اب تو دور تک  
 نشہ میں یہ ست پہنچا کر گس مخمور تک  
 کیا رسانی ہو کسی کو اُس بتِ مغرور تک  
 قطرہ ہیکا ایک موتی سے لگا انور تک

کیون نہ شادان دل سے ہر شاہِ سکندر کا غلام

نام ہے مشہور اُس کا قیصر و غفور تک

وہ صنمِ حُسنِ زینبہ و ممتاز ہے ایک  
 کرتے ہیں وصفِ تراکھ طرح سے عالم

بُت کہے اُسکو کوئی کہ وہ طنز ہے ایک  
 جب تری کہ چھپے تصویر تو پرداز ہے ایک

<p>ساقی اجلد آ تو محفل میں          باتیں سننے کو دل تڑپتا ہے          قاصدا بلا پیام ملنے کا</p>	<p>بن ترے دُورِ جام ہی موقوف          جب سے اُسکا پیام ہی موقوف          نہیں تیرا سلام ہے موقوف</p>
<p>نام شادان کا تجھ سے روشن ہے          نام پر تیرے نام ہے موقوف</p>	
	
<p>کبھو تو دیکھ ادھر ہین جال کے مشتاق          عجب ہے شہرہ ترا ہر طرف سے سنتے ہین          ہے سبز رنگ ترا سپہ سبزہ اور ہوا          ہزار کباب تجھے دیکھ لوٹ لوٹ ہوے          ہزار رم جو کرے گا نہ اُسکو چھوڑینگے</p>	<p>ہنہین ہے چین ہین ہین وصال کو مشتاق          کمال دیکھ ترا ہین کمال کے مشتاق          ہین لوگ دل سے ترے خط و خال کو مشتاق          خرام سنکے ترا ہم ہین جال کے مشتاق          وہ اہل دید جو ہین اُس غزال کے مشتاق</p>
<p>ہمارے گہر ہین تو عید اکیس سال آتی ہے          رہیں نہ کس لیے شادان ہلال کو مشتاق</p>	



پھر بھلا معشوق ایسا کب لگے گا تیری ماتھ  
اپنے دل کو رکھ ذرا اے یار تو داور طرف

یون طبیعت اپنی شادان دوڑتی ہو سو یار  
موج ہر دم آب میں رہتی ہے جون گوہر طرف

ہم تو اٹکے ہیں صنم کی خوبی دجوہر طرف  
اپنے صاحب سے رکھے کام چوندہ نہیں  
مت کر ایسا کام جس سے ہو دے روانی تیری  
کھل بلی بٹجائے لشکر میں عدو کے دقت  
منتظر رہتے ہیں بندے اُسکے ہر دم رحم کے  
دل کو اپنے ہم کرین گے جان سے تم پر نثار  
جائے کبھ کو کوئی کوئی بُت و پتھر طرف  
اُسکو کہتے ہیں سہاگن جو کہ ہو شوہر طرف  
طعن سب کرتے ہیں ملکر کو دک ابتر طرف  
شاہِ اسکندر جو دیکھے قہر سے لشکر طرف  
کیا عجب آقا جو دیکھے لطف سے نوکر طرف  
لطف سے اپنے کبھو دیکھو ہماری گر طرف

ہے یہ شادان منتظر کھتا ہے ہر دم آرزو  
جھانک کر ٹٹک دیکھ لے اے نازنین اہل طرف

تیرے آنے پر شام ہے موقوف  
تیرے ملنے پر عید ہے میری  
تیری رفت پر ناز کے آگے  
تجھ پہ ماہِ تمام ہے موقوف  
ورنہ عیدِ صیام ہے موقوف  
سرِ دکا بھی حرام ہے موقوف

<p> سُتر مندہ رو سے یار سے مین سوز بار باغ  بھر بھر طبق لگھون کے کرے ہوتا بار باغ  اُس گلاب دین کو دیکھ ہوا ستر مسار باغ  آئی ہے کیا بسنت کہ دے ہے ہوا بار باغ  پھلتا ہے وہ جہان مین جو ہوا بار باغ </p>	<p> انکھلا جو سیر کو تو ہو کے کو ہزار باغ  جاتا ہے جب چمن مین گل اندام سیر کو  سبز سر سے ہے تو نازک ہے بھول سے  لالہ جو ہے چمن مین کئی رنگ سہی کھلا  بے پھل درخت ہو تو کسی کام کا نہیں </p>	
<p> مشا دات نگاہ یار کی تاثیر دیکھیے  چاروں طرف نگاہ سے اُٹکی مین چار باغ </p>		
	<p>ردیف ہے مجھ</p>	
<p> یار کے بن ہم یہ کہتے مین تکلف بڑا  ہر مسافر بھول کر آتا ہے اپنے گھر طرف  پاؤں گرا کر رکھو گے تم ہمارے سڑا  میل رکھتے مین سدا ہم شیشہ و ساغر طرف  آنکھ اس ڈھب ہو ہماری لگ گئی دل بڑا </p>	<p> آنکھ بیاں لڑتی نہیں ہرگز ہماری ہر طرف  کیا عجب ہے اپنے دل کی تو اگر لیوے خبر  فرش آنکھوں کو کرینگے آپ کے زیر قدم  ساقیامت کرتا غافل دے ہمیں بھر کو جا  اپنی آنکھوں مین کوئی صورت نہیں بھرتی ہوا </p>	

لے اب زبان مگر  
 طوف سہری طوف  
 ہے وہ آگنی بانی  
 ہے آگنی خدات  
 کر کے کہا ہے



جسکڑی شاہ سکندر کی ہوئی سالگرہ	سُجھ گھڑی تھی کہ ہوسب عنایات شروع
شادمانی کی ہے اس فصل عجب کچھ تاثیر	پھوٹنے شاخ سے گل لیکے ہوئی بات شروع
جنے کا نون سے سُنا مننے لگا گل کی طرح	روز تھا نیک جو شادی کی ہوئی بات شروع

ہنہیں اپوزمین سنا ہے خوشی سے شادان  
آج سے شاہ کی شادی ہوئی دناات شروع

تھی فیضیاب کسکے رخ جلوہ گر سے شمع	اگر زری جو نسل برق چمک کر نظر سے شمع
ہوتا ہے جسکو دیکھ کے مہتاب پردہ پوش	آتی ہے اپنی بزم میں کس کر وفر سے شمع
ہوتے ہیں اسکے نور سے پُر نور بام و در	یون رات کو وہ نکلے ہو جیسے کہ گھر سے شمع
چمکا دیا ہے کس نے اسے اپنے نور سے	روشن ہے چار چند جو شمس و قمر سے شمع
پروردانہ گر چہ ہیگانشا اُسکے حُسن پر	خود بھی نثار ہوتی ہے پردا نے پر سے شمع
کیا شوخ تھی شب بیدار لی بھی یار کی	آنکھوں سے یون نکل گئی جیسے کہ در سے شمع
شادان نے لُج جو شمع کی دیکھی تو یون کہا	لو اپنے سر پہ ہے یہ لیے تاج زر سے شمع

روایتِ غنیمت

## ردیفِ ظاہر کے معجزہ

تجھ کو بھی چاہیے میرا ہے اکبار لیاظ  
ہوں میں قربان کہ رکھتا ہے وہ دلدار لیاظ  
ساتھ عشاق کے زیبا میرے یار لیاظ  
رکھو ٹک آج مری جان بے گفتر لیاظ  
چاہیے رکھے بے گفتر رو بگردار لیاظ  
ہے وہی دوست جو رکھے پس دیوار لیاظ

مجھ کو رہتا ہے شب دروز تر یار لیاظ  
گرچہ قربان کروں دل تو نہیں بات کوئی  
بے لیاظی نہیں ان کو ہرگز لائق  
کل کی شوخی تری اسے شوخ کہلگتی ہیگی  
آدمیت جسے کہتے ہیں یہی مہنی میں  
آنہ جیسے دور وہوے نہ رکھ دل اپنا

عشق رکھتا ہے ترے ساتھ جو شادانِ مژدم  
تجھ سے اس واسطے رکھتا ہے وہ بسیار لیاظ

## ردیفِ عینِ مہملہ

ابر نے حکم سے اُسکے کیے قطرات شروع  
ایک دن شادی ہو جات ہے وہی سات شروع

فضل سے حق کے ہوئی آج سے برائشروع  
کو س شادی کا بجاتا ہے فلک پر بادل

دوستوں سے ہے محبت ہر یکہ خلق میں	مرد وہ ہے جو کیا کرتا ہے باغیار فیض
فیض اسکندر کہوں کیا ابرسا چھایا ہے یوں	جب طرح دریا کو بخشے ابرگو بہر بار فیض
تذکرہ رہتا ہے حافظ سعدی شیراز کا	رات دن باتیں دین یاں اشعارِ حُضرا فیض

مانگے شادانِ خدا سے ہر گھڑی دیو گاہ وہ  
تاکہ اپنے ہاتھ سے ہو خلق پر بہر بار فیض

## ردیف طائے مہمل

دل سے کب کرتے ہیں لیدن کچھ خوابِ غلط	اُنسے کرتا ہے بھلا کیوں اتنی نادانِ اختلاط
میرے رونے پر ہنسی آتی ہے اُسکا سطح	ابر سے کرتی ہے جیسی برقِ خندانِ اختلاط
راز عاشق کا نہیں پاتے ہیں منکر اور نکیر	دل ہی دل میں کرتے ہیں عشقِ بجا انِ اختلاط
دستِ عاشقِ دامنِ معشوق سے کبھی جدا	کہتے ہیں رکھتے ہیں باہم دستِ امانِ اختلاط
دیکھ تو ہے میرے تیرے کس طرح کی دوستی	شاذ و نادر بات ہے ہونے جو کیسا انِ اختلاط
تو ہمارے روبرو سے دُور ہو جا اے قریب	ہم سے اور اُس پر جمیں ہی ہو دو چندانِ اختلاط
کس طرح سے رات سے آغوش میں ہو دا چھڑک	اپنے ہم معشوق سے رکھتی ہیں شادانِ اختلاط



## ردیفِ صادقِ مہملہ

سدا رہے گا ہمارا تو یار سے اخلاص	ہمیشہ وہ ہی بنا ہیگا پیار سے اخلاص
لگن لگی ہے ہماری تو ایک دلبر سے	رہے رہے نہ ہے اب ہزار سے اخلاص
ملکِ خصال ہو تو بیٹھہ نیکِ معیت میں	نکر کچھ تو دو آنے حمار سے اخلاص
بہارِ حسنِ صنم پر فدا ہوے جب سے	نہیں رہا ہمیں باغ و بہار سے اخلاص
تمہارے ہجر میں سیاب و ارب سے بیتاب	کچھ تو کیجیے اس بقیار سے اخلاص
دہی ہی رشکِ پری دل اُسی پہ ہے مفتون	ہمیشہ ہم کو ہے جس گلزار سے اخلاص

ہلا ہلا کے صنم لیگیا ہے دل اُسکا  
رکھو ہے ایسے شادان نگار سے اخلاص

## ردیفِ صادقِ مجملہ

وصفِ تین آنا نہیں جو تجھ سے ہے یا فیض	آدمی کی کیا کہوں جاری ہے تاکہ سارِ فیض
فیض ہوئے ہاتھ سے جاری تو ہے فضلِ خدا	فیض کہتے ہیں اُسے ہو دی اگر بسا فیض

لے دمی کو دودا کے  
ساتھ ددی کی لکچو  
پن اور ددی کی  
کا استعمال نکلاست  
لیکا آجک ہٹ لکچو  
نصائحہ نصیحت کر گیا  
ہے ددی کی کچھ نہیں  
شہ بہار سے کماٹ  
کیجیے لانا شکر کر گیا  
مرد شہ نہیں ہو نہیں  
چپے لے لایا ایک  
خاطر نہیں کیجا گیا  
تہ خضرین اس کے  
مرد میں ۱۱



اے دوانی تو بھی اپنے یار پر ہوتا بے تری تائید کے ملتا ہے یہ رتبہ کے اُس کے در کے فیض سے دونوں جہان ہیں بہرہ مند اسی سے ڈھونڈتا گوگردِ احمر ہے کہان ولسے ہووے جو خدا صاحب کا دولت خواہ ہو	جیسے تھی مجنون کو اپنے ماہِ پیکر کی تلاش ہر گداز کھتا ہے دل میں گریہِ افسر کی تلاش در تو تیرا ایک ہے مت کر تو دُور کی تلاش کیسیا گر کو ہمیشہ رہتی ہے زر کی تلاش رکھے ہے صاحب ہمیشہ ایسے نوکر کی تلاش
--	--

ساتیا کرتا ہے شادان اب ٹھہر کر دیر کی  
آچکا دلبرِ بغل میں اب ہے ساغر کی تلاش

کبک کر سکتا ہے پیشِ یار آہنگِ روش؟ جسکی پامالی سے جسکو چین اب ہووے ذرا آج وہ رشکِ چمن آتا ہے سیرِ باغ کو ہو وہی عاشق کہ جو بدلے نہ اپنے رنگ سے نشہ ہووے جسکے پینے سے خدا کی یاد کا گر چہ سب ہینگے پاہی لیک شکل کسب ہے کیا خنا کا رنگ ہو شادان کہو سچ سچ ذرا	اُسے اُس بے ڈھنگ کو کس طرح نینگِ روش دلو اپنے کیجے اُس دلدار کا سنگِ روش ڈالیو معمارِ ناک تو خوش نما رنگِ روش عاشقوں میں ہے بدل جانا بہت رنگِ روش ہو فقیرِ دن میں صدایوں پیچھے بنگِ روش کہو میں اُسکو پاہی جانے جو جنگِ روش اُس نگارین پاؤں سے ہوتا ہونے رنگِ روش
---	---

استقدرا ب اُسے رہتی ہو مری یاد کہ بس  
جس طرف دیکھیے صورت ہو وہی آنکھوں میں  
قدرتِ اقدس کی لے یا نظر آتی ہے  
جسے دیکھا اُسے وہ صورتِ تصویر ہوا  
کب تلک کو کہنی تیشہ سے اب کیجیو گا  
جب تلک شمس و قمرین یہ جہان میں روشن  
کب ہے پرواہ کسی شخص کی اُنکے دلمین  
اگر چہ ہے خلق ہر اک رنگ کی لیکن تجھسا

روز و شب ایسا ہی رہتا ہے یہ دل شاد کہ بس  
ایسا نظرون میں سما یا وہ پریزاد کہ بس  
دیکھو تصویر تری یوں کہا بہ نژاد کہ بس  
تیرا قامت ہے عجیب ت شمشاد کہ بس  
بولی فرما دے قسمت فرما د کہ بس  
حیدر آباد رہے استقدرا آباد کہ بس  
یاد رکھتے ہیں تری وہ جو ہیں آزاد کہ بس  
ہو دے ہو شخص ہزار بخین ہی ایک کہ بس

۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

جب سو دیکھا ہو تجھے دل سے فدا ہو شادان  
زور ہے یار تر احسن خداداد کہ بس

## ردیفِ شینِ معجز

جس طرح سے جوہری کرتا ہو جوہر کی تلاش  
جیسے ہو غواص کو دریا میں گوہر کی تلاش

رہتی ہے عاشق کو ایسی دلبر کی تلاش  
چھانتا ہوں خاکِ عالم کی تلاش یا زمین

منظر ہون نہیں آیا ہے مرا یا رہنور	کیون نہ خورشید ہوا آج نمودار رہنور
چارہ تے تھے ہم اُسے ٹک ہی نظر بھر کو بہین	پر میسر ہوا ہمسکو وہ دیدار رہنور
دل یہی چاہے ہے ہر دم کہ اٹھاؤں اُسکو	خوابِ راحت سے ہوا وہ نہیں بیدار رہنور
ساقیا جام بھلا دیجو ناب اور اُسے	جھومتا آئیں وہ نشہ میں سرشار رہنور
پردہ غفلت کا گر آنکھ میں چھایا ہے تری	تو جو ہوتا ہی نہیں خواب سے ہر شیار رہنور

شکر ہے خوب کٹی آج خوشی سوشادان  
شب سے ہے میری لعل میں جو وہ دلدار رہنور

## ردیف سین مہملہ

جسے کہ ڈھونڈتے ہو تم وہ ہر تہا ری پاس	تمہارے پاس جو ہے ہر وہی ہمارے پاس
ترے بغیر گزرتی نہیں ہماری رات	اگر تو جان ہماری ہے آہمارے پاس
غزل چشم نہ زخمِ کمر غزال کے مانند	ترے فراق میں کشتی نہیں اب اے پاس
تمام رات جدائی میں اُسکی گزرے تھی	ہزارا ز سے یا آ یا ہے ہمارے پاس
ہو جیسے فوج میں سردار خوشنما شادان	بھلے ہی لگتے ہیں اُس ماہ کو ستارے پاس

لے تھارے ہمارے  
کافیہ اب نہ مطلع  
میں لٹنے سے بہین  
کے سین میں اس لیے  
کہ اہلیت تم اندر ہو  
مگر اُسے ایسی باتوں کا  
خفا نہیں کیا جاتا  
نہا ۱۳

حیرت ہے اسی بات پہ کیا ہے یہ تماشا	لڑتی ہے بہم جنگ میں شمشیر سے شمشیر
کرتی ہیں اثر شخصِ انردار کی باتیں	بخشتے ہے سخن صاحبِ تاثیر سے تاثیر

پارس جو ملے لوہے سے کیا بات ہو شادان  
مس ہو دے ہے اک لمحہ میں اکسیر سے اکسیر

آیا ہے صنم آج بہت دُور سے چل کر	رہ جا تو یہین عیش میں مت جا کو خلل کر
پہچانتے ہیں تجھ کو کسی رنگ میں آئے	سُورنگ سے آتا ہے اگر رنگ بدل کر
دنیا تو عجب جا ہے تماشے کی جو دیکھو	اس راہ میں رکھو تو بہت پاؤں سنبھل کر
مشاطہ کسی طور سے لاؤ سکو مرے پاس	آتا ہی نہیں شوخ گیا ہے جو مچل کر
صحبت ہے تنگ ظرف کی یوں کان کو	جون پانی نخل جا پے پیالے سے ابل کر
اک آن جدائی کو تری سہ نہین سکتے	آتا ہے تو آج آنہ بس اب وعدہ کل کر

شادان ہے کھڑا در پہ ترے دھڑکے  
اکبار دکھا کہڑے کو پر دیسے نخل کر

ردیفِ زائے مجسمہ

۱۵ اضافت فارسی  
کی پندی لفظ کے  
ساتھ دہائے کلام  
میں پائی جاتی ہے  
یہ تنگ کہ بون نے  
بجای چلین لاندہا  
اب ایسا جاز نہیں ۱۶



سلسلہ گوہر کا جو نرشتے سے ہوتا جو ہم  
ناظم و ناثر غزل خوان ایک ترکش کو ہین تیر

دور اسکندر میں ہین ایسے سپاہی اور امیر  
جس نے دیکھا بولا شادان ایک ترکش کو ہین تیر

کرتا ہے کیون جداول اُس سے ملا کر  
کیا دیکھنا ہمارا بھاتا نہیں ہے تجکو  
اے شوخ ہم بھی تجکو ہر طرح دیکھتے ہیں  
مشاطہ دیرست کر لیجا پیام جلدی  
ہیگا وہ شوخ ایسا رکھتا نہیں ہے پروا  
ہر شام وہر سحر تو شادان خدا خدا کر  
کیون دیکھتا ہے ہمکو کھڑا چھپا چھپا کر  
بجلی سا کوندتا ہے جلوے دکھا دکھا کر  
روٹھا جو ہم سے ہے وہ لا تو مناسا کر  
بہلا تو اُسکو ہر دم باتین بناسا کر

اسوا سٹے کیا ہے تو نے جو ہو شادان  
رکھتے ہین دل میں اپنے تجکو رجھا رجھا کر

ہر روز و ہر دن ہوتی ہے تحریر سے تحریر  
جو بات کرے اُسکو نہ تصویر کہیں گے  
ہر بات میں جاہل کی طرح کب ہین اُلجھتے  
ہے خاک نشین کوئی کوئی تخت نشین ہے  
بڑھتی ہے اگر کیجیے تو تقریر سے تقریر  
کرتی ہے کہیں بات بھی تصویر سے تصویر  
داما تو بہم کرتے ہین تدبیر سے تدبیر  
ہوتی ہے مقابل کہیں تقدیر سے تقدیر

جز بنائے درو دیوار کسی کے ہرگز  
کام آتے ہیں بہت اور تھوڑے پتھر

کام وہ کیجیے شادان کہ بھلا ہو جس سے  
فائدہ کچھ نہیں اگر کوئی بھنجوڑے پتھر

کیا عجب ہے ٹوٹ جائے دلو قاتل دیکھ کر  
نکتہ چین ہے اور وہ ہر گز بس نازک مزاج  
آتشین رخ پر سپند آسا ہے دل عاشق کا  
اُسکا ملنا گرچہ مشکل ہے مگر ممکن تو ہے  
اُسکا ملنا بس ضرورتی ہے تنہا دوستو  
دل نہ اُسکو دیکھیے ہی ایک ہی وہ بیخ و تنگ  
رکھ دے یہ آئینہ تو اُسکے مقابل دیکھ کر  
بات کرتا ہے اگر اُس ہی تو اُسے دل دیکھ کر  
جان سے قربان ہیں رخسار کا تل دیکھ کر  
تو اُسے مت چھوڑ ہرگز یار مشکل دیکھ کر  
جالو اُس سے مگر جو ہو دے کامل دیکھ کر  
ریجیے دلبر یہ کیا مشکل و شمائل دیکھ کر

ہم تمہیں کہتے ہیں شادان دلر یا کیسا ہی ہو  
اُسکے مائل ہو تمہارا ہو جو مائل دیکھ کر

درو آہ و زلف پہچان ایک ترکش کو ہین تیر  
دیکھ تو اُسکو نگاہ غور سے اے نوجوان  
واچھڑے قربان بولا جس نے دیکھا میگمان  
خنجر و مژگانِ جانان ایک ترکش کو ہین تیر  
تن میں ہرک کے دل و جان ایک ترکش کو ہین تیر  
جنگ میں پرو جانان ایک ترکش کو ہین تیر

گرچہ ہو فکر سے باہر تو پچھوڑاے شاداں  
دھیان اللہ کا ہے فکر بشر سے باہر

سہل ہے بات کہ پہلے ہی نہ توڑی پتھر  
سنگدل ہے وہ صنم کیونکہ کرین نرم اُسے  
بات شیریں کی کسی نے جو سنا لی تجکو  
راہبر ہو تو تجھے تا سر منزل پہنچاے  
نہیں معلوم کہ انش کے تین کیا سوجھی

ورنہ مشکل ہے کوئی توڑ کے جوڑے پتھر  
ہاتھ پڑتا ہے کسی کا جو مڑوڑے پتھر  
کو بہن تو نے بھی آخر کو پچھوڑے پتھر  
راہ تو دور ہے اور بیچ میں روڑے پتھر  
قافیہ میں جو لے آیا ہے گھوڑے پتھر

تو بھی اک اور غزل کہہ نے خوشی سے شاداں  
گو کسی رنگ سے اُس نے تو پچھوڑے پتھر

لعل ویا قوت زمرہ کہ ہیں تھوڑی پتھر؟  
دانت ٹوٹینگے اُسی کے نہ مزہ پا بیگنا  
کوشش انسان کو ہر ایسی ہی کرنی لازم  
کام رستم کا کرے جو اُسے رستم کہیے  
پہلوانی کی جو ہے داد دہ دی ہے تو نے

کیا ہی صانع نے صنعت کو بن جوڑی پتھر  
استخوان جانے کے گستا جو بھنبوڑے پتھر  
چشمہ آب نخل آئے جو پھوڑے پتھر  
وہ زبردست ہے جو ہاتھ سے توڑے پتھر  
نستے ہیں آجکے دن خوب مڑوڑے پتھر

جواب اُسکایہ آیا مئے پہیجا اُسکو جب کاغذ	ہم اُسکو چاک کر ڈالین گے آئیگا جواب کاغذ
مگر وہ جانتا ہے یہ ہم اُسپر دلسے مفتون ہیں	نہیں معشوق ہکو پہچتا ہے بسبب کاغذ
ہوا ہے جسکے آنے سے مرے دل کو سروا	مرادل جانتا ہے یہ کہ آیا ہے عجب کاغذ
کبھو تو اس طرف دیکھے نگاہ مہر سے مہر	اُسے لکھتا ہوں اپنے حال کلین ہر خوب کاغذ
کہا قاصد نے یوں مجھے کہ وہ معشوق آتا ہر	ہمارے پاس لایا ہی بصد عیش و طرب کاغذ

کبھو تو ہو کے شادان آلیگیا پیار سی جانان  
نہیں کچھ کم کیا پہچتا ہے اُسکو سب کا سب کاغذ

## ردیفِ رائے مہملہ

مہر نکلا جو گریبانِ سحر سے باہر	لوگ سمجھے کہ وہ مہر ہوا گھر سے باہر
فرشِ رہ دیدہ مینا کو کرین ہیں عشاق	پاؤں رکھتا ہے صنم اپنے چو در سے باہر
جیسے دریا ہے کہ ہو موج نہ باہر اُس سے	کب بھلا موج گھر ہوئے گھر سے باہر
مردک چشم سے ہوتی ہے جد اکب دیکھو	ہے وہ آنکھوں میں نہیں اپنی نظری باہر
جو بشر ہوتا ہے مقبولِ آلہی یارو	نہیں ہوتی ہے دعا اُسکی اثر سے باہر



مرے اسرار ایسے ہیں نہ ہفتہ	کہ جون پتھر میں رہتا ہے شر بند
وہ ہر گنا سب میں اور سب سے نرالا	رکھے کیا کوئی اسکو کر کے در بند
یہی ہے راہ ملنے کی خدا سے	بخیر مرشد نہ ہو راہِ خط بند

مثال اسکی میں دُون کس طرح شادان  
 بُری ہے اس سے گر کیسے جگر بند

ہمتو کرتے ہیں دل سے تیری یاد	ملکے جلدی سے دے ہماری داد
ویرست کر تو ہم سے ملنے میں	تجھ سے کرتے ہیں ہم یہی فریاد
جو گرفتارِ دایم زلف ہوے	کہیں عاشق وہ ہوتے ہیں آزاد
یاد کر تو دایم دلبر کی	کہہ گیا مجھ سے ہے یہی استاد
دیکھ لے تصویر آئینہ رو کی	ہیں پتھر میں مانی وہ ہر زاد
اے مرے بادشاہ اسکند	تیری دولت سدا رہے آباد
کیون نہ مداح ہو تر اول سے	کہ بدولت تری ہے شادانِ شان

یعنی دیکھ کر

ردیفِ ذالِ معجمہ

## رویتِ خالصِ معجزہ

کہین رہے پہاڑی نظربین رہے وہ شوق	بسانِ مردِ مک آنکھوں کے گھر میں ہو وہ شوق
ہے ہے بحر میں جوں موج اور موج میں بحر	سمجھ نہ اُسکو جدا بحر و بر میں ہے وہ شوق
جو ہوئے دیدہ دنیا تو جو ہری پر کے	کہ موج مارتا آبِ گہر میں ہے وہ شوق
کہا ہے مرشدِ کامل نے گوشِ دل میں مرے	تو ڈھونڈتا ہے کہاں اس نگہ میں ہو وہ شوق
بغل میں بچے ہے اور شہر میں ڈھنڈو اے	نہ ڈھونڈ اُسکو کہ تیرے ہی بر میں ہو وہ شوق
ہو جیسی بے تو خورشیدِ جلوہ گر ہر جا	ہر ایک گھر میں ہر اک رہ گزرتا ہے وہ شوق

کہے ہے دل سے یہ شادانِ عجب شاہی  
تو دیکھ اُسکو کہ شمس و قمر میں ہے وہ شوق

## رویتِ دالِ مہملہ

کیا عاشق کو تو نے یوں نظر بند	کہ جوں آنکھوں میں ہوتی ہو نظر بند
نظر آتا ہے جیسے ہوے باریک	کمر میں اسے میان تیری کمر بند

جسوقت گلبدن کی خبر آتی ہے مجھے  
 ملتا ہے گلزار گلے پر سے جس گھڑی  
 کہنی جو آئے بات کراوات ہے وہی  
 جسکا ہے نام شام سے لے روم تا عجم

پھولا نہین سنا ہوں مین پیر ہن کو بیچ  
 آتی ہے بوگلاب کی اپنے بدن کو بیچ  
 کیا لطف ہے کہ جان نہو دسرخن کو بیچ  
 ایسا ہے بادشاہ ہمارا دکن کو بیچ

شادان ہر ایک ملک سے آتی ہر خلق این  
 ہے کس طرح کی سیر ہمارے وطن کو بیچ

## روایفِ حائے حلی

آتا ہے یار بزم مین مجبور بے طرح  
 ارض و سما میں جلوہ ہے اُس یار کا بھرا  
 جائے غور کب ہے دمان عجز کا ہے کام  
 جو بواہر ہوس ہے اُسکو مزا عشق کا نہین  
 نزدیک چاہتا ہوں اُسے جانے لے رہے  
 شادان خوشی مین آجکی شب انتظار کر

دل اُسکو دیکھتا ہوتا ہے مسرور بے طرح  
 نام اُسکا کیا جہان مین ہے مشہور بے طرح  
 تو عجز کر کہ یار ہے مغرور بے طرح  
 عشاق تیرے عشق مین ہیں چور بے طرح  
 لیکن کہ ہے ہے یار مراد و ر بے طرح  
 بن ٹھن کے یار آئے گا جوں حور بے طرح

یہ یعنی دیکھ کر ۱۲



سیان عاشق و معشوق کہ گیا شادان

پڑا ہے رشتہ محبت کا جون گہرین آج

## رویفِ حیم فارسی

کہتا ہوں تجھے جان لے یہ بات مری سچ

لا لچ ہے بری چیز خبردار ہونا دان

بیرنگ نہورنگ میں دلدار کے مل جا

کیونکر نہ کہے لطف کہ خلقت کو بنایا

پکچی جو بنا ہو کسی دیوار کی اسے یار

سودا نے تو بیفادہ ان کو کھلائی

صحبت سے بُرے شخص کو اسے یار تو چل نہج

جان اپنی گنوا تی ہے گس میٹھے کے لالچ

جو رنگ رچائے وہ اسی رنگ میں تو نہج

ہر بات میں ہے لطف سے بات کی ہر نہج

مضبوط کہین ہوتی ہے سوار گر کے گج

اگھوڑے کو سزاوار ہے گردیجیے کر پچ

کہتا ہے گل اپنے سے چل کر شادان

بوغچے میں تو دیکھ بھری ہگی مچاچ

آتی نہیں ہے اسکی ثنا کچھ دہن کو نہج

آتا ہے شمع و چراغ حسن کو نہج

جو پھولتا ہے پہل خوشی سے چمن کو نہج

پر دانہ دار کرتے ہیں عاشق نہ ایل

نہین نہیں ہے اسکی ثنا کچھ دہن کو نہج



۱۵ ایترا میں تا دیکھا  
ہے کہ حالتِ شرافت  
میں نون کا اعلان کرتے  
جائے سجھا جائے ہوا

ایمان دیا جان بھی دی کیون نہوں نہوں	انسان ہوے ہم ترے احسانکے باعث
انسان کو جان اپنی بہت پیاری ہو لیکن	کرتے ہیں فدا جان کو بھی نانکے باعث
ہنگامہ قیامت کا جو ہر سمت پاپا ہے	ہے فتنہ اُسی نرگسِ قتالے نیکے باعث
آہو کی طرح آگئے سب دام میں اُنکے	صیاد بنے زلف پریشا نیکے باعث

شادان اب اُسے دیکھ کے کیونکر نہو خندان  
ہے غنچہ شگفتہ لبِ خندانکے باعث

## ردیفِ حمیمِ عربی

بُچی ہے دھوم یہ ہولی کی اپنے گھر میں آج	نہیں جد اُسے صنم بھی ہمارے برین آج
نہیں ہے ایسا کھلاڑی جگت میں ہولی کا	پڑا ہے شہرہ مہاراج کا نگدین آج
ٹھٹھول ہو رہی ہے ہر طرف جھکڑے سے	جو رقص ہولی کا ہوتا ہے ہر ڈگر میں آج
اگر ہو دیدہ بینا تو ہر طرف دیکھے	اُسی کا نور چمکتا ہے بحر و بر میں آج
برنگ برق اگر چہ نہیں قرار اُسے	کہاں وہ جاے گا آیا ہے جو نظر میں آج
سراپا اُسکو کہوں کیون نہو سے بہتر	دوپٹہ بانڈ ہے ہے پُر زور جوہر میں آج

دولت کے خزانہ میں نعمت بھر اگھر ہے  
شادان ہے سدا شکر دی اُس نے جو یہ تروت

## ردیفِ تارے ہندی

خواب میں دیکھا جو گلہ رو کو گئی نیند اُچٹ	نہ ملا صبح کو کی لاکھ طرح کی کھٹ پٹ
جس نے دیکھا سو کہا زور تماشا ہے یہ	بازی سوزنگ سے ہو کھیل رہا واہر کسٹ
سیر کو جاوے ہے جب سر و خرامان میرا	عنچے بھی پیار سے لیتے ہیں بلائیں چٹ چٹ
چاند پر ابر جو آدے تو ہر اگلتا ہے	ہمنے دیکھا جو اُسے اُس نے لیا کیوں گہو گھٹ
جب ادا سے وہ اٹھا جمنے کیا دل صدقے	کب سے کہتے تھے اُسے جان مری لے کرٹ

لے زور خوب کی  
جگہ قد بلکے ہتھے ۱۳

دیر کرنے کی نہیں جابے ہے تو دیر نہ کر  
کیون لپٹا نہیں معشوق شادان چہرٹ

## ردیفِ تارے مثلثہ

کرتا ہے کوئی خیر تو ایمان کے باعث	ایمان بلا اُس کو یہ قرآن کے باعث
-----------------------------------	----------------------------------

سمجھا جو بتھے اُسے سزا و محبت  
 ہر شخص ہے اُس غیرت یوسف کا خریدار  
 ساتی نے تجھے جامِ حقیقت جو پلایا  
 ہے کام بہان عاشقِ صادق کا و گرنہ  
 اس بات کو رکھ باندھ کے تو دلی گرمین  
 یہ جان لے خاطر ہے بہت یار کی نازک

کرتا ہے ترے ساتھ وہ اقرارِ محبت  
 ہے خوب کھلا آج یہ بازارِ محبت  
 دل تیرا ہوا اس لیے سرشارِ محبت  
 اٹھتا ہے کسی سے یہ پہلا بارِ محبت  
 کیجئے کبھو فاشس یہ اسرارِ محبت  
 رکھو نہ ذرا دل مین تو پندارِ محبت

رکھتا ہے وہ شادان کی طرف چشمِ عنایت  
 کچھ خوب نظر آدین ہیں آثارِ محبت

قطرے کو اگر دیکھو دریا سے ہو کیا نسبت  
 خورشید ہے سجدے میں دیکھ تری نعمت  
 اپنے میں اگر دیکھو سب عکس نمایاں ہیں  
 کیونکہ اُسے رکھیں جو نردب دیدہ  
 ہو کشتِ یخِ لعل کی سرسبز شتابی سے  
 داتا ہے تو ہی سب کا ہر اک ہے ترانگنا

خالق ہے وہ خلقت کا اُسکی ہو سب خلقت  
 کیا شان تری کہیے اللہ سے تری شوکت  
 واحد کو ہزاروں مین جان ایک یہ ہر وحدت  
 معشوق سے اپنے ہو چکو تو بہت الفت  
 اے ابرِ کرم ایسی ہو جاے تری رحمت  
 کرتا ہے وہی بخشش دی تو نوبتِ ہمت

یہ سب بی بی بی بی  
 راجہ بی بی بی بی  
 وغیرہ کا استعارہ  
 مین کثرتِ راجہ  
 اس مژدک سمجھاؤ  
 ہے ۱۲  
 ملے یعنی دیکھ کر ۱۱

صنم کے وصل میں کیسی کٹی ہماری رات  
لیگا کب تو گلے دل بہت تڑپتا ہے  
صنم تھا ہم تھے ہم دُور تھا پیالے کا  
قرار آئے ہمیں تک تو آن مل ہم سے  
ملے ہیں ایسے کہ ہرگز جدا نہیں ہوتے

بہلا بتائے تو ایسی کوئی پیاری رات  
بس انتظار میں تیرے کٹے ہوئی رات  
فرے میں عیش میں کل ہم نون گزاری رات  
رہی ہے تیری جدائی سے بھاری رات  
کہاں ہے فرق ہماری ہے یا تمہاری رات

ہمیں یقین ہے اُسکے پیار کرنے سے  
لیگا آتے ہی شادان سراکے باری رات

عاشق جو ہوا دل سے گرفتارِ محبت  
رکھتا ہے صنم اُسکو راجہ شرم کے اندر  
جائز ہے کہ میں دیکھ تو افسارِ پناہ  
ہو جائے پسند اُسکو کچھ بات ہماری  
کہتے ہیں بہن نے جو کی بت کی پرستش

آنکھوں میں بندھا اُسکی عجب نارِ محبت  
ہو جائے ہے دل سے جو خریدارِ محبت  
کرتا ہے تو کیوں ہم سے اب انکارِ محبت  
ہر طرح سے ہم کرتے ہیں اظہارِ محبت  
رکھتا ہے گلے اپنے میں زنا رِ محبت

شادان تو بنایا کو اک مطلع رنگین  
اگر آج کرے تجھ سے وہ گفتارِ محبت

پیارا ہر وزن صنم  
مستقل ہے ہر  
اس میں ہر وزن  
نوں کی کیا ہے  
اُس کوٹ لیا ہے  
کھینچتے ۱۲  
پلے بار کا سوال  
ہی اسی طرح ہوا  
ہے جیسا اوپر  
کیا گیا اب پیار  
ہر وزن بیکار  
۱۳



طے ہو تے ہین سارے مہر و مجاہد  
رہتے ہین صنم سے مشغول مجاہد

ہوتا ہے سرور و سحر کا  
سونگ کی لذتیں مین مین

ہوتی ہین ہزار عیدین اُسدن  
شادان اُس سے ملے گلے جب

## دیف تائے فوقانی

ماہ دیکھا تھا جو اپنا لب بام آجکی رات  
اس خوشی سے جو لیا اُسے سلام آجکی رات  
لوٹ عشاق گئے دیکھ خرام آجکی رات  
کر تو اے یار مرے گھر مین مقام آجکی رات  
روٹھوت کچھ تو کر اے یار کلام آجکی رات  
کیا خوشی کا یہ دیا بیک پیام آجکی رات

کیا خوشی ساتھ کئی ہیگی تمام آجکی رات  
دل مین اُسکے ہے مگر جالے ہمارے یارو  
خوش خرامی پہ تری کبک نہ کیوں صدق ہو  
جانے ہرگز نہ تجھے دوں گا تو مست جا پیا  
باتیں کر کے تجھے سونگ سے بہلاتے ہین  
یار آئے گا مرا صبح کے ہوتے بر مین

مضطرب تو ہو شادان کہ تجھے ہے یہ نوید

ماہ رو آوے ہے تیرا سر شام آجکی رات

یہ نینوشی کے  
ساتھ کے غزلوں  
سہا لے لے خذافات  
آہستہ جاز بچے  
جاتے تھے  
میں نینوشی کے

<p>بہارِ عیش میں ساقی اگر لے آئے شراب تو سچ یہ کہتا ہے ساقی نہیں پہلے شراب نہیں ہے درِ دیہان اے زہرِ صفا کے شراب</p>	<p>بھلا ہے جام کا کیا ذکر ہو سبِ خالی جو اسکے نشہ میں آتی ہے یادِ لبر کی کہان شرابِ حقیقی میں دردِ رہتی ہے</p>
<p>نہیں ہاتھ میں پھولے ہم آجکل شادان گلاب پیتے ہیں اُس گل سے ہم جابے شراب</p>	<p>موج کب دریا میں ہو سکتی ہی مجھوسِ جاب گو اُسے پابند کیجئے موج کی زنجیر سے دیکھو اُسے غافل نہیں بحرِ جہان جابِ قیام جو زمین و آسمان پیوند ہو سکتے نہیں</p>
<p>چلتے پھرتے کر لیا کرتی ہر پابوسِ جاب پر ہوا سے ٹوٹ ہی جاتی ہر فانوسِ جاب کان رکھ کر سن یہ دیتا ہر صد اکو س جاب کب بھلا پیوند ہو دیا کا ملبوسِ جاب</p>	<p>جس کا ہے متناق شادان اور ہیکانظر لاخبر اُس بحرِ خوبی کی تو جاسوسِ جاب</p>
<p>صد چند خوشی ہوئی ملے جب ہر برگِ درخت پر ملے جب دل سے اُٹھتے ہیں دلوں سے جب</p>	<p>ہم یار کو دیکھنے چلے جب کہتے ہیں کرے ہے ذکر دل سے آتی ہے تری ہی یاد ہم کو</p>

۱۵ جون یعنی آند  
تو زبان ہے ۱۵

نخل دل ہو رہا ہے پڑمردہ	آبِ رحمت سے لے کر کیم جلا
تجسسے کہتے ہیں اے میانِ نانا	یار کے دل سے اپنے دلو ملا

کیمیا گر سے کہدے لے شادان  
کردے وہ دلو میرے بس سے طلا

دوست اپنا جو ہم کو جانا تھا	ہم سے ملنے میں کیا بہانا تھا
جلوہ حسن تیرا کیا کہیے	جسنے دیکھا وہ بس نشانا تھا
تیرے پروانہ سان جو گردِ پھرے	شمر کر کچھ تو ہمنے جانا تھا
نازنین گر چہ ناز کرتے ہیں	دیر کیوں کی جو تنگبو آنا تھا
ہم تو مشتاق دید تھے صاحب	اپنا منہ سے کیوں چھپانا تھا

شادمانی کی بات ہے شادان  
تیرا شتاق تیرا جانا تھا

روایفِ باے موحده

بہار آئی ہے اب دل میں ہر ہوا شراب	صنم کے ساتھ مزا ہی نہیں سوائے شراب
-----------------------------------	------------------------------------

بسانا معنی مینوفی  
کلام بانی میں پایا جا  
کرمکب جاذبِ ذوق کے  
ساتھ کہتے ہیں ۱۲

<p>بھلا کہاں سے یہ سیکھے ہو دیر میں ملنا کہاں سے آئی تھی قدرت یہ میکٹو اس میں</p>	<p>بہ دیر ملنے کا دل پر عجب خروش رہا پلا تارے کے پیالے جو میسر خروش رہا</p>
<p>گئے وہ دن کہ وہ رہتا تھا صورت سیاب ملا تھارات کو شادان بہت خموش رہا</p>	
<p>تقریر میں آتا نہیں جس اُسکے بیان کا وہ راہ نہیں ایسی جو ہر ایک کو ملجائے ساتی تو لے آبادہ گلزنگ شتابی کا ہک ہے محبت کا اگر دل کی گرہ کھول وہ سنگ سے بدتر ہے اُسے چوم کر چوڑو بوشیدہ نہیں یا رہے سب چیزیں ظاہر</p>	<p>برسین ہیں گہرات میں کیا وصف بان کا گمراہ کہاں ڈھونڈ سکے کھوج مکان کا سبزے کا عجب شیر ہے اور آب روان کا کچھ مفت تو سودا نہیں یہ اونچی دکان کا کس کام کا آئینہ صنم جمین نہ جھانکا ہے محکو یقین دخل نہیں وہم و گمان کا</p>
<p>شادان تجھے کہتے ہیں بھلا بات یہ سچ بول رہتا ہے گرفتار تو کس موے میان کا</p>	
<p>یاد کرتے ہی آکے ہر لمحہ ملا تجھے میرا سوال ہے یارب</p>	<p>تہا گل پہلے اب رہا نہ گلا عید آئی ہے کچھ تو خرچ دلا</p>

۵۔ کیونکر کر گیا  
۶۔ نہ پتہ نہ سودا  
۷۔ کے کام میں بھی  
۸۔ ایسا پا جاتا ہے  
۹۔ جو کوئی کہے ساتھ  
۱۰۔ کہنا ترک ہو گیا



مزدہ دہ یاد ہو تھو تو سچ کہو شادان

کہ رات یار سے بوس و کنار میں کیا تھا

کیسے پڑ کے گلے دل کو بار ہو رہنا  
 بغیر یا حقیقی کسی سے کیا ہے غرض  
 مثل ہے صبر ہے کنجی فلاح کی یارو  
 ہو اس سے بڑھ کے کوئی بات جی میں تم سمجھو  
 اگر وہ باتوں میں آجائے تو چھوڑینگے  
 ہے تجھے میری نصیحت نہ ہو لٹا اسکو

بنے تو پھول بنے در نہ خار ہو رہنا  
 اُسکے عشق میں بے اختیار ہو رہنا  
 نہیں ہے وصفِ بشر بقیرار ہو رہنا  
 نگار اپنے پہ دل سے شمار ہو رہنا  
 ملا کے یار سے آنکھ میں دو چار ہو رہنا  
 اُسی صنم کا سدا دل سے یار ہو رہنا

اُسکے لطف سے تیرا جہان میں اک شادان

ہوا ہے نام خدا نامدار ہو رہنا

لپٹ صنم کے گلے سے عجیب پیش رہا  
 صنم کے ساتھ عجیب طرح کا بندھا تھا سماں  
 سنا نہ تم نے مراد لکھا کہان صنم نے رکھا  
 کیا تھا وعدہ نہ آیا تو کیا کہوں تجھ سے

نہ مجھ میں حال رہا اور نہ مجھ میں ہوش رہا  
 تمام رات میں مصروف نائے و نوش رہا  
 بجائے در یہ لٹکتا ہوا بگوش رہا  
 سڑپتے رات کٹی اور دل میں جوش رہا

شادان تو کہا سچ ہے مت جھوٹا سو مجھ  
ہر گھٹ میں وہ رہتا ہے جس کا مکان جانا

جو کہ نام حق نہ لیا بھلا وہ جیا تو کیا نہ جیا تو کیا وہ صنم نہ ہو دی جو بزم میں نہیں بادہ پی کر کیفیت وہ نگارہ خوش ہے عجب بھلی جو برویاری لگی ہے تو جو تخم نیکی کا بوسے گا تو مخر بھی دیا ہی پائیگا	کہ جو کام تھا نہ کیا فرا وہ کیا تو کیا نہ کیا تو کیا کہ بغیر یار کے چوپا وہ پایا تو کیا نہ پایا تو کیا جو نظر کو اور طرف سیادہ پایا تو کیا نہ پایا تو کیا جو غم نہ کام کا ہو زرا وہ لیا تو کیا نہ لیا تو کیا
--	---

۵ سوائے کے بعد  
کہ نازانہ صاحب  
دیا باز نہیں سمجھتا

یہ ہر قول شادان کا دوستو کہ خدا کو نام پہ دیکھو  
جو سوائے راہ خدا دیا وہ دیا تو کیا نہ دیا تو کیا

سوائے لطف کے ابکے بہار میں کیا تھا ہزار نام لیے سُنکے دا چھڑے بولا سوائے جام و صراحی و بادہ گل رنگ عجب ہی کیا ہے جوں اپنا کر دیا صد تے قرار اُس نے کیا ہو کون تھی خوشی اس کی یہ جانتے ہیں وہی جو کہ عشق رکھتے ہیں	بجز پیا لکھت بادہ خوار میں کیا تھا خدا ہی جانے کہ دست نگار میں کیا تھا کہو تو بادہ کشو لالہ زار میں کیا تھا کہوں میں کیا کہ ترے چاہ پائیں کیا تھا دگر نہ یار کے قول و قرار میں کیا تھا مزدہ تھا لطف تھا اور وصل یار میں کیا تھا
--	--

جسنے : اُسے جانا پہرُ سنے ہے کیا جانا  
 پڑتی نہیں کل ہکو مشکل ہے بہت تجھ  
 پہو چائے صبا تکو پیغام ہمارا جب  
 چھپتا ہے تو کیوں ایشوخ اب ڈر مجھ کو کاہر  
 قطرہ کہیں دریا سے ہوتا ہے جدا یا رو  
 بیکار یہ پردہ ہے ہرگز نہیں چھپ سکتا

بس وہ ہی موجد ہے جو ایک خدا جانا  
 مست کل کا تو وعدہ کر آنا ہے تو آج آنا  
 وہ بات ہماری تم سکر نہ اڑا جانا  
 آنکھیں یہ ترستی ہیں مکھڑا تو دکھا جانا  
 وہ تم سے جدا کب ہے جو تم نے جدا جانا  
 پوشیدہ ترا آنا پوشیدہ ترا جانا

شاعری لگے کہنے تبدیل توانی سے  
 اک اور غزل شادان تو ہکو سنا جانا

جز کو چہ جانان کے ہکو ہے کہاں جانا  
 بے نام و نشان ہے وہ کیا کوئی نشان جانا  
 ولین ہر صنف تیرا ڈھونڈے ہے تو کیوں باہر  
 ہوتا ہے یقین جسکو پھر اُسکو گمان کیسا  
 اُسکے ہی کرم سے جب آنکھوں سے اٹھا پردہ  
 ڈر ہے تجھے اب کس کا تا نہیں کیوں ظاہر

جس جاسے وہ دلبر ہے ہر پیر کے وہاں جانا  
 ہر گھٹ میں وہ چھایا ہے اُسکا نشان جانا  
 کیا بھول پڑی شکو پتھر کو بچان جانا  
 ہکو ہے یقین اُسکا سب جسکو گمان جانا  
 پردے میں بہان تھا وہ پرہے عیان جانا  
 ہرگز نہ چھپ گیا یہ تیرا تو نہاں جانا

یہ نثر خاست کے  
 جاکے ہر قدر  
 ہے اب صرف جا  
 ہے بہتین ایک جگہ

یہ بہت قدیم زبان  
 ہے اس کیوں کہیں  
 پہر کویت جانا ۱۶

سہ ہیش کجا  
ہیش اب  
ہین کہتے ۱۲

تسکین ہین دینے کو بالطف ہیش آیا	دیوانے تھے ہم جکے کیا کام کیا اسے
جب سامنے آنکھوں کے وہ عریض آیا	کیا خوب لڑائی ہے لڑنے کو بڑھین
کیا شہد سے آلودہ زبور کا نیش آیا	قدرت ہے عجب کی کہنہ میں نہیں آتی
معشوق بجا جت سے ہر بادل ریش آیا	کیا جذب محبت ہے اند کی قدرت ہے

کیا کہیے کہ شادان ہے قسمت کا وہی کیا  
تہادہ نہیں آیا باد لبہ خویش آیا

تھا ذوق اگر دل میں اُسکے ہی سخن کا تھا	ہم کو جو تصور تھا اُس غنچہ دہن کا تھا
بلبل بھی پڑکتے تھے یہ رنگ چمن کا تھا	آیا جو وہ گلشن میں پژمرده ہوے سب گل
مازا اپنے تئیں سارا تیرے ہی چلن کا تھا	رکھتے تھے قدم تیرے آنکھوں پہم غلط
من جس سے نہ بھٹکے غماں کا وہی منکا تھا	تسبیح گردانہ منکا ہے پھر اس کا
قیدی کبھی دل اپنا اُس چاہ و فن کا تھا	ہم اُسکے ہین اب عاشق جو یادِ جنم میں ہے
شب دیکھتے ہی جسکو ماتھا مڑھنکا تھا	سکلا وہ سحر ہوتے گھر سے مرے دشمن کے

اب مثل سکندر ہے وہ شاہِ جہان شادان  
آصف جو زمانے میں سلطانِ دکن کا تھا



۵۱  
راگی است  
ہے گئی بڑے  
ہیں

سوزِ نگ سے یارِ جلوہ گر ہے	دیکھا دنیا میں اک تماشا
لاگتی ہے لگن جو یار کے ساتھ	کچھ کرتے ہیں لوگ اب تو چرچا
سمجھی ہیں تمہاری ہمتِ عزیزین	جو تم نے کیا وہ اچھا

شیرین دہنی کا ہے تری فیض  
شادان ہے تری ثنا میں گویا

آنکھ تو ذرا مجھے دکھا جا	مشتاق ترا ہوں برین آ جا
ہو قطرہ و بحر میں نہ دوری	دلیر تو مثالِ ابر چھا جا
نیرنگی حُسنِ تانظر آے	اک جامِ شراب کا پلا جا
رم کرتا ہے کیوں مثالِ آہو	آنکھوں کو جمال تو دکھا جا
بے تیرے یہ گھرُ جاڑ سا ہے	آدل میں ہمارے تو سما جا
ہو دلولہ عشق کا دوبا لا	افسانہ یارِ ٹک سنا جا

نہ نالگی ہو گئی  
اب تک بعض  
دک کہتے ہیں گ  
نقشت نے باطل  
نوک کیا ہے

شادان کو لکھ ہو آج اُس نے  
ہم روٹھے ہیں آنکھ سنا جا

معشوق مرا شہ کو سطح سے پیش آیا	جیسا کہ میں چاہا تھا اُس سے بھی ویش آیا
--------------------------------	---

تیرے ہاتھوں سے پینے کا رہے مشتاقِ نیشاوان  
یلا میں منتظر ہوں ساقیا بھ کر ایسا اپنا

بہرا ہے مردک میں تو کیا اک تیرے بانہا ہزاروں لعل تیرے لعل لب پر کیجیے صدقے طراوت جسکے دیکھے سے نظر کراچے آجاکے ذرا سی بات میں حرف کہ درت درمیان آئے زبان سے حرف نیکی کا یہ تسپہر ہی نہیں کہتے جہونکے دیکھنے سے مقصد دل بایں آروین	پڑا خورشید میں بھی عکس ہے تیر جی کا لونکا ہنوں سے جو ہری سے مول تیرے لڑکالو نکا چمن میں دیکھنا کیا خوب ہیکا نہ ہنالونکا خیال باب رائدن ہر ایسے ہی نازک خیالونکا اگرچہ کچھ نہیں جاتا اگرہ سے کہنے والونکا یہ دل مشتاق ہے اسطر حکے صنا جانا لونکا
--	--

غزل انداز ہر استاد پر شادان جو لکھتا ہے  
جو سچ پوچھو تو یہ ہے فیضِ انہیں صاحبِ کمالونکا

سامانِ طرب ہے سب مہیا اگر شوق ہے تجھ کو عاشقی کا مجنون کا حال جسے دیکھا پیارے تجھے ہم جو چاہتے ہیں	پیارے مرے دیرست کر آ جا سن قصہ یوسف و زلیخا دیوانہ ہوا بعشقِ لیلے بس دل میں ہمارے رت کہیں جا
---	---

۱۷ ذری آگے استمل  
کہتے تھے اب ذرا  
کہتے ہیں ۱۷  
تھے یہ قدیم زبان ہے  
اب اس جگہ بھٹکے  
ہوئے ہیں راہِ بے  
کے ساتھ جہون اور  
انہوں اب جی  
ستمل ۱۷

نہین مقدور مجبوا ایک ساعت تیر ہر آنکا  
چمن میں بلبلوں کا شور ہر غنچے چمکتے ہیں  
بیان میں کیا کروں اُسکی نگاہِ شمع کا  
پٹ کر رات کو اُس نے جو دی تسکین مر دلو  
بچایا دام ایسا ہے کہ دل ہر ایک پہنستا ہر  
نہین اُس سے جدائی لیک ظاہر ہے جدا اُس سے

کہ تو مالک ہے میر کیا عاشق کو دل و جان  
خوش آتا ہے تماشا ساتھ کلر و گلستا نکا  
دریچے سے چرا کر آنکھ جب اُس نے جہان کا  
زبان سے کیا کروں میں شکر اُس کو لطف احسا  
بیان کیا کیجئے اب لطف اُس زلف پریشا کا  
جو پرتو ہے جہان میں دیکھ نور شید درخشا کا

ہو الاول ہو الآخر ہو الظاہر ہو الباطن

وہی ہے ظاہر و باطن میں صاحب یک نشا و ان کا

ہوا ابر کرم سے سبز اور سیراب باغ اپنا  
سوا اک ذکرِ جانان کے نہ چھٹیو غیر کا قصہ  
تلاشِ یار میں اس طرح گم در خود ہوا ہون میں  
نہ میں کہتا تھا تو مت بیٹھ نافرمان کی صحبت میں  
ارے دل میں تجھے کہتا ہوں دو اُمِ جہان میں  
نظر بد میں لوگوں کی سواری میں لگی ہریگی

رہیگا تا قیامت خلق میں روشن چراغ اپنا  
کوئی بات اور سہ سکتا نہین نازک باغ اپنا  
کہ اکثر ڈھونڈتا ہوں میں نہین ملتا سرخ اپنا  
مٹا سکتا نہین اب صورتِ لالہ یہ داغ اپنا  
اگر اک آن میں چاہے تو کرتا ہے فراغ اپنا  
تصدق کیوں نہ اب کیجے عدواند داغ اپنا

آنکھوں کے ڈورے دیکھ کر پہچان ہم گھر	کرتے مہوبات اور طرح پی ہے بہنگ کیا
ہے انتظار کل سے تمہارا ہمیں منم	ملنے میں آج ہم سے نہیں ہے درگیا
تیرے ہی رو سے ہی یہ صفا اور جلا اُسے	دیکھا نہیں جو اُس نے بیٹھا ہے رنگ کیا
پایل کی اب جو اسکی جہنگ کان میں پڑی	آتا ہے آج یاں وہ بت شوخ و شنگ کیا

۵  
لونی دیکھ کر

شادان یہ پیشہ عشق کا ہیگا بہت کٹھن  
جو عشق میں پہنسا ہوا اُسے نام و رنگ کیا

ڈالا ہے سچ زلف سے کیسا کند کا	کیا دام ہے میں کیا کہوں اُس خود پسند کا
مشتاق تیرے بوسے کا ہوں دیکھو مجھے	آتا ہے کیا مزہ لب شیریں سو قند کا
تڑپے ہے یوں رقیب مری عاشقی کو دیکھ	ہوتا ہے جیسے سوختہ دانہ سپند کا
سکاب گھر ہے تیری نصیحت میں کیا کہوں	لکھوں گا میں قصیدہ ترے وعظ و نند کا
عاشق کھڑے ہیں سامنے مجھ کے کیوا سطر	لیجے سلام دل سے کسی مستمند کا

شادان ترے گلے سے لپٹ کر سدا رہا  
یہ کام تو کیا ہے بڑے ہوش مند کا

نہیں رہتا ہی ہرگز ہوش یاں دانا و نادان کا	ہوا ہو کیا ہی مفتون دل مرا اُس حشرِ قتل کا
---	--



گناہ رکھ نہ حرف تو اب میرے نام پر  
 وعدہ غلط سہی مجھے تسکین تو ہو گئی  
 اے نفس بندگی ہے مری شاق کیوں تجھ  
 کھاتا ہے کیوں جسود دل اپنے عین پیچ دیتا

میرا جہان مین نام ہوا تیرا کیا گیا  
 مطلب جو تھا تمام ہوا تیرا کیا گیا  
 مین یار کا غلام ہوا تیرا کیا گیا  
 وصل صنم مدام ہوا تیرا کیا گیا

فصل خدا کو دیکھ کے حاصل نہ ملو  
 شادان جو شاد کام ہوا تیرا کیا گیا

ہوتا چلا ہے اُس پہ یہ عالم شباب کا  
 ساقی جو ہووے یار حقیقی ترا مدام  
 بروقت یاد آوے اگر بات سے وہی  
 آتا نظر میں سبکی ہے ذرا یہ اس سبب  
 دام و درم ہزار نشا اُس پہ کیجیے

خیمہ تنہا ہے اب پہ گویا حباب کا  
 پہرے سے تجھے حلال یہ مینا شراب کا  
 کیا خوب ہدیا وقت پہ دینا جواب کا  
 چلے ہے نور نوری پر اُس آفتاب کا  
 ہووے جو رہنما کوئی راہ صواب کا

شادان تمہارے کیونکہ نہوے وہ روبرو  
 پردہ ہی رخ سے اٹھ گیا اب تو حجاب کا

واعظ نے وعظ کا یہ نکالا ہڈ ہنگ کیا

بی رنگ جو سخن ہو بہلا اُس مین رنگ کیا

یعنی اپٹ کر ۱۶  
۱۵ آگے گت  
کا استعمال غلاب  
مضامینے ترک  
کر دیا ہے ۱۶

اپنے صنم کے رسیے گلے سے لپٹا بخشوں گا لاکھ تنگ جواہرہ خدا دشمن کی دشمنی سے نہیں کام کچھ نہیں	یہ آرزو ہے شوق نہیں عرو جاہ کا ہو دیگا رہنما جو کوئی اُسکی راہ کا نذ کو رمت کر دیکھی اُس رو سیاہ کا
--	---

ہر آن ہر زمان سے تری یاد میں میان  
شادان اُمیدوار ہے فضل الہ کا

لب تشنہ کام کیون نہ رہے تیرے جام کا رنگین ہو کے آتا ہے ہولی کے رنگین وہ عیش ابکے ہمنے منایا ہے صل میں لیلو میان سلام تم اُس عشق باز کا وہ چلبلا ہے دیکھ کے قاصد کو یہ کہا کرنا وفا تو اپنا سخن بھولنا نہیں	ہمکو مزہ لگا ہے لب لعل فام کا آنا تر ہے ابکے عجب دہوم دہام کا ہوتا ہے ذکر خلق میں عیش و دام کا جو منظر کھڑا ہے تمہارے سلام کا سنا ہمیں پسند نہیں ہے پیام کا وعدہ کیا ہے تو نے جواب ہم سے شام کا
---	--

یاد صنم میں کیونکہ نہ شادان ہو روز و شب  
چسکا پڑا ہے اُسکو تو شربِ مدام کا

ناصر وہ بت جو رام ہوا تیرا کرب گیب	ق	اُس سے مرا پیام ہوا تیرا کیا گیا
------------------------------------	---	----------------------------------

کیا کیجیے تاؤ بھلا جائیے کہاں	اُسکے بغیر دل نہیں لگتا کہین مرا
شادانِ دِدامِ دلِ مین یہ رکھتا ہے آرزو آکر لے گلے سے نگارِ حسین مرا	
گو اک زمانہ طالبِ دیرِ حرمِ ہوا سوسو طرح سے بات بناؤ تو کچھ نہ ہو جو تخمِ بویئے تو نہ ہو دے وہ کم کبھی چھوٹا کوئی نہ اس سے گزراتِ اولیا تیرے ہی دُور کا ہے یہ شاہِ دکن اثر دیکھا کبھی یہ چشمِ فلک نے بھی خیال	پر دل ہمارا عاشقِ روئے صنمِ ہوا سب بات بن پڑے ہو جب سکا کرمِ ہوا جسنے دیا ہے راہِ خدا میں نہ کم ہوا دامِ بلا جہانِ مینِ دِدامِ و درمِ ہوا صحنِ چمنِ جہانِ مینِ باغِ ارمِ ہوا ابر و ہلال دیکھ کے مجھے کو خمِ ہوا
شادانِ یہ بات چیلے نہ کی صفات کہہ عاشقِ جو اس صنمِ یہ ہوا محترمِ ہوا	
یوں آنکھ میں ہے جلوہ کسی کی نگاہ کا فرمانِ مین جسکے ہین فلکِ ماہِ آفتاب مین ہوں غریب اور وہ ہے صاحبِ کیم	جیسے نہ ماہ سے ہو جدا نورِ ماہ کا مین ہوں غلامِ اُس شہِ انجمِ سپاہ کا ہوتا ہے فرق جیسے گدا اور شاہ کا

محفلِ سرورِ قبا پوششِ مینِ آ	گر تو عاشق ہے تو جس طرح بنے
	<p>یاد رکھ تجھ سے کہ ہے شادان اپنے سے تو نہ فراموششِ مینِ آ</p>
<p>دل سے جگہ بھی اسکے سبب متصل بنا نقاشِ اُس نگار کے چہرے پر تل بنا کوزہ اگر شکستہ ہوا رگل کا رگل بنا سینہ پہ سخت ہریگا ترا جیسے سل بنا</p>	<p>تیرے ہی یاد کرنے کی خاطر یہ دل بنا ہو دیگا دل سپند میرا اُس کو دیکھ کر ہر چیز اپنی اصل سے ہوتی نہیں جدا کرتا نہیں ہے بات صفائی کی سنگدل</p>
	<p>شادان ہوئی مکین و مکان کی جوارزد دلبر بنا مکین مکان میرا دل بنا</p>
<p>اگر تیرا ہے مہر وہ کو غبل مہ جبین مرا کیا نامور ہوا ہے جہان میں نگین مرا اگر طرح اُس کو قول نہ ہوے یقین مرا پہلو میں آئے گروہ بتِ دل نشین مرا میں ڈھونڈتا ہوں یارِ ملیے یاں کہیں مرا</p>	<p>آتا ہے کس ادا سے بتِ نازنین مرا میں اپنے دل پہ کندہ کیا جیسے تیرا نام اقرار کر کے اُس سے بدلتا نہیں کہہو چوڑوں نہ اُس کو شام سے میں صبحِ تم تک اے دوستو میں کیا کہوں کسکی تلاش ہے</p>



کیا کیا کام گل اندام نے کل مستی میں  
ہاتھ میں شیشہ سے لیکے جو پر جام کیا

مست کو اور بھی بدست بنایا تو نے  
عالم شہ میں شادان سے جو پیغام کیا

ذکر تیرا تھا یہاں غیسر کا ذکر نہ تھا  
دیکھ مہفل میں ہر اک آنکھ چپک جاتی تھی  
دیکھ کر آئیے تران کو ہونی آگاہی  
انبیا ہوں کہ ملک سب میں یہاں در ماندہ  
تیرا ہی نور تھا وہ اور کوئی نور نہ تھا  
ہم تو سمجھے تھے تجھے دور پہ تو دور نہ تھا  
کر تے کیا حمد و ثنا تیری کہ مقدر نہ تھا  
کوئی جا ایسی نہیں تھی کہ وہ مشہور نہ تھا  
وہ کیا تو ہی نے دستور جو دستور نہ تھا

چشم مخمور ہی بھاتی تھی تری شادان کو  
مے نہ دی تو نے تو کیا شہ میں جو چور نہ تھا

اپنے معشوق سے ہم جوش میں آئے  
پر وہ چشم اٹھا دیکھ ادا ہر  
کب سے کہتے ہیں کہ آغوش میں آ  
اتنا بیہوش نہ ہو جوش میں آ  
بات کہتے ہیں ترے گوش میں آ  
اپنے مطلب کی سمجھی ای پیارے

۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

یاد اللہ کی کرتا ہے جہاں میں شادان

صوفیوں میں وہ اسی واسطے محسوب ہوا

عشق کا تجکو جو دعویٰ ہے تو میدان میں آ  
جہل اور عجب و تکبر تو نہیں ہینگے بہلے  
چمنستان میں عجب رنگ کر گل پہول ہین  
ساتی ہو طرب و مے جام و سوسب کچھو  
پہول سے تو ہر سبک بلکہ صبا سے نازک  
چھپ کے آتا ہے صنم تیرا تجھے دہن ہونید

اپنی بریگانہ رومی چھوڑ کے پہچان میں آ  
بن نہ حیوان ذرا خصلت انسان میں آ  
سبزہ و سر و سمن دیکھنے بستان میں آ  
گلبدن نام ہے تیرا تو گلستان میں آ  
میں چھپا لون گا تجھے آمرے دامن میں آ  
کہہ گیا یک صبا آج مرے کان میں آ

چاہتا ہے تجھے اور تجھ پہ فدا ہوتا ہے

جان من دیر نہ کر مجلس شادان میں آ

کیا مزہ رات کو وہ شوخ دلار ۱ م کیا  
اس طرح دیر نہ ملنے میں کبھو کیجیے گا  
یاد کرتے تھے تجھے دل سے نہ بہلین گرا سے  
اپنے عاشق کو جو اس طرح سے معشوق کہا

زلف کے دام سے اس دلوں مری رام کیا  
وعدہ صبح تھک کیوں قصہ ہر شام کیا  
دل ہمارا جو لب تو نے عجب کام کیا  
تو نے تو اپنے تئیں ہفت میں بنام کیا

یعنی دنیا ہوں۔  
اسی طرح دیکھا جو  
سنتا ہے کی جگہ  
دیکھتے ہیں  
ہے اس وقت کہا  
کرتے تھے اور یہ  
استمال دہلی میں  
دوڑی غالب تک  
ہاں لکھنؤ میں نازک  
کے وقت سے نازک  
چوکیا تیرا دیکھ  
کلام میں ہی نہیں  
جس  
میں سنت  
استمال تھا

دہن زخم جو خندان نہوا تھا سو ہوا  
 آکھ میری جو ترے ساتھ لگی رہتی ہے  
 لوگ کرتے ہیں جو بدنام بھلا کرنے لے  
 آرزو مجھ کو اسی دن کی جو تھی بر آئی  
 یار کے آنے کی تاثیر عجبائب دیکھی  
 دل مرا لیکے جواب دلمین رکھا اپنے چھپا

اب تلک عشق نمایان نہوا تھا سو ہوا  
 بدگمان مجھ سے ہر انسان نہوا تھا سو ہوا  
 تجھ سے اور مجھ سے سری جان نہوا تھا سو ہوا  
 ستوخ گھر میں مرے مہمان نہوا تھا سو ہوا  
 جو کجھودشت گلستان نہوا تھا سو ہوا  
 تجھ سے اے شمع شبستان نہوا تھا سو ہوا

عشق چھپتا ہی نہیں لاکھ رکھو پردے میں  
 کبھی بدنام جو شادان نہوا تھا سو ہوا

اس جھکڑے سے مرے سانسے محبوب ہوا  
 چاہتا ہے جو مجھ سے زیادہ دل سے  
 کب مرے عشق سے نسبت ہی میان مجھ کو  
 آفرین اسکو محبت کی بنا جس سے ہوئی  
 میں نہ کہتا تھا تمہیں یار ادھر ٹکٹ دیکھو  
 شوق نے مجھ سے کہا اڑ کے پہنچنا اب بھی

جبکہ آنے سے زمانے میں اکا شوب ہوا  
 اسی باعث سے وہ پیارا مجھے مرغوب ہوا  
 دیکھو معشوق مرے عشق کو محبوب ہوا  
 کیا پسندیدہ زمانے میں یہ اسلوب ہوا  
 تر چھی نظروں سے مجھے دیکھنا کیا خوب ہوا  
 تے کے کبوتر جو روانہ مرا مکتوب ہوا

۱۵ یعنی دیکھ کر  
 ۱۶ ایک قدیم زبان  
 اب زمانہ کہتے ہیں ۱۲  
 ۱۷ یعنی لیس کر

چین کس طرح سے ہو چھوڑ بھلا دراپنا  
ہین جدائی میں بہت گرچہ بکیرے یارو  
خال اُس شوخ کے عارض کا ہوا دانہ دام  
جو دل آزار ہمارا تھا زہرے جذبہ عشق  
ہم سمجھتے ہیں تجھے پیر طرقت ای عشق  
بے بہا دل سے ترا مول کوئی کیا لیگا

بہول جاتا ہے مسافر بھی کہین گہرا پنا  
دلکو ہوتی ہے خوشی جب ملے دلبر اپنا  
دل پہنسا رہتا ہے اُس زلف میں اکثر اپنا  
وہ دل آرام ہوا اب تو مست رہا اپنا  
راہ بھولین نہ کبھی تو جو ہو زہر ہراپنا  
رکھ چھپا مثل صدف سینے میں گوہراپنا

دل میں اپنے تفسد اشادرا کر شادان  
کیا تجھے خوف کہ ہے شاہِ سکندر اپنا

سب جے محو اُسے دیکھ جدھر سے نکلا  
حسن اُسکا میں کہوں یا کہ ملاح اُسکی  
کیا ہوا ہے وہ کہان ڈھونڈو تو گو اُسکو  
حسنِ اخلاق سے ہے قدر بشر دنیا میں  
ہے خردمند وہی جو کہ ہنر کو سیکھے  
ہے مسلم کہ نہیں کہ تو سمجھ کر شادان

تھے تعجب میں کہ یہ چاند کہہر سے نکلا  
پرگیا شور مرا یار جو گھر سے نکلا  
ڈھونڈتے پھرتے ہیں ہم ہر وہ سر سے نکلا  
پھر گھر کیا ہے وہ جب آئے گھر سے نکلا  
بے ہنر صحبت ارباب ہنر سے نکلا  
نور اُس یار کا خورشید و قمر سے نکلا

۱۰ یعنی جو ذکر ۱۰  
۱۱ یعنی دیکھ کر ۱۱  
۱۲ تب پانی کے  
۱۳ یعنی میں نہ کہہ سکتا  
۱۴ کہ گھر کی آہٹ  
۱۵ مسئلہ ہے ۱۵



اب تجھے نفرت ہے مجھ سے وہ زمانہ یاد ہی  
 ذکر پروانوں کا کیا ہے جو حسین تھا بزمِ مین  
 رات کو کیا خوب گزری پیتے پیتے ہی مین  
 مرزِعِ عقبے جو دنیا کو کہا ہے ٹھیک ہے  
 کیا محبت ہے ہمارے اور اُس کے دیکھو  
 مست کہو دیوانہ اُس کو مست بنو دیوانے تم

ہاتھ میرا کا کل پہچان کا تیری شان تھا  
 شمع رو پر رات کو سو جان سے پروانہ تھا  
 اس طرف مین اُس طرف وہ بیچ مین پایا تھا  
 بڑے کے خرمن ہو گیا وہ جو یہاں اک انہ تھا  
 اُس سے ہم لپٹے ہوئے تھے کہ تہی پایا تھا  
 وہ بڑا فرزانہ تھا جو یار پر دیوانہ تھا

دیکھ اُسکو اس طرح شاداں نہوتا شاد کیون  
 شاہ میرا تخت پرزیمندہ کیا شامانہ ہتا

ہے گلستان مین کہان کوئی غزلخان ایسا  
 ڈھونڈتا لاکھ پہرے مشعل مہ ہاتھ مین  
 شونخ ہے ناز بھر اُحسن دو بالاتھ پیر  
 حسنِ قامت کا بیان ہو کہ نزاکت اُسکی  
 نہیں دیکھا ہے کہین اور نہ سنا ہے ہمنے  
 اُسکی شوخی پہ نہ دل کیونکہ تصدق ہوٹے

لکھ سکے کون کہ تو ہنگام سخن دان ایسا  
 ہے کہان چرخ پہ خورشید درخشان ایسا  
 کوئی تبارے بھلا طفلِ دبستان ایسا  
 ہے گلستان مین بھلا سر و خرامان ایسا  
 کیون نہ حیران رہیں دیکھ کے جہان ایسا  
 شونخ و چالاک دکھا دے کوئی شاداں ایسا

یہ دینی کیسی

یہ دینی کیسی  
 شہر کا پہلا بہت  
 قدیم زمان ہے  
 تہ یعنی ایک  
 شہر کی جگہ  
 اُس پر کچھ مین  
 شہر کی جگہ  
 دینی مین اب بھی  
 مین۔ مگر کلامِ دین  
 مین نہیں ہے۔ اور  
 ارباب کہتے ہیں  
 اس کے بارے مین

کب زمین و آسمان تھے ہو گا اک میدان تھا  
ہو فہمی یا کہ شاہی سپہین یہ قدرت کے کھیل  
کُن کے فرمانے سے خالق کو عجیب بن گیا  
بوریا اک جاتو اک جاتخت و افسر بن گیا  
جو ملا پارس سے آہن بس وہیں زر بن گیا

دیکھ شادان اک نگاہ لطف کا کیا فیض ہے  
جو کہ بدتر تھا سو اک لمحہ میں بہتر بن گیا

صبح کو جو کچھ وہ کہتا تھا سر اسراف تھا  
کب نظر کرتا تھا غیر دن پر وہ عاشق کو سوا  
کیون نہ مہر و ماہ اُسکے حُسن سے ہو دینِ خجل  
بہر کسی کو کس طرح معلوم ہو کھوٹا کھرا  
یاد کرتے ہی اُسے پہلو میں پایا دوستو  
کیون نہ آیات کو گردل میں چمکے صاف تھا  
دیکھتا تھا منہ اُس آئینے میں جو شفاف تھا  
شہرہ اُسکے حن کا لڑکھانے سے تاق و تھا  
جس پر کھانقہ خالص کو وہ قرا و تھا  
جب نظر کی ہم نے وہ بت بر سر انصاف تھا

دیکھ اُسکی بندگی کو اور غلامی کی طرف  
حال پر شادان کو صاحبِ سر الطاف تھا

جلوہ گر تھا ہر جگہ کعبہ تھا یا تخت نہ تھا  
یار کی سنگہ حکایت محو در خود ہو گئے  
گھر ہزاروں تھے مگر وہ ایک صاحبِ خانہ تھا  
رات جو ہم نے سنا وہ کیا بھلا افسانہ تھا

۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

<p>لیگیا ہے ہاتھ سے دل اب میں لاسکو کیا ہوں خون عاشق ہاتھ میں ملتا ہر سہدی کی جگہ کیون نہ ہو شہرِ عالم ہر جو مقبول خدا</p>	<p>جان و دل سے ہوں فدا اس لبر مغرور کا کیون نہ میں اس شوخ کے قائل ہوں ہر سہرور کا عاشقوں میں کس طرح سے ذکر ہے منصور کا</p>
<p>میر و مرزا اس زمین میں گر چہ شادان کہہ گئے پر ہے دل مشتاق تیرے مطلع شہور کا</p>	
<p>چہرہ اُس کا کیا کہوں میں ہے وہ شعلہ نور کا نور تھا یا شعلہ تھا یا برق یا خورشید تھا نخن اُتر ب کہ گئے قرآن کی آیت جبریل جسکے پیتے ہی سرور آنکھوں میں اپنی آگیا خوش بہنیں آتا ہے مجھ کو رگ سُننا غیر سے پاگل ہے سر جو جسکی خوشخبری دیکھ کر</p>	<p>میں تو ہوں عاشق اُسی معشوقِ تنگ جو رکا کچھ تو اسے مٹوئی کہو کیا تھا وہ جلوہ طور کا ہے ترے نزدیک اندیشہ نہ کر تو دور کا جرعہ کش میں زند ہوں اُس بادۂ انگور کا کان میں نغمہ بھرا ہے بس اُسی طنبور کا میں دو اُنہ ہوں اُسی کی نگر سِ مجھ کو کا</p>
<p>اُسکے آنے کی خبر سن کیون نہ شادان شاد ہو آج ہے کچھ اور ہی عالمِ دِل مسرور کا</p>	
<p>اے نہ ہے قدرت کہ پھر لعلِ احمر بن گیا</p>	<p>قطرہ نیسانِ صدف میں آگے گوھرِ بنگیا</p>

ملا دو اُن کی جگہ اور  
اُس وقت شہرِ عالم  
اب بہنیں ہوتی  
تھیں یعنی شکر

خالق نے کیا احمد و حیہ رکو شہنشاہ  
ہر ایک سے سرتاج عرب اور عجم کا

شادان ہوں ایسا سطلے میں صبح سہی نشام  
بندہ کو بھروسہ ہے ترے فضل و کرم کا

جب غنچے نے سراپنا گریبان سے نکالا  
صانع نے خط لب جو زمر و سنا کیا سبزر  
موتی کی لڑھی میں کہوں یا پہول تہجو چڑتے  
صوفی کو عطا جس نے کیا نہرب صافی  
کیا پیچ پڑا تھا دل عاشق پہ کہوں کیا  
وہ ہار ترا ہو کے گلے ہی میں پڑے گا  
بلبل نے قدم بھرنے گستان سے نکالا  
کیا رنگ نیا لعل بخشان سے نکالا  
جب بات کو اُس نے خندان سے نکالا  
نخوت کو اُسی نے سر زندان سے نکالا  
شانے کو جو شب کا کل پچان سے نکالا  
گو ہاتھ کو عاشق کے ٹودا مان سے نکالا

نازان ہیں اسی بات پہ عشاق کہ شادان  
دلکو نہ کبھو چاہے بخندان سے نکالا

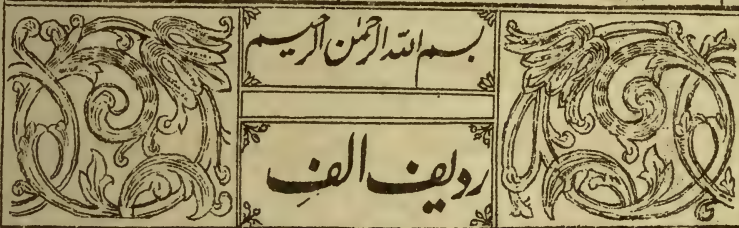
دل سے ہوں دائم فدا اُس صاحب مقبرہ کا  
ہر بہانے رزق دیتا ہے وہ ہر سر فرد کو  
ہاتھ سے اُس مہ کے جب تک نہ دور افتاب  
اک جہان خشتاق ہے جس ناظر و منظور کا  
ہے وہ رزاق آدم و حیوان و مار و مور کا  
اے فلک کیا لطف باریش میں شب و کجور کا

لعل نے علامہ شافع  
پیشانی کی جاتی  
ہی اب با جا رہے

مقلد تہذیب ہیں  
سوکا فاضل جو روز  
کے واقعہ لایا گیا

چہ ایسا لبض  
سیطین سکھام  
میں ہی با جا رہے  
نہ نقصان نہ خیرین  
ہر ہر ہر





سایہ ہے مرے سر پہ تو اسکے ہی قدم کا  
یہ وجہ ہے ہر ذرہ جو خورشید سے چمکا  
انصاف سے دیکھے تو نہین مالِ نرم کا  
کیا وصف لکھے کوئی بھلا لوحِ و قلم کا  
عقدہ ہے کہلا دل پہ مرے دیر و دم کا

بندہ ہوں دل و جان سے میں اپنے صنم کا  
خورشید میں ہے نور تری مہر و عطا سے  
مغفور ہے تو جس عبادت پہ ولیکن  
لکھا جو گیا روزِ ازل مٹ نہین سکتا  
کیون صلح میں رکھوں نہ قدم جنگِ کباب چھوڑ

لے جاالت عطف  
داضافات اعلان  
نون اسوقت جائز  
سچا جاتا تھا اب  
مترک ہے ۱۷  
شک ہے جو ذکر و ذکر  
کی جگہ چوڑی کتب  
مستقل کرتے تھے  
موسطین کا زمانہ  
کوڑک ہو گیا

# ان من الشعر لحكمة وان من البيان لسحرا

الحمد لله والمنتهى الى ابن يوسف مصرعاني شاعر عناني سخندانى نگارستان  
صورتخيال بهارستان سحر طلال نسخ فصاحت عنوان صحيفه بلاغت نشانى



نتيجه افكار گهر بارعاليجناب معلى نقاب اجدر ارجايان همرا ارجو چند لعل بهادر  
وزيرا اعظم دولت آصفيه المتخلص به شادان مرحوم

در محبت بيس حيدر آباد كن جلوه طهر و نود



کیا کر مشورے سے کام لے یا  
اگرچہ ہو دے تیری را سے عالی

اگر شہرت کی خواہش ہو ہنر کچھ تو حاصل ہو  
محبت ظاہری باتوں سے کر کیجے نہیں ہوتی  
تجھے یہ بات کہتا ہوں سمجھ اور بوجھ انہی نشان

شرکے واسطے پیدا شجر کیجے تو حاصل ہو  
اگر دملین کیسے آپ گھر کیجے تو حاصل ہو  
مشقت اُسکے ملن میں اگر کیجے تو حاصل ہو

شاد عفی عنہ



مثال سید سکندر شبہ سکندر کی رہے جہان میں سدا استوار سالگرہ

الحاصل مہراج کی شاعری مثل دیگر شعرا کے خیالی نہیں ہے۔ حمد الہی۔ مدح شاہی۔  
حقیقی محبت اخلاق و حکمت کے سوا اُنکے کلام میں اور کچھ نہیں پایا جاتا۔

اب میں چند شعر اخلاقی مضامین کے اس جگہ لکھ کر دیا چوں کہ ختم کرتا ہوں۔

نہ اسکی ہے ہوس بہتر نہ اسکی ہے ہوس بہتر

جو اسکی بادیں گورے وہی ہے اک نفس بہتر

جو کرتا ہے محنت وہ پاتا ہوا راحت جو پیسے ہے اتنا وہی چھانتا ہے

زوال اُسکو کبھی ہوتا نہیں ہے اُٹھے جو یاد میں اُسکی سحر سے

مثل ہے صبر جو کبھی فلاح کی پیادو نہیں ہے وصف بشر فقیر اور ہونا

لا لچ ہے بُری چیز خبر دار ہوشداران جان اپنی گزائی تہوں گس میٹھو کر لالچ



سلطان دکن حضرت سکندر جاہ طاب ثراہ کے جان نثار والدہ و شہداء تھے شاید  
کوئی صفحہ ایسا نکلے جس میں بادشاہ کا ذکر خیر نہ آیا ہو کثرت سے مدح کے اشعار کہے ہیں  
ناظرین ملاحظہ فرمائیں گے۔ مین چن شعر پر اکتفا کرتا ہوں۔

دل میں اپنے تو سدا شاہ اور ہا کر شاداں کیا تجھے خوف کہ ہے شاہ سکندر اپنا

جس کا ہے نام شام سے لے روم تا عجم ایسا ہے بادشاہ ہمارے دکن کو بیچ  
شاداں ہر ایک ملک سے آتی ہر خلق یان ہو کس طرح کی سیر ہمارے وطن کو بیچ

سکندر شاہ با اقبال و اجلال رہے یارب سدا ملک دکن میں  
اُس کا ہو کہے حج و نیکو شاداں یہی آتی ہے ہر دم میری من میں

سکندر سناہ دیکھا ہے منے سلطان جہان کو کر رکھا ہے جس زبانتان

شبہ دکن کو مبارک ہوا لکڑہ خوشی سے آتی رہے بار بار لکڑہ

جو سواے راہ خدا و یادہ دیا تو کیا نہ دیا تو کیا

داتا ہے تو ہی سب کا ہر اک ہی تراست گستا  
کرتا ہے وہی بخشش دی تو نے جسو ہمت

مانگیے شادان خدا ہی ہر گھڑی دیو کی گادہ تاکہ اپنے ہاتھ سے ہر خلق پر پہرہ فیض

جو ہر بے فیض اسکو کیا کہوں مین وہ اس گلشن مین نخل بے شتر ہے  
کام اپنا آپ اپنی ہی ہاتھوں سنوار لو دو ایک راہ حق مین تو سو سو ہزار لو

مہراج کی داد و ہمش ایسی تھی کہ جو ہاتھ آتا صرف ہو جاتا۔ خزانہ ہمیشہ خالی رہتا  
تھا جو وقت دینے کا موقع آتا اور پاس کچھ نہ ہوتا اُس وقت اُن پر عجیب حالت طاری ہوتی  
تھی۔ ایک عید کے موقع پر کس دل سے فرماتے ہیں۔

تجسسے میرا سوال ہے یارب عید آئی ہے کچھ تو حنیچ دلا

کلیات دیکھنے سے اسکا بھی ثبوت ہوتا ہے کہ مہاراج اپنے آقا سے نامدار

سے کوئی چیز طلب نہیں کرتے وہ کہتے ہیں کہ ہماری حاجت سے جبکہ قاضی الحاجات آگاہ ہے تو مانگنے کی ضرورت کیا ہے اور دوسرا طبقہ کہتا ہے کہ وہ آگاہ سہی مگر بندہ کی شان یہی ہے کہ عاجزی سے اپنے مالک کے سامنے ماتھے پھیلاتا رہے۔ ہمارے مہراج انہیں فقر کی روش پر چلنے والے تھے۔ کہتے ہیں۔

کبھی تو رحم آجائے گا اُسکو : غافل ہو خوشاد سے دعاسی  
غرض اس طرح کے صد ہا مسائل سلوک کے شادان مرحوم نے بیان کیے ہیں اہل بصیرت دیکھ سکتے ہیں۔

چونکہ سخاوت مہراج کی گھٹی سین پڑی تھی لہذا اس مضمون سے اُنکا کلام کیونکر خالی رہتا کل اناء یاثر شمر بہافیدہ۔

دینے والے کو بجز داد و دہش کب چین ہو خوش بہت ہوتا ہے جدم اُسکو سائل ملنے  
حق یہ ہے کہ دینے والے کو لینے والے کی تلاش رہتی ہے اور یہ خاص  
صفت دادا رک رک کار کی ہے جسکا ہر تو خاص ہی لوگوں پر پڑتا ہے۔ اللہ تعالیٰ ایسی  
بہت سب اہل نعمت کو عطا فرمائے۔

یہ ہے قول شلوان کا دوستو کہ خدا کے نام پہ دیجیو۔

اگر کوئی خیال ہے تو وہ رابطہ مرشد ہے۔ مہراج اسکو یوں کہتے ہیں۔

یہی ہے راہ ملنے کی خدا سے بجز مرشد نہو راہ خط نہ بند

سلوک میں قبض و بسط لازم ہے۔ کبھی قبض کی حالت میں سالک کی ہمت

پست ہو جاتی ہے۔ چاہے یہ کہ اسوقت بدول نہو اور ہمت کو بلند رکھے۔ کشود کا بلند ہمتی

پر منحصر ہے۔ اس موقع کے مضمون مہراج کے کلام میں اکثر نظر آتے ہیں۔ ایک شعر یہ ہے۔

اُسکا ملنا اگر چہ مشکل ہے مگر ممکن تو ہے

تو اُسے مت چھوڑ کر یا مشکل دیکھ کر

یہ بات کہ جسکو فنا سے نفس حاصل ہو گئی ہے اُسکو اہل دنیا کا اختلاط ضرر نہیں کرتا

ایک نئی تشبیہ کے ساتھ بتائی ہے۔

اولیاء رہتے ہیں دنیا میں منترہ اسطرح جب طحطیت زند لے اپنی روغن آب میں

فقر میں کرمات کوئی چیز نہیں بلکہ ایک طرح کا نقص ہے۔ اسکو بھی مہراج نے کہا ہے۔

ہے عیب فقیر دن کے لیس شوق کرامات

مت پوچھ کسی سے تو کرامات کی کی

اربابِ حال میں دو قسم کے فقیر ہوتے ہیں ایک وہ ہیں کہ عند الحاجة اللہ سبحانہ تعالیٰ



شہادان ترے گلے سے پٹکر سدا رہا یہ کام تو کیا ہے بڑے ہوشیار کا

بے رنگ نہورنگ مین و لدار کے ملجا جو رنگ چائے وہ اُسی رنگ مین تو پچ

سمجھی مین بکھاری رہنے رزمین جو تم نے کیا کیا وہ اچھا

مہراج کی گویائی بتاتی ہے کہ انہوں نے سلوک مین باقاعدہ قدم رکھا تھا اور اچھے  
اچھے فکر کی صحبت پائی تھی۔ چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں۔

بات کہنے کی نہیں شہادان مین اسکو کیا کہوں

زورِ طالع تھا کہ ہم سے آکے کامل مل گئے

اس مسئلے کو کہ مرشد کے بغیر کچھ نہیں ہو سکتا وہ ان الفاظ مین ادا کرتے ہیں کہ

کیمیا گر سے کہدے اس شہادان کردے وہ میر جو دکھو میں سے طلا

حضرات صوفیہ رحمہم اللہ کا قول ہے کہ سالک کے دل سے خطرات مٹوسی دور کر نیوالا

پائین گے۔ مہاراج کی شاعری دیکھنے کے بعد یہ کوئی مشکل سے کہیگا کہ وہ موصدا اور صوفی نہ تھے یا انکا مذہب صلح کل نہ تھا۔

فقر اور منصوفین کے کلام میں کہیں کہیں غیر مذاق کا رنگ بھی آجاتا ہے۔ الامہارا حبہ چند و لعل ہی کا کلام ہے جس میں کسی جگہ اپنے مذاق کا پہلو نہیں چھوٹا یہ کمال استغراق اور الوہیت کی دلیل ہے اور دراصل وہ تصوف کے نشے میں ہر تن مستغرق اور چور تھے۔ عشق حقیقی کو انہوں نے اشعار میں کہہ کر کہلا ظاہر کر دیا ہے اور یہ اسکا ایک اضطرابی فعل تھا جو غلبہ شوق سے ہوا کرتا ہے۔

تصوف کے اشعار سے چونکہ کلیات بھرا پڑا ہے اس لیے میں ان کی نقل یہاں نہیں کر سکتا اور نہ حاجت ہے دو ایک شعر پر اکتفا کرتا ہوں۔

تلاش یار میں اس طرح گم درخود ہوا ہوں میں کہ اکثر ڈھونڈتا ہوں پر نہیں ملتا سرائے اپنا

ساتی جو ہودے یا حقیقی ترامام پھر ہے تجھے حلال یہ پینا شراب کا

لگن لگی ہے ہماری تو ایک لبر سے ہے ہے نہ ہے اب ہزاروں سال

ٹھٹھ سے یار بُو لو تم غنچہ دلی کا ٹٹھ کھو لو تم  
 آپ سے کیا عزیز ہے ہم کو دل تو دیتے ہیں اور جو لو تم  
 گاٹھ کا لفظ کو ثقیل ہے لیکن اس حن سے بندہ گیا ہے کہ ذرا بھی بدنام نہیں  
 معلوم ہوتا۔ دوسرے شعر میں ”ادرجو لو تم“ کیا مزہ دے رہا ہے۔

جو وقت اشارہ وہ کیا جان گئے ہم منشا تھا کہ قربان ہو قربان گئے ہم  
 ”وہ کیا“ سے مراد ”اُس نے کیا ہے۔“ یہ اُس وقت کی زبان ہے۔

اینلا ہوں نہیں کچھ جانتا ہوں مگر بان اک تجھے پہچانتا ہوں  
 ہزاروں رنگ سے جلوہ گری ہے تجھے اے عشوہ گر میں مانتا ہوں



لپٹ صنم کے گلے سے عجب میں دوش رہا نہ مجھ میں حال رہا اور نہ مجھ میں ہوش رہا  
 گئے وہ دن کہ وہ رہتا تھا صورتِ سیاب ملا تھارات کو شادان بہت خوش رہا  
 انصاف سے دیکھیے تو یہ معمولی شعر نہیں ہیں۔ عشق و محبت کا دفتر ہیں۔ اس رنگ کی  
 پائیز اشعار صاف و شستہ بندشون کے دیوان میں بکثرت نظر آتے ہیں۔  
 تمام کلیات کو اول سے آخر تک دیکھ جائیے تصوف کا رنگ آپ غالب

اصلی وجہ انکی خلقی سخاوت تھی جس نے انکو دنیا میں ہر دلعزیز بنا دیا اور عالی مرتبے پر پہنچا دیا۔ غیر جگہ کے آئے مسافر اور غربا کے لیے ان کا دستِ کرم ہر وقت بڑھا رہتا تھا اور ہر ایک آئیوالا انکے خوانِ نعمت سے سرفراز ہوتا تھا۔

## شاعری

مہاراجہ کی شاعری کی نسبت میں کہہ چکا ہوں کہ انکا کلام انکے خیالات اور جذبات کا آئینہ ہے۔ شاعرانہ محاسن و فصاحت و بلاغت پر انکو نظر نہ تھی مقصود محض اپنی مذاقِ طبیعت کو ظاہر کرنا تھا دیکھنے سے معلوم ہو جاتا ہے کہ انہوں نے اپنے خیالات کو بہت سادہ طور سے موزون کر دیا ہے جو دلیں بخاں وہ زبان پر آگیا ہے۔ الفاظ کیسے ہی ہوں بندشِ چُست ہو یا نہ ہو مگر مرکزِ خاطر ادا ہو جائے یہی انکی شاعری کی غایت ہے۔ سپر بھی صد ہا شعر نہایت صاف اور بسیاختہ نکل گئے ہیں جن پر تیر بہدف ہونے کا اطلاق ہو سکتا ہے۔ مثلاً۔

کیسے پڑو گئے دل کو بار ہو رہنا      بنے تو پھول بنے ورنہ خار ہو رہنا  
بغیرِ حقیقی کسی سے کیا ہی غرض      اُسکے عشق میں بے اختیار ہو رہنا



ذاتی صرف میں لاتا ہوگا۔ نہیں نہیں بلکہ وہ بھی عاجز مند و کمزور پیدا کرتا تھا۔ اور اسکے عوض میں غریب دلوں سے نکلی ہوئی دعائیں جنہیں تیر بیچتا کہنا چاہیے حاصل کر لیتا تھا جنکی برکت سے آخر کار چند و لعل نے اعلیٰ سے اعلیٰ مرتبہ حاصل کر لیا۔

## سخاوت کا دوسرا نظارہ

جب مہاراجہ چند و لعل منڈی کی محرری پر مقرر ہوئے ہیں ایک ملازم بہتہ لے ہوئے ساتھ رہتا ہے اور یہ دن بھر اپنے کام میں مصروف رہتے ہیں شام کو جب کام سے فراغت کے بعد مکان کو روانہ ہوتے ہیں تو دن بھر کی محنت سے جو کچھ انکو ملتا ہے وہ راستے بھر تقسیم کرتے جاتے ہیں اور جب گھر پہنچتے ہیں تو ان کے پاس ایک کوڑی بھی نہیں بچتی۔

چند و لعل کی اس ابتدائی خیر و خیرات نے انکو شہر کے تمام گلی کوچوں میں نہایت مشہور کر دیا اور کوئی شخص ایسا نہ رہا جو چند و لعل کے نام سے ناواقف ہو۔ یہی شہرت اسکا باعث ہوئی کہ انکو سبلی کا کام ملا اور پہلے اگر یہ ایک حصہ خیرات کرتے تھے تو اب وٹس گنا دینے لگے۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کیا جاسکتا کہ ان کی ترقی و نیکی نامی کی

چنانچہ اُنکے سن طفولیت کا یہ حال مشہور آفاق ہے کہ جب اُنکے والد ماجد نے انتقال  
 کیا اور اُنکی عمر اسوقت دس برس کی تھی اُنکے مرنے اور چچا رائی نانک رام اُنکو اور اپنے بیٹے  
 لکھپت رام کو ایک ایک روپیہ ماہوار میوہ خوری کے لیے دیا کرتے تھے۔ لکھپت رام  
 تو اپنے خرچ میں لاتے تھے مگر راجہ چند ولعل اس روپیہ کو فقرا اور حاجتمندوں پر تقسیم کر دیتے  
 تھے لوگ ان کی اس حرکت پر ہنستے تھے مگر اُنکا دل تو سخاوت کی لذت سے آشنا  
 تھا۔ جو مزہ اُنکو محتاج اور غریب مسافر کو گون کی پرورش میں آتا تھا ذاتی آرام و آسائش  
 میں اس قدر لطف نہیں ملتا تھا۔ وہ آگاہ تھے کہ اپنے امثال و اقربا پر گوے سبقت  
 لیجانے اور قلوبِ عالم کو مسخر کر لینے کا ذریعہ صرف حاجت روائی اور فیاضی ہے  
 جس سے خلقِ خدا کی خوشنودی حاصل ہونے کے سوا خدا سے برتری حاصل ہوتی  
 ہے۔ کیونکہ ایک بڑے عالم دین کا قول ہے کہ خدا کی رضا مندی اگر حاصل کرنا چاہو تو  
 خلقِ خدا کی خوشنودی حاصل کرو۔ الغرض مہاراجہ چند ولعل کے خمیر میں سخاوت پڑی  
 ہوئی تھی۔ جسوقت راجہ نانک رام نے اُنکی اس بے نظیر خدا ترسی کی خبر پائی۔ تو اپنے  
 بہتیجے کو اور زیادہ عزت سے دیکھنے لگے اور ایک روپیہ ان کی میوہ خوری میں اور اضافہ  
 کر دیا۔ ناظرین کیا آپ سمجھتے ہیں کہ چند ولعل سا فیاض شخص اس ایک روپیہ کو اپنے

پر پہنچا دیا۔

## علمی صحبت

مہاراجہ موصوف کا یہ معمول تھا کہ وہ ہر رات کئی گھنٹے اہل علم کی صحبت میں نشست فرماتے تھے اور علمی مسائل پر گفتگو رہتی تھی۔ شعور و سخن کا چرچا اکثر ہوتا تھا اور تصوف کے مسائل بیشتر پیش رہتے تھے۔

مہاراجہ کا کلام دیکھ کر اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ انکی طبیعت پر تصوف کا گہرا رنگ چھایا ہوا تھا اور وہ واحد حقیقی کی معرفت نامہ سے بہرہ اندوز اور پکے موحد تھے۔

## فیاضی

خلاق عالم نے جو وقت مہاراجہ بہادر کا مادہ جسمانی دروہانی بنایا تھا اُس وقت فیاضی کا جوہر بھی علی وجہ الکمال و ولایت فرمایا تھا جس نے ابتداء ہی سے اپنی چمک دکھا کر دنیا کی آنکھیں خیرہ کر دیں۔ حاتم کی فیاضی اگر ایک قصہ ہے تو مہاراجہ چندو لعل کی سخاوت چشم دید واقعہ ہے۔

جو لوگ مہاراجہ چندو لعل کے ابتدائی حالات سے واقف تھے وہ خوب جانتے تھے کہ ایک دن پشمنس اپنی سخاوت سے حاتم کے نام کو زندہ کر کے دنیا کو دکھا دیگا۔

ایشیا کے رؤسا ہمیشہ سے علما شعرا اور فقرا کے قدروان چلے آتے ہیں۔  
 مہاراجہ چندو لعل نے بھی انہیں کی پیروی کی اور ایک بڑی جماعت اپنے پاس  
 جمع کر لی۔ جس میں ذیل کے لوگ شامل تھے۔ میراجد علی خان۔ مردان علیخان۔  
 ابو محمد خان۔ شرف الدین۔ حکیم شفا علی خان۔ حکیم میر سلامت علیخان۔ حکیم باقر علیخان  
 حکیم مرتضیٰ خان۔ حکیم عباس علیخان۔ حکیم یادگار علیخان۔ میر باقر۔ عافیت طلب خان۔  
 حکیم لطف حسین خان۔ اکبر حسین خان۔ حکیم محمد تقی۔ جامع معقول و منقول مولوی  
 ابوتراب۔ مولوی محمد حسین۔ مولوی غلام حسین۔ ملا محمد فاضل کاشانی۔ حاجی ملا محمد علی  
 میرزا محمد طاہر۔ حسین علیخان آیمہ۔ حافظ تاج الدین مشتاق۔ ذوالفقار علیخان صفاء۔  
 میر عنایت علی۔ خواجہ بہت علیخان بہت۔ مرزا عبد علی بیگ خان ظہور۔ غلام ضامن  
 میر مفتون اور مشہور شاعر شاہ نصیر دہلوی وغیرہ وغیرہ انکے گرد جمع تھے۔ مہاراجہ ہر ایک  
 اہل کمال کے ساتھ عزت کے ساتھ پیش آتے تھے جسکی وجہ سے دُور و دراز ممالک  
 کے ذی کمال حضرات علما شعرا حکما فقرا وغیرہ جوق جوق چلے آتے تھے اور مہاراجہ  
 بہادر کے فیض سے بہرہ مند ہوتے تھے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ مہاراجہ نے اپنی  
 دولت کا اکثر حصہ اہل کمال کی قدروانی میں صرف کر دیا جسے انکو زندہ جاوید کے مرتبہ



## مہاراجہ بہادر کے اوصاف

مہاراجہ چند ولعل نہ صرف اسوجہ سے نزدیک و دور مشہور ہوئے کہ ایک مشہور اور اعلیٰ خاندان کے رکنِ رکن تھے یا یہ کہ وہ خود ایک بڑے شخص ہوئے۔ بلکہ درحقیقت اُنکے غیر معمولی اخلاق و عاداتِ حلم و خاکساری اور بے نظیر فیاضی نے اُنکو ہر دلعزیزِ خلّاق بنانے کے علاوہ بادشاہِ وقت کی عنایت اور فضلِ ایزدی کی بدولت ذرّہ آفتاب بنکر ایسا چمکا کہ ہندوستان تک اُنکے نام کا ڈنک بھگیا۔ ہر ایک اُونے داعیٰ امیر و غریب کے ساتھ اُنکا برتاؤ صلحِ کل کا رنگ لیے ہوئے تھا۔

## قدر شناسی

مہاراجہ بہادر موصوف نے علم میں بڑی دستگاہ حاصل کی تھی جس طرح وہ خود اعلیٰ درجے کے انشا پرداز اور فاضل تھے ویسے ہی وہ علما اور فضلا کو پہچانتا بھی خوب جانتے تھے۔ اُنکے حالات دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ مشرقی امریکا کا ایک نمونہ تھے اُن میں دہی جو ہر پہچان تھے جو گزشتہ روسائین پائے جاتے ہیں

## مدار المہامی

منیر الملک بہادر کا پیمانہ حیات لہر زیر ہو چکا تھا انہوں نے ۱۲۴۱ھ میں انتقال کیا اور راجہ راجا یان مہاراجہ چند ولعل بہادر وزارتِ عظمیٰ پر سرفراز فرمائے گئے عہدہ مدار المہامی پر فائز ہو چکے تو بڑی مستعدی اور جفاکشی سے انتظام کی طرف توجہ کی ان کی غیر معمولی فیاضی نے گو حاسدین کے قلب پر ایک غیر معمولی اثر پیدا کیا لیکن بمصداق الامثال بالنیات تمام حکام اور رزٹنٹ صاحبوں نے تسلیم کیا کہ ریاست میں اگر کوئی ہوشیار شخص ہے تو وہ مہاراجہ چند ولعل بہادر مختصر یہ کہ مہاراجہ چند ولعل اپنی بے نظیر قابلیت اور خدا داد تدبیر سے ایک کم درجے کی ملازمت سے اعلیٰ درجہ تک پہنچے۔

این سعادت بزورِ بازو نیست تانہ بخشِ خداے بخشندہ

۱۲۶۱ھ میں وہ ملازمت سے مستعفی ہوئے اور ۱۲۶۱ھ میں انتقال ہوا۔ ۸۶ برس کی عمر پائی اور عمر کے نصف سے زیادہ حصے کو ملکی خدمات میں صرف کیا۔



## سرفرازی

۲۳۵ھ میں راجہ بہادر چند ولعل کا اقبال اور عروج پر آیا۔ نواب سکندر جہا  
بہادر نے انکو مہاراجہ کا خطاب دیکر نوبت اور بھالہ دار بالکی سے سرفراز فرمایا اور ان کی  
سخاوت و فیاضی سے واقف ہو کر ایک کر در روپیہ نعت و انعام عطا فرمایا۔ تھوڑے  
ہی زمانے بعد ۲۳۳ھ میں صاحبزادہ مبارز الدولہ بہادر کی مراجعت پر نعت ہزاری  
سوار کے منصب جلیلہ پر سرفراز ہوئے۔

## عہد نواب ناصر الدولہ بہادر

۲۴۲ھ میں سکندر جہا نے رحلت فرمائی اور نواب ناصر الدولہ بہادر  
انکے جانشین ہوئے اس زمانے میں مہاراجہ چند ولعل بہادر نے اور ترقی کی  
۲۴۵ھ میں راجہ راجایان کا خطاب پایا اور جس قدر قرضہ ریاست کا انکے ذمہ تھا  
وہ سب معاف کر دیا گیا اور خود نواب ناصر الدولہ بہادر کسی بار انکے مکان پر تشریف  
لائے۔

کیا اور غداروں کو سرکشی کی سزا دی۔ انکی غیبت میں راجہ لکھپت رام نے کشتی  
 کرور گیری کا کام انجام دیا۔ راجہ بہادر مہم سے واپس ہو کر جب بلدے پہنچے تو چن  
 خلط فہمیوں کی وجہ سے زمانہ ناموافق ہو گیا لیکن انکی قسمت نے بہت جلد یلٹا کھایا  
 اور شمس الام کی جمیعت پانگاہ انکے سپرد ہو گئی اس خدمت کو بھی بڑی سرگرمی  
 و قابلیت سے انجام دیا اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ راجہ لکھپت رام کے فوت ہوتے ہی کشتی  
 کرور گیری پر مقرر ہو گئے اور تھوڑے ہی دنوں بعد نواب سکندر جاہ بہادر نے  
 نے انکی قابلیت سے آگاہ ہو کر افواج قاہرہ آصفیہ کا پیشکار مقرر فرما دیا۔ معیہ بہادر  
 دیوان جدید راجہ بہادر سے بہت خوش تھے اور ان پر ہر طرح اعتماد رکھتے تھے۔  
 راجہ چندو لعل ایسے شخص تھے کہ کسی کی سفارش وغیرہ کو اپنی ترقی کے لیے کام میں  
 لاتے انھوں نے اپنی اعلیٰ قابلیت اور دیانت سے ہر بالادست حاکم کی خوشنودی  
 حاصل کی میر عالم کے بعد جب منیر الملک دیوان مقرر ہوئے تو انکی نظر میں راجہ صاحب  
 کی عزت اور بڑگئی اور انھوں نے تمام امور مالی و عدالتی انکی راے پر چھوڑ دیے بغیر انکے  
 مشورے کے کوئی کام انجام نہ دیتے تھے۔





اس جو ہرگز نمایہ کو قدروانی کے قابل سمجھ کر اپنی پیشی میں لے لیا۔ راے ہاک نام کے فوت ہوتے ہی اُنکے خاندان کا حال ابتر ہو گیا تھا اور راجہ چند ولعل مجبور ہوئے تھے کہ ملازمت کی تلاش کریں خواہ وہ کسی حیثیت کی ہو چنانچہ وہ شمشیر جنگ اور بدیع الملک کشن کرورگیری کی ماتحتی میں کام کرتے رہے۔ جب نور محمد کشن کا زمانہ آیا تو راجہ صاحب کو سنبھرمندی کی محرری پر مقرر کیا وہ بخوشی تمام اس کام کو کرتے رہے۔ صبح سے شام تک منڈی میں بیٹھے رہتے تھے۔ مگر انکی بے نظیر فیاضی اور غیاور پوری نے جسے کہتا چاہیے کہ انکی گھٹی میں پڑی ہوئی تھی اُنکو بہت جلد بڑے مرتبے پر پہنچا دیا جناب حضرت بخشیشیکم صاحبہ غفران مآب کے بڑے محل نے راجہ صاحب کو پہلی کا کام عنایت فرمایا۔ اسکے بعد ہی سے راجہ چند ولعل نے ترقی کرنی شروع کی شمشیر جنگ بہادر نے حصہ پر نور سے عرض کر کے تعلقہ نوروثی کی کارپردازی پر مقرر کرادیا۔

۱۲۱۶ء میں جب تحریک مشیر الملک بہادر راجہ صاحب موصوف کو خطاب راجہ بہادر باگاہ خسروی سے محنت ہوا اور قلعہ سدوٹ و موضع کریہ و کنجی کوٹہ وغیرہ کے انتظام کے لیے چار ہزار سوار اور چار ہزار پیدل کے ساتھ روانہ ہوئے راجہ بہادر نے اس مہم کو باحسن وجہ سر کیا اور راجہ چتپول کو کہ دس ہزار سوار و پیدل کا سردار تھا مغلوب

نام راے موہن لعل تھا۔ لچھی رام کے انتقال کے بعد اُنکے سب سے بڑے بیٹے راے ناک رام کو کمشنری کر دے گی کا عہدہ ملا جنہوں نے راجہ چندو لعل کو اپنے آغوش عاطفت میں لیا اور اپنے بچوں کی طرح اُنکی پرورش کی کیونکہ اُنکی عمر ہنوز دس ہی برس کی تھی کہ راے نراین داس رحلت کر گئے۔

## راجہ چندو لعل کے حالات

گوراجہ چندو لعل یتیم ہو گئے تھے مگر اُنکو ایسا شفیق مربی مل گیا جس نے اُنکے ترقی کن ذہنی قوی کی خوب پرداخت کی اور اپنے بیٹے لکھپت راو کے ساتھ اُنکی تعلیم و تربیت برابر جاری رکھی اور اُنکو ہر طرح مدد دی کہ وہ آئندہ زندگی میں کامیابی سے قدم رکھنے کے لیے اپنوں کو اچھی طرح تیار کر لین۔

## ابتدائی ملازمت

راجہ صاحب نے سن ستور کو پہونچنے کے بعد ملازمت کے لیے سعی کی اُن کی ہوشیاری و فراست و دانائی نے نواب شمشیر جنگ کو اپنی طرف متوجہ کر لیا جنہوں نے

اور محقق یگانہ تھے۔ مشرب انکا صلح کل تھا اور اس شعر کے پورے مصداق تھے۔

جنگ ہفتاد و دو ملت ہمہ اعز بنہ چون ندیدند حقیقت رہ افسانہ زند

## حیدر آباد دکن میں آنا

محمد شاہ کے وقت میں راجہ صاحب کے جد امجد راسے مولچند دربار میں بہت  
رسوخ رکھتے تھے۔ اُنکی کاروانی اور مدبری کا دربار پر سکے بیٹھا ہوا تھا۔ جب نظام الملک  
فتح جنگ آصف جاہ بہادر دکن کی جانب روانہ ہوئے تو واقف کار لوگوں نے  
اُنسے عرض کیا کہ راسے مولچند کو بھی ہمراہ رکاب سعادت انتساب لے چلیے۔ انتظامی  
امور میں اُنسے بڑی مدد ملے گی۔ چنانچہ نظام الملک بہادر نے راسے مولچند کو اپنے  
ہمراہ لیا اور دکن پہنچتے ہی کمشنر کرورگیری کے معزز عہدے پر مقرر کر دیا اور جب تک  
راسے مولچند زندہ رہے اسی خدمت جلیلہ پر مامور رہے۔

اُنکے بعد لچھی رام کو یہ موروثی عہدہ تفویض کیا گیا جو صلابت جنگ کے عہد  
کا مفوضہ انجام دیتے رہے۔ راسے لچھی رام کے پانچ فرزند تھے۔ سب ہی بڑے  
ناک رام تھے اُن سے چھوٹے راجہ چندولس کے والد ماجد راسے نرائن داس  
تھے۔ تیسرے کا نام راسے رگھوناتھ داس چوتھے کا راسے بھوانی داس باجوین کا

## پیدائش اور خاندانی حالات

راجہ چند ولعل شاہ مین پیدا ہوئے انکا خاندان ایک مشہور خاندان ہے جسکو دولتِ مغلیہ کے سایہٴ عاطفت میں ہمیشہ بڑی ناموری اور عزت حاصل کی ہے راجہ ٹوڈرمل وزیر اعظم شہنشاہ اکبر راجہ چند ولعل کے مورث اعلیٰ تھے جنہوں نے نہ صرف اپنے ذاتی کمالات سے دربار میں رسوخ پیدا کیا بلکہ اپنے خاندان کو سلطنت کا ایک جزو ہمیشہ کے لیے بنا گئے اگرچہ انکے آباؤ اجداد کا وطن مالوٹ لاہور تھا۔ مگر شہنشاہ دہلی کے رکن اعظم ہونے کی وجہ سے پایہٴ تخت دہلی میں اکثر قیام پذیر رہے شہنشاہ اکبر کے فوت ہونے کے بعد راجہ ٹوڈرمل کے خاندان کے ممبر شہنشاہ دہلی کی خدمت میں کمر بستہ رہے اور محمد شاہ کے عہد تک سلا بعد نسل شاہجہان آباد ہی میں ملکی خدمات سے سرفراز ہوتے رہے۔

## قوم اور مذہب

راجہ چند ولعل نسل انپو مورث اعلیٰ راجہ ٹوڈرمل کی جو قوم کھتری ریساہی النسل کا ہے سہراؤ اور اڈٹائی گھرمہر کہلاتے تھے اس قوم کے ماؤںں۔ تھے۔ مذہب کے بالکل صوفی



کو جو مردوں میں شامل تھی میں آج نئے سر سے زندہ کرتا ہوں اور اسکو اپنی سعادت  
سمجھتا ہوں۔

یہ کلیات جو زیور طبع سے مزین ہو کر ملک کی نگاہ میں جلوہ گر ہوا ہے اصلی خیالات  
اور جذبات کا درحقیقت ایک آئینہ ہے جو مہراج کے مرکوزات دلی اور اغراض زندگی  
کو صاف طور سے ظاہر کرتا ہے۔ اس موقع پر میں مناسب سمجھتا ہوں کہ انکی پاکیزہ  
زندگی کے کچھ تاریخی حالات قلم بند کروں جس سے ناظرین کو اندازہ ہو سکے کہ مملکت  
آصفیہ کے دامن میں پلے ہو مہاراجہ نے اپنے ذاتی کمالات سے کتنا عروج حاصل  
کیا اور اپنے بعد بنائے ملک کی تقلید کے لیے علمی و عملی امور کا کیسا ذخیرہ چھوڑا۔  
نامور لوگوں کے کارنامے اور زندگی کے معرکہ آرا حالات تمام عالم میں زبان زد  
ہوتے ہیں اور وہ آبنوالی قوموں کے لیے دستور العمل قرار پاتے ہیں۔ انکے حالات کا  
قلم بند کرنا صرف انکے معراج کمال ہی کو واضح نہیں کرتا بلکہ حقیقت یہ ہے کہ مردہ دلوان  
کو ایک تازہ زندگی بخشا ہے اور ترقی کے میدان میں انکو قدم بڑھانے پر آمادہ کرتا ہے۔  
لہذا جس قدر وقیع اور قابل مطالعہ سوانح عمری لکھا جاسکتا ہے شاید اور کوئی علم و فن اس  
عزت کا مستحق نہیں قرار دیا جاسکے۔



اللہ سبحانہ کا شکر ہے کہ میرے جدِ اعلیٰ مرحوم مہاراجہ چندولعل شاہدان  
 وزیرِ اعظمِ سلطنتِ اصفیہ کا کلامِ اردو طبع ہو کر آج شائع ہوا۔ اگرچہ اُنکے اور کارناموں کے  
 سامنے جو یادگار زمانہ ہیں یہ شاعری کوئی وقعت نہیں رکھتی اور نہ اس کی حاجت ہے  
 کہ مہاراجہ چندولعل کا نام نامی بحیثیت ایک شاعر کے ملک کے روبرو پیش کیا جائے  
 لیکن اشاعتِ کلام سے اتنا فائدہ ضرور ہے کہ اُنکے مذاقِ طبیعت سے جو لوگ ناواقف  
 ہیں وہ واقف ہو جائیں گے اور جان لیں گے کہ ٹھکدہِ سخن کے جُرعہِ نوشین میں مہاراجہ  
 چندولعل کس رنگ سے شامل ہوئے تھے۔ مہندا مجمعِ پیرِ فرض تھا کہ میں اپنے جدِ  
 غفور کی ترکانِ میرا قدر کرنا ہیو، ہے کہ تقریباً ایک صدی اُدھر کی گوئی

PK  
2198  
S42 A17  
1860









دیوان

چند لال

---

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

PK  
2198  
S42A17  
1860

Shadan, Candu Lal  
Divan-i Candu Lal

